

语言和思维的訓練

上海教育出版社



语言和思维的訓練

葉聖陶題

上海教育出版社



语言和思惟的训练

章 熊

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 宜兴南漕印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 146,000

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—74,000 本

统一书号: 7150·2869 定价: 0.50 元

写在前面

语言和思维是密不可分的。“语言是思想的直接现实。”“语言和意识具有同样长久的历史；语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的意识。”（马克思、恩格斯《德意志意识形态》）语言随着社会的发展而发展，随着人类思维的发展而发展。少年儿童学习语言的过程和他们认识世界的过程是一致的。他们对客观世界的认识不断深化，思想材料越来越丰富，思维日趋严密，他们的语言也就越来越丰富，并且相应地严密起来。感觉化为思维，形诸语言。语言与思维的这种辩证关系在青少年成长的过程中表现得十分突出。

同时，语言与思维又是有区别的。语言赋与思维以具体的外壳，但同样的思维与思想并不是只能有一种外在的语言形式。福楼拜尔把语言的表达神秘化，说什么“要表现某一种事物，只有唯一的名词；要对它赋与运动，只有唯一的动词；要对它赋与性质，只有唯一的形容词”。这只能理解为文学的夸张或者是由偏爱产生的偏见。语言对于思维和思想的表述有高下之分、优劣之分、粗细之分、深浅之分、文野之分。这属于修辞学的范畴。对于一个专业作家，他应该钻研这方面的内容，通晓并且熟练地掌握语言的艺术。此外，在青少年发育、发展过程中，我们也常常发现他们在语言与思维发展之间有着先后、速度和趋向的差异。这属于教育学的范畴。对于一

个教育理论工作者，他应该认真研究青少年特别是他们在第二性征出现时期语言与思维发展的各种规律，以及形成语言与思维发展中的差异的各种因素，用以指导各科的教学实践。但是，对于中学语文教学来说，教师目前更应该注意的，还是学生语言发展和他们思维发展的联系。

常常可以看到这样一种现象：有的中学生从低年级进入高年级时，作文会突然出现病句。和他们身体发育的情况一样，这时会出现一些失调的现象。这是因为他们正在向成年过渡，他们开始用成年人的眼光来观察世界，并且试图用成年人的语言来表述自己的思想。然而，他们还不是成年人，正如同他们的身躯已经达到应有的高度，而内脏器官还不成熟一样。这种暂时的失调是正常的，但是也为我们的教学提出了课题：怎样帮助他们渡过这一过渡时期？

我们的教学应该立足于这样一个基本点上：语文教学的基本任务应该是使学生思维清楚，语言准确。学生之间，差别很大，兴趣爱好，各不相同。但不管他们之间有多大差别，语文教学应该有共同的、基本的要求，那就是能够合乎逻辑的思惟，能够比较准确地表述自己的思想。只要做到了这一点，学生便获得了他在自己未来实践中所需要的语言手段。这种看法，人人都会同意，但是在实践中就会有很大差异。主要的分歧在于对语文教学中文学性的要求上。我们决不排斥语文教学的文学性，并且主张，在中学阶段应该让青少年阅读古今中外的大量文学作品，因为我们的青少年应该是十分活跃的一代。他们应该想象力丰富，思想活跃，有智慧，而且有教养；而没有足够的思想材料是不能形成活跃的思惟的。对于一部分有文学素质的学生，更应该创造一定的条件使他们得到发

展的机会。但是对大多数学生来说,不能本末倒置,在培养和训练中,应该把语言与思惟的训练放在首位。

语言和思惟能力的培养应该有科学的方法。作文是一种古老的训练方法,它历史悠久,从而证明了自己的合理性与生命力。但这是一种综合性的练习,各种矛盾同时出现,学生很容易顾此失彼。再加上目前作文教学还缺乏科学的系统性(它永远不可能象数学那样严格地循序渐进),教师的要求和讲评便容易主题、篇章、语言……面面俱到而流于程式化。这样,学生便往往感到不可捉摸,积极性不高。那么,是不是可以有一些辅助性方法,搞一些“分解动作”,分散矛盾,编制一些有针对性的训练专题和练习呢?这就是《语言和思惟的训练》诞生的思想基础。

这样,这种语言练习也就不能限于传统的语法内容,它必然和学生思惟的训练(主要是形式逻辑思惟的形式)相辅相成,齐头并进。把语言、逻辑和一部分修辞学的内容与人的思惟过程联系起来考察,把这些学科的研究和青少年的教育、教学活动结合起来,使之具有一定的实践性,在目前,这还是一个没有被人充分涉猎的领域。这是一个理想。理想总带有某种幻想的成分,实践将会把幻想带回到现实中来。即使幻想显得幼稚可笑,理想的光芒永远是值得珍惜的,它给你以希望,在困难中它给你以勇气,在疲倦时给你以力量,在有所前进时教导你谦虚。虽然眼前还蒙着许多未知的迷雾,但我坚信:道路是存在的!

最后,还要说明几点:

1. 这套练习是针对较高年级的学生设计的,尤其是针对十五——十八岁的青少年设想的。(这是青少年身体、思想迅

速发展的时期,但是每个人的生理发育和文化水平很不相同,所以年令不是一个绝对的界限。)其中某些练习是否可以放到较低年级中进行,没有经过实践。

2. 文字说明部分是供教师参考的,其中有许多属于理论上的探讨,有的是说明我对一些问题的看法,其中许多是尚无定论的,未必正确。也有的是为教师提供的教学材料。这些内容,当然不需要,也不应该全部灌给学生。

3. 术语满天飞是当前教学中的一个大问题,但是没有一定的科学概念又不便于表述,这是一个极大的矛盾。我总觉得,“科学”与“不科学”原是相对的,与其忽视青少年的年令特征,用一大堆概念术语来使他们惶惑,倒不如采用一些通俗但不那么科学的说法。这样做,可能反而是更科学的——符合青少年的认识规律。然而,这个问题我并没有解决。读者从这本书中也许能体会到我的苦恼。

4. 语言和思惟训练是个极广阔的领域,本书介绍的只是写作训练中的说明性练习的内容。但是能力总是综合性的,而知识不过是某一方面的逻辑概括。按照单一知识系统进行训练往往效果不佳,因此写作训练和语言训练应该交错进行。本书所列专题,选用哪些,不用哪些,教师应该根据本班情况灵活处理。

5. 每一种练习,都不是一次就克奏全功的,它需要多次反复。每次反复最好能逐步加深,形式上也不断变化。这里所列的专题及其所附的练习,只是设计了一些方案,它可以引起人联想到其它的专题和其它的练习形式。《语言和思惟的训练》这本书应该是化学药品中的催化剂,而不是数学教学中的习题集。

目 录

导言.....	1
词语诠释.....	10
程序说明.....	18
提要与摘要.....	25
附：段落的衔接与过渡.....	37
怎样回答问题.....	44
怎样举例.....	55
类比和对比.....	63
类比说理和借物喻理.....	73
附：引喻.....	87
说明性描写.....	96
附：感觉印象描写练习	121
扩展描写练习	127
绘画评介.....	141
简单论文写作.....	152
附：学生习作选.....	179

导 言

我们认识世界，并且运用语言来表述我们的认识时，最基本的手段就是说明。一个儿童，当他告诉你他逛动物园时的印象——动物园很大，有猴子，还有大象，很好玩，等等，这时候，他就是在进行说明。在我们日常的生活、工作实践中，我们不断地在进行着说明。我们阐述一个概念，解释某种现象，指出事物发展的过程，规定某一项工作的程序，表述某一件事物的情况和状态，等等，这些都是说明。作为一种表达方式，说明的任务是解说事实、观点、方法、原理。所有的写作都离不开说明性细节。描写是由各种细节组成的，从这个意义上说，描写也是一种说明。

提到说明，我们往往会想到那种简洁、明确而又流畅的，被人称做“说明文”的文体。简洁并不等于简单，简单是既不吸引人，也没有说服力的。一件事情，一种观点，如果没有得到充分的说明，是不能够被人理解的。例如下面的一句话：

“宇宙是无限的。”

这样一句话很清楚，但是太抽象，它不容易给人留下什么印象。这种表述方式只适用于做为一篇文章中导入本题的引语或者概括总结性的语言，或者成为一个说明性段落的中心句。要想把一个内容表述清楚，没有充分的细节性说明是不行的。下面一篇文章读起来就有趣得多了：

宇宙里有些什么

让我们把目光投向无穷无尽的宇宙。

成千成万颗星星在茫无涯际的宇宙中运动着。我们看得见的星星，绝大多数是恒星。每颗恒星都是一个火热的太阳。汹涌的热浪不断地从这些大火球吐出来，射向广漠的宇宙空间。它们的温度非常高，即使是最坚硬的金属，一接触它们的表面就会熔解，甚至化为气体。可是，当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小星星的时候，说不定还会把它们当作萤火虫呢。

那些红色的星星看上去好象是冷的。但是，你要是靠近它们的表面，就会被它们烫死。它们的表面温度大约有摄氏三千度。有许多红色的星星很大很大，最大的装得下八十万万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的，密度只有地球上空气的十二万分之一，比我们用抽气机造成的“真空”还要稀薄。

也有一些恒星非常小，有的比地球还小。可是这种星星的物质，密度特别大，火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量。用白金造成同样大的一个球，重量才抵得上它的二千分之一。人到了这种星星上面休想站得起来，因为它的引力极大，人的骨格早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的眩目的白光，它的表面温度高到摄氏三万度到五万度。

还有数量众多的中等的恒星，这些恒星象太阳一样，

体积不太大,密度不太小(太阳的密度是水的一点四倍),表面温度也不十分高,只有几千度。

恒星是各种各样的,但是全都是灼热的庞大的气体球,全都是发光发热的。

这些星星里,想来有不少会有不发光的行星绕着它们转的吧。固然,今天凭地球上最大的望远镜,还不能直接看见别的恒星世界的行星,但是有什么理由能说太阳系的构成是宇宙中独一无二的呢?太阳可以有行星,为什么别的恒星就不能有呢?

从这颗星星到那颗星星,每秒钟能飞十六点六公里的火箭得走几万年。

得走几万年,多么辽阔的宇宙空间啊!尽管恒星都很大,差不多每一颗都能装下几百万个地球(只有极少数比地球小),可是在辽阔的宇宙空间里,这些恒星不过象大海里的砂砾,也许还要小。

还有难于计算的暗黑的尘埃和气体浮游在星星和星星之间,浮游在宇宙空间里,它们阻碍星光的通过。这些暗黑的尘埃和气体有厚到几亿万公里的。

浮游在宇宙空间里的气体,也有发亮的,叫做亮星云。

这样就可以知道,宇宙里有发光的星星,亮星云,暗黑的尘埃、气体等。

大约一千多万万颗恒星组成一个铁饼形状的东西,我们把它叫做银河系,太阳也在其中。从地球上望出去,银河系就象一个环,套在地球周围。这是一个美丽的环,当它一半没在地平线下,另一半横在天空的时候,人们就

说，这是一条天河，它把多情的织女和牛郎隔开了。

哪里知道，这条天河淹没了一千多万万颗星星啊！一千多万万颗，你一口气数下去，得数一千多年！

这就是整个宇宙吗？不，这还只是宇宙的一个小角落。

有成千成万个象银河系一样的恒星系，这些恒星系大都有一千多万万颗星星。

我们肉眼能看到仙女座里的一个恒星系。每当初冬晚上八九点钟的时候，差不多在天空正中有一个纺锤形的小光斑，就是这个恒星系。它距离我们那样远，光线从它那里到地球上得走一百五十万年。在每一个恒星系里，光线从这一头到那一头也得走几万年以至十几万年。不要忘记，光线是宇宙中最快的使者，如果是火箭船，不知道要走多少万万年呢。

我们已经发现了一万万个恒星系。可是不要以为我们已经看透整个宇宙了。要知道这一万万个恒星系仍然只是宇宙的一个角落。随着望远镜制造技术的不断提高，新的仪器的不断发明，我们将会看到更远的世界。

所有的星星和恒星系全都在飞快地运动着。太阳也带着地球和其它行星以每秒十九公里的速度飞奔。同时，太阳系也参加银河系的自转运动。在这运动中，太阳系每秒钟要走二百五十公里。

整个宇宙都在运动，在发展。

宇宙是无穷无尽的，它的运动也是无穷无尽的。

尽管宇宙是这样的无垠，可是人们已经能够知道，遥远的星星体积有多大，温度有多高，有些什么元素，在怎

样运动。人们在“足不出户”的时代就逐渐揭露了宇宙的秘密；今天，载人的宇宙飞船已经成功地实现了环绕地球和奔赴月球的飞行；人们一定会揭露更多的宇宙秘密，加速人类征服宇宙的进程。

（节选自《飞出地球去》，有改动）

很少有学生不喜欢《宇宙里有些什么》这样的文章的。它富于吸引力，因为一个观念由于大量的细节说明而具体化了，变得易于理解，易于感受了。说明性细节，这是说明性文体的特点。

说明性细节是说明的重要组成部分，它不是可以随便加上或取下的装饰品。在说明的过程中，一个整体被分解为若干局部，变成了一定数量的细节，这就是分析。我们分解、筛选、提炼着这些细节，并且还要用语言把它们表述出来；不仅如此，细节之间又体现着事物内部之间的本质联系，不了解这种联系，就不可能找到它们的排列组合的形式，不能形成一条清晰的思路。这种提取和排列细节的过程，也是我们对事物的认识不断深化的过程。随着我们对事物的分析和认识上的不断深化，我们不断地形成新的概念。为了把这种认识告诉读者，帮助读者了解细节之间的内在联系，我们就要在文章的恰当地方进行归纳、概括和总结，这种归纳、概括和总结就是综合。这样，分析和综合，就构成了说明的基本思维格式和结构形式。

事物的分割是无限的，“细节”的分解是相对的，分析也是无止境的。在一篇说明文中，每一个细节都可以是很简单的，而每一个简单的细节又常常可以扩充到一定篇幅，成为另一篇相对完整的文章。例如《宇宙里有什么》的每一部分，我们

几乎都可以把它发展成一篇独立的文章。这样的一个过程，可以理解为对某一细节的扩展，也可以理解为它是一系列更小细节的新的组合，一次新的分析与综合。人类认识上的这种逻辑的辩证关系，我们在《说明性描写》这一章里可以更清楚地看到。这样一种不断再分解的过程不是象单细胞分裂那样，仅仅意味着数量的变化；它好象解剖人体，体现着层层深入。在分解细节的过程中，我们对各种细节必然要有所审核和扬弃，我们会强调某一些细节而删除另一些细节。这样，在说明文的分析与综合的过程中也就必然包含着思维中判断与推理的种种形式。了解逻辑史的人都知道，任何一种完整的科学体系，任何一种实践性的科学探讨，都离不开分析与综合。早在一百多年前，恩格斯在《自然辩证法》中就明确地指出分析与综合是最重要的思维形式，是高于归纳和演绎的重要的思维逻辑。因此，在这样的分析与综合中，学生的思维能力就可以得到锻炼，并且初步掌握这种科学的思想方法。

说明性的练习在中学生的语言和思维的训练中应该占有重要的位置。说明和记叙不同，如果我们把二者加以比较，就会发现记叙的各个组成部分之间进行调整和删节常常是比较容易的，说明则比较困难。因为说明是对事物特征和本质的表述。另一方面，某些说明虽然带有论证的因素，但它又不要求很强的雄辩力量，与论辩相比，它不需要那样复杂的思维程序。因此，无论就思维逻辑训练的内容来说，还是就这种训练的难度来说，它都是比较适合于中学生的。中学生在经历着他一生中极为重要的过渡期，说明性练习也多少有点象一座过渡的阶梯。在这样的练习中，中学生将带着他们固有的奔放、活跃的青春热情进入比较理性的思考，并且在欣赏富于想

象的形象描写的同时，注意语言的简洁、清晰和准确。

然而，说明性练习又必须结合中学生的特点来进行。让我们研究下面一篇接近于典型说明文的学生习作：

杨树和柳树

杨树和柳树都是以粗大的树干支撑着树冠的乔木，它们和迎春花、榆叶儿梅一类灌木比起来，算是大个子了。每当温暖的春风吹到了它的家乡，它们就长出嫩芽，滋生新枝，披上绿装。当七月的骄阳烤得大地蒸干了水分，它们蓬蓬的树冠更显得可爱。但当夏去秋来，在瑟瑟的秋风中，它们又无可奈何地脱去青衣，只剩下了枯杈干枝，愧对着长春的松柏，忍受着作家笔下的挖苦。在这一点上，杨树和柳树是“同甘共苦”的。

这两种树虽都是落叶乔木，但在植物分类的杨柳科中却各成一“属”。它们毕竟是自然的产物，各具自己的风貌和性格。柳树的主干到二米多高就分出了主要的支干，支干上长长的枝条柔软地垂下来。杨树就不同，它的主干通常要四五米高，而且支干也向上伸展，好象要钻上天际。于是从作家的名作到学生的习作中，杨树总是被称为“正直不屈”，柳树则通常被描述成温和安静。杨树叶和柳树叶的不同更是显而易见的，如果说钻天杨的叶片象宽大的手掌，那么垂杨柳的叶子可以说是象细长的眉毛。早春时节，柳树紧赶在杨树之先绽出一颗颗翠生生的小点，所以“报春的使者”总是柳树享有的称号。

杨树的绿和柳树的绿细品起来，也给人以不同的感

觉。常言说“桃红柳绿”是不无道理的。望一眼嫩绿的柳树,使人目明心爽,顿有清新之感;而杨树浓郁的树冠似乎绿得更深沉,加上它那挺拔的躯干,使人感到气势轩昂。

杨树是靠扦插栽培幼树的。除了加拿大白杨只开花不结子外,其它杨树是结子的,但这种雌雄花异株,又靠风力传播花粉的植物,很难凭种子繁殖后代。代替种子的枝条插入土壤后,经过园丁的培养,终会成为茁壮的幼苗。柳树的生命力更是旺盛,谁没听说过“无心插柳柳成荫”的诗句呢?

每逢如棉似雪的柳絮纷纷扬扬的时候,杨花也铺满了树脚下的土地。幼儿园的孩子们常常提起一条杨树花塞进伙伴的衣领里,吓唬人家:“毛毛虫来了”,或者伸出胖胖的小手笑着抓飘荡在头上的柳絮。年复一年,这些曾给儿童们带来快乐的树木成材后,就会发挥更大的作用,成为制造家具的原料。

显然,这位习作者对于这两种树木有着丰富的知识,因此这篇文章看起来好象是一篇纯粹的科学小品。可是如果我们仔细地分析一下,就会发现这是一篇科学地说明和抒发个人感受与情感的混合体。然而,全文中最富于情趣的地方又恰恰是这些离开了科学小品的常规而描述他个人感受的地方(例如杨树和柳树的“绿”)。马克思曾经把希腊神话比喻作一个发育得十分健壮而活泼的孩子。在这些神话中,健壮和幼稚有机地结合着,但是正因为幼稚,它们才显得可爱。青少年的习作也是如此。中学生感受力强,但无论在知识上还是经验上都是不成熟的。他们不可能象成年人,更不能象专业作家那样写作。他们的语言和他们的思想一样,是清新的、活泼

的，却很难是沉着的、老练的。要他们写一篇严格意义的科学小品或其它说明文，他们会感到困难，而教师只要善于拨动思惟这根弦，学生的作业中就会出现新颖的构思和生动有趣的语言。

因此，这本书的“说明性练习”并不等于说明文的写作，它远远超出了一般所谓说明文的范围。在研究和设计各种练习时，我们考虑得更多的是如何适应中学生的特点而并不拘泥于传统的“说明”的概念，甚至突破了传统的“作文”格式。我们强调说明，同时并不排斥一定的文学因素；我们注意逻辑思惟的训练，同时也并不限制学生进行形象的想象与联想。说明性练习的形式是多种多样的，它不一定每次都是一篇完整的文章。它可以是给一个概念下定义，也可以是用一两段话来阐明两个概念的区别。有时候，我们可以要求学生写一份提纲式的说明；有时候，我们可以要求学生写一篇生动活泼的短文。短的，可以只有几句话；长的，可以达到几千字。我们可以教学生如何把一篇作品压缩成摘要或提要，我们也可以引导他们仔细观察而写出一篇细致的说明性描写。介绍一幅画是在说明，回答一个问题也是在说明……。说明性练习比仅仅作为一种文体的说明文有着广阔得多的活动领域。

在设计各种练习的时候，我们力图把它们组合成若干个由简单到复杂的、有一定内在联系的、连贯性的训练序列。但是需要说明，无论是训练的课题还是训练的系统性，都还有广袤的天地未经探讨。

第一次练习带有摸底性质，教师可以从学生的作业中一般地了解到他们使用概念的准确程度和思惟逻辑是否严密。