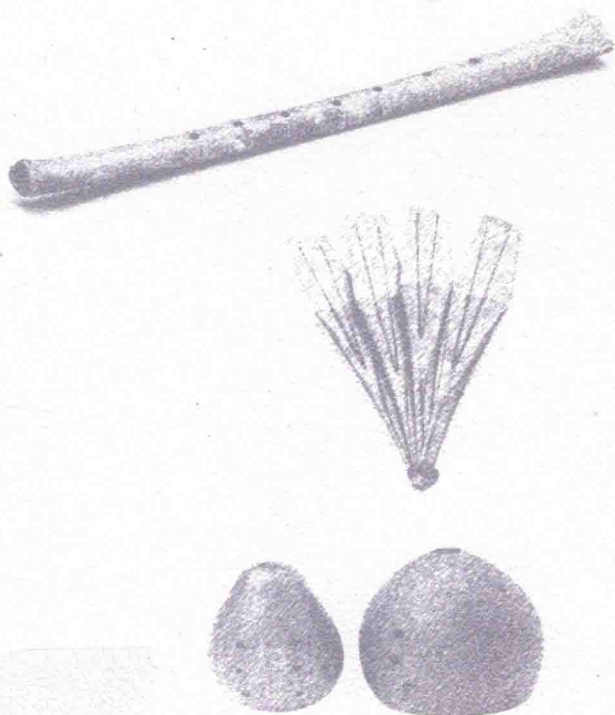


中国民族吹奏类器乐 发展及文化研究

Development and Cultural Research of
Chinese National Blow Instruments

张佳男◎著

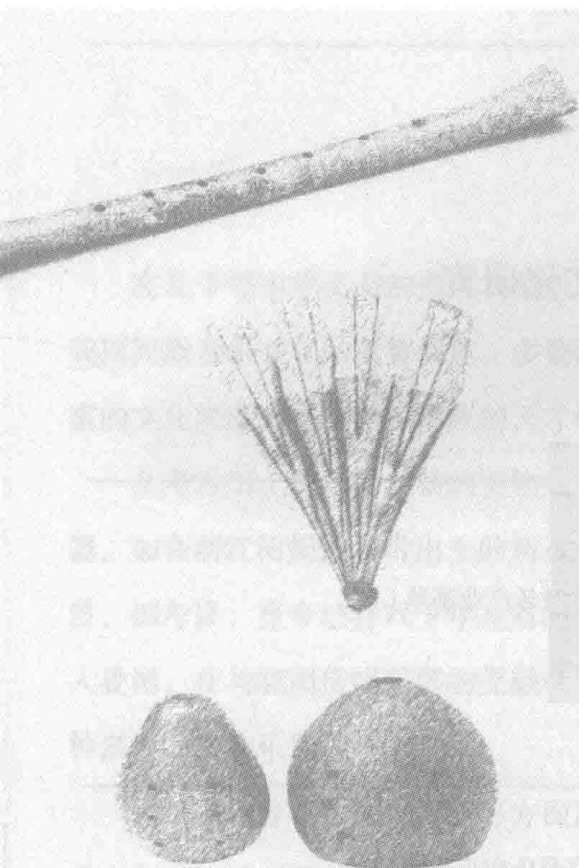
多姿多彩的中国民族乐器，是我国各民族人民的天才创造，也是世界音乐文化中的瑰宝，每一件都包含着丰富的文化底蕴。



中国民族吹奏类器乐 发展及文化研究

Development and Cultural Research of
Chinese National Blow Instruments

张佳男 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族吹奏类器乐发展及文化研究 / 张佳男著.

— 北京: 中国戏剧出版社, 2019. 10

ISBN 978-7-104-04885-5

I. ①中… II. ①张… III. ①民族管乐器—研究—中国

IV. ①J632.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 214840 号

中国民族吹奏类器乐发展及文化研究

项目统筹: 崔晗璐

责任编辑: 王松林

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-63385980 (总编室)

传真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

印刷: 鑫海达 (天津) 印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 13.5

字数: 190 千

版次: 2019 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: 978-7-104-04885-5

定价: 68.00 元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

前言

preface

在几千年中华文明的发展长河中，民族乐器以其独特的表达方式成为弘扬我国民族音乐文化的重要载体。多姿多彩的中国民族乐器，每一件都包含着丰富的文化底蕴，是我国各民族的天才创造，也是世界音乐文化中的瑰宝。

从考古出土的乐器文物的实物来看，早在先秦时期已经有了各种式样的乐器。如在浙江河姆渡一带出土的新石器时代的骨哨；在河南舞阳出土的贾湖骨笛，据考证，至今已有八千年左右的历史。秦汉至隋唐以来，大量外族乐器传入我国，在与我国传统乐器的交融中不断发展，历经数千年，最终形成我国多种多样的民族乐器。

由于地域分布、文化习俗等方面的不同，特别是随着地区间、民族间的音乐文化交流活动不断增加，以及近年来我国民族乐器改良工作的不断深入，我国民族乐器的种类和数量迅速增多，新乐器也不断涌现出来。鉴于此，笔者从众多民族乐器中选择一些比较常见的吹奏类乐器，从乐器的文化、特征、传承与发展等方面入手，对这些乐器进行简要论述，希望能够宣传和普及一些我国民族乐器的基本情况，从而为弘扬中华民族优秀传统文化贡献一份力量。

本书共十章，第一章是吹奏类乐器概况，概括叙述吹奏类乐器的概念、起源、发展和分类；第二章叙述了万物之始——骨笛，重点介绍贾湖骨笛的情况

和价值；第三章到第十章分别是汉族吹奏乐器、回族吹奏乐器、朝鲜族吹奏乐器、佤族吹奏乐器、傣族吹奏乐器、黎族吹奏乐器、苗族吹奏器乐和侗族吹奏器乐，主要从各民族乐器的文化，特征、种类、发展等方面重点介绍。

由于民族乐器种类繁多、复杂多样以及作者本身时间和精力有限，本书在撰写过程中难免会存在阐述不足之处，还望广大读者给予批评指正。

作 者

2019年7月

目 录

Contents

第一章 吹奏类乐器概况 / 001

第一节 吹奏类乐器的概念 / 001

第二节 吹奏类乐器的起源与发展 / 002

第三节 吹奏类乐器的分类 / 003

第二章 万物之始——骨笛 / 005

第一节 8000 岁的贾湖骨笛 / 005

第二节 骨笛的超前性 / 007

第三节 “贾湖骨笛” 的发现在音乐史上的重大价值 / 009

第三章 汉族吹奏乐器 / 012

第一节 汉族音乐文化 / 012

第二节 汉族传统吹奏乐器 / 015

第三节 汉族吹奏乐器发展现状 / 023

第四章 回族吹奏乐器 / 025

第一节 回族音乐的历史发展与文化格局 / 025

第二节 回族音乐的艺术特色 / 036

第三节 回族吹奏乐器列举 / 041

第四节 回族音乐文化传承 / 048

第五章 朝鲜族吹奏乐器 / 053

第一节 朝鲜族民间音乐的起源 / 053

第二节 朝鲜族民间音乐特征 / 055

第三节 朝鲜族音乐在中国的发展 / 061

第四节 朝鲜族吹奏乐器种类 / 071

第五节 对朝鲜族传统技艺的保护 / 074

第六章 佤族吹奏乐器 / 080

第一节 原始社会形态下的佤族民俗与音乐 / 080

第二节 云南佤族音乐的传承及其文化意蕴 / 089

第三节 佤族吹奏乐器种类 / 092

第七章 傣族吹奏乐器 / 100

第一节 傣族及其音乐文化 / 100

第二节 傣族音乐的现代化 / 110

第三节 傣族吹奏乐器葫芦丝 / 115

第八章 黎族吹奏乐器 / 125

第一节 黎族音乐体系的形成和发展 / 125

第二节 黎族吹奏乐器列举 / 128

第三节 黎族音乐传承与保护 / 140

第九章 苗族吹奏器乐 / 145

第一节 苗族音乐的特征及文化价值 / 145

第二节 苗族音乐元素在现代音乐创作中的运用 / 152

第三节 苗族吹奏乐器 / 157

第四节 苗族音乐的传承与发展 / 167

第十章 侗族吹奏器乐 / 171

第一节 侗族音乐的传承形态 / 171

第二节 南、北侗族音乐形态及传承的比较研究 / 177

第三节 侗族吹奏乐器 / 187

第四节 侗族音乐的保护与传承 / 194

参 考 文 献 / 199

第一章 吹奏类乐器概况

第一节 吹奏类乐器的概念

我国民族器乐有着悠久、深厚的历史文化。在历史长河中流传保存下来的乐器种类不仅是人民智慧的结晶更是历史的见证。它承载着人民的喜怒哀乐，真实的反映出人民的思想情感和审美趣味，是中华民族社会历史发展、精神文明发展的缩影。

在数千年的历史中，人们一方面创造着多种多样的乐器；另一方面吸收外来乐器，并按照自己的需要将其改造从而发展为自己民族的乐器。种类繁多的民族乐器，各有不同的属性和色彩，是构建我国民族音乐多样性的重要条件。

吹奏类乐器属于民族乐器建构的其中一个种类，特征多为带孔的管子，多数为竹制。由于吹奏乐器的发音原理不同，所以乐器极具个性化。根据震动方式不同来进行分类。以气流吹入吹口使乐器管体震动、气流通过哨片吹入使管体震动、气流通过簧片引起管体震动三种主要类型。

第二节 吹奏类乐器的起源与发展

关于中国民族吹奏类乐器的起源，最早可以追溯到公元前 6000—前 1600 年，在考古挖掘中，发现最早的人类创造的乐器就是从这个时候开始的，其中：骨笛（出土于河南舞阳贾湖，据考证系 8000 年前新石器时期的七孔鹤骨腿骨笛。）；骨哨（出土于浙江余姚县，据考证系 7000 年前的乐器，1—3 孔不等。）；陶埙（据考证距今上线 7000 年，西安半坡遗址、山西万荣县荆村遗址、山东龙山文化遗址、甘肃玉门火烧沟遗址、河南安阳殷墟侯家庄遗址，以及太原市郊义井村、浙江余姚河姆渡遗址都曾出土过形状各异的陶埙）。

在周代考古发掘中，有记载的乐器七十余种，并出现了世界上最早的乐器分类法：八音分类法。是根据乐器不同的制作材料进行分类的。将乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类。其中竹为笛、箫、簾、排箫、管子等；匏为笙和竽；土为埙、陶笛、陶鼓，可见在公元前 1046—前 256 年间吹奏类乐器得到极大的发展和运用。

西晋泰始十年（274 年），著名乐律学家荀勖以中书监典知朝廷乐事，运用了“管口校正”方法，创制新笛一套十二枚，名之曰“笛律”（下简称“荀笛”）。这在中国乐律学史乃至自然科学（声学）发展史上，均是一件值得一书的事。《宋书·律历志》和《晋书·律历志》都载有此事。汉武帝曾两次派遣张骞出使西域，这一行为不仅在政治、商业等领域开创了丝绸之路，在音乐文化领域同样做出了空前的贡献。据文献记载，从汉代到隋唐时期从外国传入我国的乐器已经有数十种，其中羌笛、箜篌、胡笳、角等都是这个时期传入我国的。

700 多年前的金、元时期，唢呐从波斯、阿拉伯一代传到我国中原地区。

在明代正德年间（1506—1521）唢呐已在我国普遍使用。明代武将戚继光（1527—1587）曾把唢呐用于军乐之中。在他《纪效新书·武备志》中说：“凡掌号笛，即是吹唢呐。”较详细的记载见明王圻编《三才图会》（1607年刊）：唢呐，其制如喇叭，七孔；首尾以铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也。今民间多用之。”明朝王磐《朝天子·咏喇叭》则是描述唢呐最好的文章：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。官船往来乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。”明代后期，唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位，用以伴奏唱腔、吹奏过场曲牌。而在以戏曲音乐为基础的民间器乐中，唢呐也成为离不开的乐器。到了清代，唢呐称为“苏尔奈”，被编进宫廷的《回部乐》中。今天唢呐已成为我国各族人民使用颇广的乐器之一。

近现代中国民族乐器发展，是指1840年至今的发展时期，传统音乐与新音乐两者的相互影响和吸收，对传统乐器进行了平均律化改革，通过对民族乐器加键等方式，使之平均律化，这部分的成果主要是对民族吹奏类乐器进行的，可以使其更为科学和全面的进行演奏。

第三节 吹奏类乐器的分类

在中国民族乐器的传统分类中“吹、拉、弹、打”是比较科学和实用性的分类方法，其中“吹”奏类乐器的种类因使用场合与特性的不同，有所差异。以现时仍在使用的乐器而论，据不完全统计我国的民族吹奏类乐器有几百余种，各有不同的性能和色彩，它们是构成我国民族音乐的重要基础。我们大致可以分为两种。

一是按照乐器发音震动方式可分为无簧哨类、哨片震动类和簧管震动类三种。

无簧哨吹奏类：以笛和箫两类乐器为主。笛类乐器又分为贴膜乐器和无膜乐器。贴膜乐器如曲笛、梆笛等，不贴膜的如闷笛等。箫（排箫）也是无簧哨类乐器的一种，由单一或者多个管体排列而成。此外，杯口类的吹奏类乐器如埙，也属于这一种类。

哨片吹奏类：以管子和唢呐两类为主。管子有大、中、小三种，另外还有喉管等；唢呐也因音域的不同分为大小不同的种类。此外，彝族的马布、新疆地区的苇笛也属于这一种类。

簧管吹奏类：以笙类乐器为主。如北方的圆笙、河南的方笙、江南的小笙以及西南少数民族中的芦笙和葫芦笙等。此外，云南哈尼族的巴乌也属于这一类乐器。

二是按照演奏姿势的不同可分为横吹、直吹、竖吹、斜吹、抱吹和其他六类。横吹类如：簫、口笛、笛、曲笛、梆笛等；竖吹类如：排箫、洞箫等；直吹类如：唢呐、管子、巴乌、葫芦丝、马布、笙簫等；斜吹类如：龠、鹰笛等；抱吹类如：埙、笙、芦笙、木叶、口弦等。

第二章 万物之始——骨笛

第一节 8000 岁的贾湖骨笛

二十多年前，在河南省贾湖村的新石器时代墓葬中，考古学家发现了 20 多支管状乐器。其中一支静静地躺在墓主人的右大腿一侧，虽然完好，却尽显沧桑。考古学家小心地拿起这支管状乐器象征性地比画了一下，但因管内泥土未除，没发出任何声音。

骨笛（如图 2-1 所示），呈黄棕色，全长 23.6 厘米，通体光滑。笛身上有七个圆形音孔，在骨管弯曲的一侧均匀排列，孔径为 0.35 厘米，被誉为“中华第一笛”。

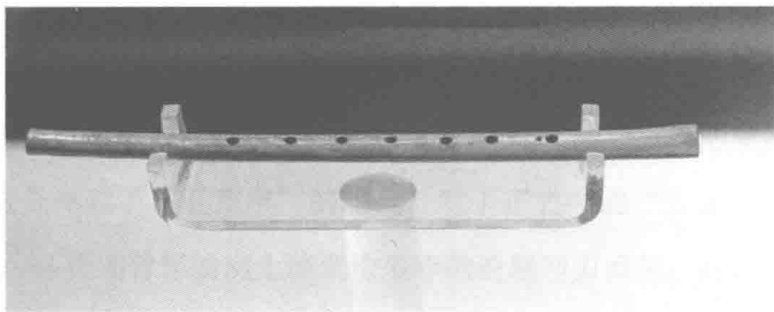


图 2-1 贾湖骨笛

通过测定，这种管状乐器的“年龄”足有 8000 多岁。主持挖掘工作的河南文物考古研究所专家张居中和其他人一起对它进行了反复测音和科学实验，最后，他们断定它是一种具备七声音阶的骨笛，并将它命名为“贾湖骨笛”。“笛”在古时被写作“箛”（zhú），部首是竹。这说明，从有文字记载开始，笛子都是采用竹类制成的。但是，对新石器时代的远古先民来讲，动物骨骼才是他们生活器物的主要制作材料——贾湖骨笛最特别的，是用鹤类动物的尺骨制成。由于鹤骨的骨壁薄，骨管细长，所以具有音色质量上的适用性。另外，鹤骨还有深层次的文化内涵。在中国古代神话传说里，仙鹤是沟通人神之间的使者，而且，得道之人升天的坐骑便是这种有灵性的生物。除了以鹤骨为材质的特点，贾湖骨笛还具有非同寻常的意义。在此之前出土的陶埙，曾被认为是中国最古老的吹奏乐器——而贾湖骨笛的出土彻底推翻了这一论断。贾湖骨笛，它的制造年代比陶埙早 8000 多年，更重要的是，它是超越了“五声音阶”的吹奏乐器。后来河南省文物考古研究所专门编撰的《舞阳贾湖》中说，“这个神奇的骨笛，其调整音差的计算方法之精确、制作过程之复杂——堪比现代民族管乐器。”遥想 8000 年前，贾湖区域的先民，竟然能够拥有如此高超的计算水平和音律知识，实在不可思议。迄今为止，从贾湖遗址中共出土的骨笛有 30 多支，因长时间埋藏在地下，有些骨笛取出来时已成粉末状。但真正比较完整的骨笛还剩下 6 支（其中一支 5 孔，一支 6 孔，三支 7 孔，一支 8 孔），而贾湖骨笛也成为“迄今为止世界上发现年代最早、管身最完整、现在还能演奏的乐器实物”。

第二节 骨笛的超前性

“贾湖骨笛”出土于我国河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址，属于裴李岗文化。其遗址所在的贾湖村行政隶属于河南省舞阳县北舞渡镇。贾湖骨笛分别在1986年、1987年、2001年进行了六次发掘，在这期间发掘工作中“出土骨笛25件，其中完整器17件，残器6件，半成品2件，17件完整器中因埋藏状况不好，在起取时过于破碎而无法复原的有6件，完整或基本完整或可大部分复原的有11件。”“在2001年第二季度进行的贾湖第七次发掘中又有近10支骨笛出土。”出土的贾湖骨笛其时代之早、性能之高、制作之精良程度，在我国甚至世界音乐史上，均属空前。骨笛出土是均成土黄色，原材料均系丹顶鹤的尺骨所制，再钻音孔而成，形制固定，制作规范，大多为七音孔，其功能大概为巫术法器，测音工作研究结果认为：“距今八千年左右，我们的祖先不仅有了极其精微、规范的五孔笛、六孔笛、七孔笛、八孔笛，而且还在音乐实践中运用了多宫的六声音阶或七声音阶。”

相当一部分学者曾认为据古文献记载，我国先秦时期音乐主要是使用五声音阶来构成的曲调，这也是“正史”中一贯宣扬的“五正声”的正统思想。其实全面考察先秦文献事实并非如此。如《战国策·燕策三》的记载：公元前227年燕国的太子丹为荆轲送行到易水河边。临行之际，高渐离击筑荆轲引吭高歌。曲调为“变徵之声”，接着荆轲又唱起了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，用的是十分悲壮的“慷慨羽声”。显然荆轲所唱的曲调用了“变徵之声”，完全突破了“五正声”的规范，对于正史中的“五正声”的思想是难以理解的……贾湖骨笛的出土使聚讼多年的论题迎刃而解，这说明在有关骨笛考古发现中舞阳骨笛所蕴含的学术意义是尤其重大的。无论是河南长葛石固骨

哨还是河南汝州中山寨骨笛，均难以与其相提并论。

首先，在乐器性质的可靠性方面，贾湖骨笛为一根两头洞通，开有一系列侧孔的骨管，与今天仍在中国一些地区使用的竖吹单管按孔乐器，有着惊人的相似，认定为乐器是没有疑义的，测音和实际的演奏研究表明，它确实可以作为乐器使用。在同一遗址出土的同类器物，完全可以排除制作的偶然性，可以确认的是贾湖骨笛是贾湖先民有意识有目的的且规范制作出来的乐器。其次，舞阳骨笛时代的可靠性，骨笛的年代是遗址中同时出土的含炭物质标本，在专门的实验室中进行测定后确认，骨笛为距今约 7800—9000 年的结论，也是不容置疑的事实，在贾湖文化延续的 1000 多年中骨笛音阶已有四声、五声、六声、七声多种类型，它由简到繁说明中国音乐的发展渐进性，这些音阶形态在世界上很多国家和地区都曾出现并延续使用至今，说明它符合音乐发展的基本规律而中国是最早认识这个规律的国家，贾湖骨笛的出土表明一些部落和民族文化在发展方面具有超前性，这种超前性不仅在中国而且在世界上也是超前性的。

最后，在乐器性能的进步性方面，舞阳骨笛也是遥遥领先，长葛石固骨哨为单音孔，音列结构较为简单，中山寨骨笛虽然音孔较多，但音孔间距过小，无法容指，其乐器的性质和使用方法有待于进一步研究，而贾湖骨笛的性质基本一致，开有七个音孔。可以说明这些骨笛即便单纯的平吹至少也能吹出八个音，而实际演奏表明，这些音包括了六声音阶或七声音阶，并且可以吹奏出较为复杂的曲调，有的骨笛先刻好等分标记，然后再钻孔，说明骨笛的制作是经过周密的计算。有的还具有调音的小孔，说明先民对音准的要求也是很严格的。联系骨笛的时代距今约 9000 年的事实，其重大的进步意义不言而喻，对贾湖骨笛的深入研究，可以使我们对中华民族古代音乐文化和文明史有新的认识，贾湖骨笛从根本上推翻了以往学术界在中国音乐发展史尤其是中国音阶发展史的认识和骨架，从 2000 多年前的战国末期有无五声音阶以外的“变徵”

之声到中国 9000 年以前，就使用了七声音阶的结论无异于是一个天壤之别，它导致先秦音乐史的彻底改写，以往世界音乐史上对人类音乐艺术的发展水平也要重新认识，纵观人类最古老的文明之源，迄今发现的一切音乐文物所体现出来的进步性和超前性，贾湖骨笛是无与伦比的，中华民族的音乐文化史在前期已经走在世界的前面。

第三节 “贾湖骨笛”的发现在音乐史上的重大价值

贾湖遗址共出土 30 多支骨笛，其中只有 5 支骨笛保存较好。河南博物院收藏的这件贾湖骨笛，呈黄棕色。341 号墓是贾湖的早期墓葬，墓中出土的 2 支骨笛（编号为 1 号、2 号骨笛），开孔的数目、形制和奏出的音阶很不一样。1 号骨笛开有 5 孔，可以吹出 G5、#A5、C6、#D6、G6、C7 六个音，主音是 #D6，可以构成 3 5 6 1 3 6 的音序，是四声音阶。就自然音序而言，用 3 5 6 1 四个音为主干音，可以构成一个完整的曲调。意味深长的是，如今河南舞阳、叶县、驻马店地区的流行民歌中，就有很多用这四个音（或者它的变体）构成的音调，《一人一马一杆枪》就是例证。

2 号骨笛开有六孔，由骨笛的音序，可以吹出 #A5、C6、D6、F6、G6、#A6、D7 七个音，主音是 #A5，可构成 1 2 3 5 6 1 3 的音序，是完整的五声音阶加上一个大三度音程，如果去掉高音的大三度音程，就是 1 2 3 5 6 1，成为标准的五声自然音阶。专家认为，2 号 6 孔笛，显然是在 1 号 5 孔骨笛四声音阶的基础上发展来的，它派生出了 1 2 3 5 四个音组成的新的四声音型，使骨笛的表现力更为丰富。在距舞阳约 70 公里的上蔡县，至今还有像《五姊妹梳头》那样只使用 1 2 3 5 四个音的民歌。