

中国诗歌简史

张建业



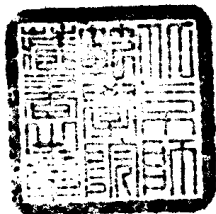
中国诗歌简史

张建业 著

首都师范大学图书馆



21104303



中国青年出版社

1104303

内 容 提 要

这是一部关于中国诗歌发展史的著作。该书系统地论述了中国诗歌产生、发展的概况，以时代为线，并注意到诗歌本身的内在发展规律，对各种不同内容不同体制诗歌的产生与发展，进行了比较深入的探讨和有说服力的论证。该书重点介绍了我国诗歌史上的一些代表诗人及其作品，在注意思想评价的同时，特别注重对诗歌艺术的分析，有助于广大读者提高对古典诗歌的鉴赏能力。该书较为广泛地吸取了现代研究的成果，并提出了自己的一定见解，理论与具体作品相结合，学术性与通俗性相结合，历史线索清晰，文字通畅生动，是一本学习中国诗歌发展史的比较理想的著作。

封面设计：康 淑 贞

中 国 诗 歌 简 史

zhōngguó shīgē jiǎnshǐ

张 建 业 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 20.25印张 2插页 368千字

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价3.60元

目 录

序.....	1
--------	---

先秦诗歌

概说.....	5
第 一 章 我国第一部诗歌总集《诗经》.....	12
第一节 《诗经》概述.....	12
第二节 《诗经》的现实主义精神.....	15
第三节 《诗经》的艺术成就.....	28
第四节 《诗经》在我国诗歌史上的地位.....	35
第 二 章 伟大的爱国诗人屈原.....	38
第一节 屈原的时代和生平.....	38
第二节 《离骚》.....	41
第三节 《九章》《九歌》《天问》.....	49
第四节 屈原在我国诗歌史上的地位及其影响.....	58

秦汉诗歌

概说.....	61
---------	----

第 一 章	汉代乐府民歌	66
第一节	关于乐府和乐府民歌	66
第二节	汉乐府民歌的思想内容	68
第三节	汉乐府民歌的艺术特色	77
第四节	《孔雀东南飞》	79
第五节	汉乐府民歌的影响	86
第 二 章	五言诗的产生、发展和成熟	89
第一节	五言诗的产生和发展	89
第二节	古诗十九首	95

魏晋南北朝诗歌

概说	102
第一章 建安诗歌	107
第一节 曹操	107
第二节 曹丕与七言诗	112
第三节 曹植	116
第四节 建安七子和蔡琰	121
第二章 正始和西晋诗歌	129
第一节 正始诗歌	129
第二节 西晋诗歌	134
第三章 陶渊明	141
第一节 陶渊明的简历和思想	141
第二节 陶渊明诗歌的思想内容和艺术特色	143
第三节 陶渊明的影响	151
第四章 南北朝诗歌	154

第一节	南北朝诗人	154
第二节	南北朝乐府民歌	173

隋唐五代诗歌

概说	189
第一章 隋及初唐诗歌	196
第一节 隋朝两种诗风的斗争	196
第二节 唐初浮艳诗风的发展	199
第三节 王绩和“四杰”对诗坛的贡献	203
第四节 陈子昂的诗歌革新	212
第二章 盛唐田园诗派和边塞诗派	216
第一节 王维、孟浩然为代表的山水田园诗派	216
第二节 高适、岑参为代表的边塞诗派	222
第三章 伟大的浪漫主义诗人李白	233
第一节 李白的简历和思想	233
第二节 李白诗歌的思想内容	237
第三节 李白诗歌的艺术特色	245
第四节 李白在中国诗歌史上的地位及其影响	249
第四章 伟大的现实主义诗人杜甫	251
第一节 杜甫的简历和思想	251
第二节 杜甫诗歌的思想内容	255
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	262
第四节 杜甫在中国诗歌史上的地位及其影响	268
第五章 中唐前期诗人	272
第一节 元结 顾况 戴叔伦	272

第二节	刘长卿 韦应物·····	277
第三节	“大历十才子”和李益·····	282
第 六 章	白居易和新乐府运动·····	288
第一节	白居易的简历及其诗歌理论·····	288
第二节	白居易的诗歌创作·····	291
第三节	新乐府运动中的其他诗人·····	304
第 七 章	中唐后期诗人·····	312
第一节	韩愈 孟郊 贾岛·····	312
第二节	李贺·····	320
第三节	柳宗元 刘禹锡·····	327
第 八 章	晚唐诗歌·····	336
第一节	杜牧·····	336
第二节	李商隐·····	340
第三节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤及其他诗人·····	345
第 九 章	唐五代词·····	351
第一节	词的产生与发展·····	351
第二节	晚唐五代词·····	356

宋 朝 诗 词

概说	363
第一章 北宋诗人	375
第一节 北宋前期诗人	375
第二节 王安石	384
第三节 黄庭坚与江西诗派	389
第二章 北宋词人	394

第一节	北宋前期词人·····	394
第二节	柳永·····	399
第三节	北宋后期词人·····	405
第三章	苏轼·····	414
第一节	苏轼的简历和思想·····	414
第二节	苏轼的诗词·····	416
第三节	苏轼诗词的影响·····	427
第四章	南宋诗词·····	429
第一节	李清照·····	429
第二节	陈与义 岳飞 张孝祥·····	434
第三节	杨万里 范成大·····	439
第四节	南宋后期诗词·····	444
第五章	爱国诗人陆游·····	456
第一节	陆游的简历·····	456
第二节	陆游诗歌的思想内容·····	459
第三节	陆游诗歌的艺术特色·····	467
第四节	陆游诗歌的影响·····	469
第六章	爱国词人辛弃疾·····	471
第一节	辛弃疾的简历·····	471
第二节	辛弃疾词的思想内容·····	474
第三节	辛弃疾词的艺术特色·····	479

辽金元诗歌

概说·····	483
第一章 辽金元诗歌·····	488

第一节	辽金诗歌与元好问	488
第二节	元代诗人	495
第二章	元代散曲	504
第一节	元代散曲的产生与发展	504
第二节	元代前期散曲作家	508
第三节	元代后期散曲作家	513

明代诗歌与散曲

概说	522
第 一 章 明代诗歌	527
第一节 明初诗坛	527
第二节 从台阁体到茶陵派	532
第三节 前后七子的复古运动	538
第四节 李贽与公安三袁	546
第五节 明末爱国诗人	556
第 二 章 明代散曲	562
第一节 明代前期散曲	562
第二节 明代后期散曲	567

清代诗词

概说.....	571
第一章 清前期诗词.....	576
第一节 清初遗民诗人.....	576
第二节 清初其他诗人.....	587

第三节	清初词人·····	601
第 二 章	清中叶诗词·····	612
第一节	清中叶诗人·····	612
第二节	清中叶词人·····	626
第三节	龚自珍·····	633

序

在我国悠久的历史上，曾经产生过无数的杰出诗人，创造出了难以数计的优美诗篇，因此，在世界上享有“诗的国度”的荣誉，这是我们中华民族的光荣与骄傲。

象一切文学艺术一样，诗歌来自社会生活，是一定时代社会生活的反映，是形象的历史。青年一代要了解和认识中华民族的历史，不能单单依赖于历史教程，还要求助于文学，求助于诗歌。而且，由于诗歌是对社会生活的形象反映，它可以使我们对历史有一形象的感受和了解。例如，从《诗经》我们可以看到奴隶社会和封建社会初期残酷的阶级压迫与剥削，人民的反抗与斗争；从《楚辞》我们可以看到在那个大变动的时代，进步与反动、革新与守旧的生死搏斗。“汉乐府”给我们揭示的生活画面，“建安诗歌”给我们展示的战乱现实，杜甫那“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的血泪控诉，龚自珍那“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”的高声呼叫，都是时代的最强音，是那个历史时代的回响，从而也可以成为我们认识那个历史时代的导引。

诗来自生活，生活也离不开诗。青年一代要培养起健康的生活情趣，积极的生活信念，同样需要从古典诗歌中吸取

营养。我们需要屈原那种为实现崇高理想，而“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的九死不悔的追求精神；我们也需要李白那种虽处处碰壁，而又坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的积极乐观情绪。陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的满腔悲愤，使我们受到强烈的爱国主义教育；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气，给我们以堂堂正正的崇高的民族气节的感染。那些歌颂山水田园大自然景色的诗篇，给我们以美的享受，那些赞美纯真爱情友情的歌唱，使我们受到人生的熏陶。这种潜移默化的移情作用，对提高全民族的文化修养水平，也是重要的一环。

诗是感情的结晶，是文学艺术的骄子。富于激情的青年一代，不但喜欢读诗，而且喜欢写诗，希望在诗的原野里，留下自己的朵朵花朵。那么，怎样才能使自己的诗情绽出动人的奇葩？那就需要在深入生活实际、提高思想修养的同时，加强对诗歌创作技巧的学习，其中特别是对我国古典诗歌的学习，更为重要。我国古典诗歌源远流长，流派众多，诗人辈出，风格多姿多采，从思想到艺术都取得了极高的成就。如同浩瀚的大海，有采摘不尽的珊瑚珠宝，如同广阔的原野，有开掘不完的金银煤铁。在这里，只要你认真、用心，就可以学习到宝贵的创作经验，撷取到丰硕的艺术果实，从而成为孕育自己诗歌花苞的营养。

正是出于这些愿望和意图，我写了这本《中国诗歌简史》，希望通过它介绍一下我国古典诗歌的发展轮廓，分析一些代表诗人及其作品的艺术成就，从而对青年读者学习

古典诗歌起到一点引导作用。在写作过程中，自己虽然尽了努力，深居洞室，历经寒暑，忍受着歌声、闹声、木工敲凿声的干扰，克服了时间、资料、生活中的诸多不便，但由于才疏学浅，不当与错误之处在所难免。因此，恳请广大读者特别是青年朋友们提出批评。写作过程中，曾得到一些师友的热诚鼓励，特别是得到中国青年出版社文学编辑室同志们的积极支持与帮助，他们提建议，改稿子，那种认真态度、无私精神，是永志难忘的。

夜已深，窗外还不时传来阵阵爆竹声，那是人们在送别一九八四年、迎接一九八五年的降临。遥望夜空，繁星闪闪，争相辉映，那多象我国古典诗坛的众多诗人。但愿在这湛蓝的夜空中，升起更多更亮的新星，使我们这个诗的国度，更加充满诗意。

一九八四年十二月三十一日夜
于北京师范学院

先秦诗歌

概 说

先秦诗歌是指秦朝以前(前 221 年)的诗歌。

我们伟大的祖国,是世界文明发达最早的国家之一。约在公元前二十一世纪,以治水出名的禹建立了夏朝,标志着我国奴隶制社会的开始。在夏朝统治的四百多年中,社会经济和文化都有了很大发展。但奴隶社会的经济基础是建立在对奴隶的残酷剥削、压榨之上的,所以到了昏暴的夏桀时,终于激起了奴隶们的反抗。当时在东方兴起的商汤,利用这一时机,举兵灭了夏朝。

商朝是我国奴隶社会的发展时期。特别是盘庚迁殷(今河南安阳市西北)后,社会经济和文化都得到蓬勃发展。农业已使用耒、耜,工具不但有大量石器,还有青铜器。畜牧业也很繁盛,祭祀用牲一次多达四、五百头。手工业的发展更为突出,出土的大量陶瓷器表明当时制陶工艺已有很

高水平；著名的殷墟司母戊大方鼎重八百七十五公斤，形制雄伟，世所罕见，表明青铜冶炼技术也发展到相当纯熟程度。汉字已达到基本成熟阶段，象形、指事、会意、形声、假借、转注，即传统的所谓“六书”，都已具备。商朝的典册比较丰富，除占卜积累下来的大量甲骨卜辞外，还有由史官记录整理并保存下来的文献典籍，如《尚书》的《商书》部分。其中《盘庚》上中下三篇，叙事清晰，文字生动，标志着古代散文的一个阶段。商朝奴隶主统治者为了祭祀和享乐，音乐歌舞也很发达，专门从事占卜吉凶的巫，以歌乐形式“通神”、“娱神”，这些都对诗歌的发展起到一定促进作用。

商朝发达的经济文化的主要创造者是奴隶，但他们却受到奴隶主的残酷统治与剥削。奴隶们毫无人身自由，只是奴隶主的财物和会说话的工具。他们可以随时被奴隶主用来赏赐、交换、买卖和杀戮，甚至用作奴隶主的殉葬品。因此，商朝奴隶主与奴隶间的矛盾一直很尖锐，特别是到了后期，更加激化。公元前十一世中期，商朝最后一个国王纣，荒淫残暴，引起人民的强烈不满，终于被周部落所灭。

周，本是商朝统治下的一个部落，后来逐渐强盛起来。到周武王时，兴兵伐纣，灭商后定都镐京（今西安附近），历史上称为西周，这是我国历史上第三个奴隶制国家。

为了加强奴隶主阶级的统治，周初曾大规模地把亲戚封到各地，建立封国，作为王室的藩屏。同时实行了一整套宗法制度，自周天子以下，诸侯、卿、大夫、士、平民、奴隶，层层相属，等级森严，成为奴隶制国家体制的基本政治制度。但周初鉴于殷纣的灭亡，在敬天事神的同时，也很重视人

事。周公曾说：“民之所欲，天必从之。”^① 因此在政治上采取了比较缓和的政策，注意组织奴隶们从事生产。加上金属农具的广泛应用，耦耕制的大规模推广，导致了大面积地开垦荒地，使社会经济呈现出繁荣景象。西周的手工业生产水平也有很大提高，如青铜器制造，地区广，规模大，种类多，都是商朝所不能比拟的。西周的文化也有很大发展，如铜器的铭文字数大为增加，宣王时期的毛公鼎铭文长达四百九十七字。至于《诗经》和《周书》的产生，更代表着周朝文化的高度发展水平。但西周和商朝一样，奴隶主阶级与奴隶阶级的矛盾极为尖锐。公元前七七一年，在广大奴隶和平民反对荒淫暴君幽王的斗争中，申侯联合犬戎攻周，把幽王杀于骊山之下，西周终于灭亡。

幽王死后，太子宜臼即位，这就是平王。周平王于公元前七七〇年迁都洛邑，历史上称为东周。东周包括春秋（前722—前481）和战国（前481—前221）两个时代^②，这是我国从奴隶社会向封建社会过渡的大变动时代。

这个时期，王室衰微，大国争霸，兼并战争非常激烈。这固然给人民带来了更多的灾难，但也不同程度地削弱了奴隶主贵族的统治。春秋时，铁制农具被广泛用于农业生产，为深耕和垦荒创造了条件，牛耕也普遍使用，水利事业得到重视。荒田的开垦，使一部分奴隶主除了拥有纳税的“公田”外，还有了不纳税的“私田”，新兴地主阶级成长起来，并向奴隶主阶级展开了夺权斗争。公元前五九四年，鲁

① 《尚书·泰誓》。

② 东周亡于公元前二五六年，被秦所灭。