



中国文化史丛书

中國考古學史

卫聚贤著

中國文化叢書

第一輯

中國考古學史

衛聚賢著

上海書店

本书根据商务印书馆1937年版复印

中国考古学史

卫聚贤 著

上海书店出版

(上海福州路401号)

南通韬奋印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张10 1/2

1984年3月第一版 1984年3月第一次印刷

印数 1—8000

J70·1 (全五十册) 定价70.00元
(内部发行)

序

考古之目的，非爲誇揚古國之文明，亦非爲崇拜古人之偉大，更非爲倣古以作復興之舉。實欲明瞭前途應走之大道。

欲明瞭前途應走之大道，其法有三：

一爲歷史的，卽從歷史上觀察各演變之跡，由上古之事以推中古，由中古之事以推近古，由近古之事以推現在，由現在之事以求將來。

一爲環境的，世界各國現都走入那一條道，我國爲世界中之一，當然不能孤立，從其大多數走的道路中跟着走。

一爲本身的，本國的情形如何？人民的能力如何？所處的國際地位如何？走某一條道，是否走的通。

假如從歷史上指示我們應走某條道，世界各國也走某條道，我們的本身也能走到某條道。三方面都走着某條道，是走某條道就無危險可言了。

欲求本身，則在調查與統計；欲觀環境，則在翻譯與考察；欲知歷史，則在考證與考古。

欲明瞭一事的如何產生？事實發展到如何程度？結果何在？影響何如？因書本子是平凡的記載，不得不將材料一條一條的找出，排比類列，加以考證，作爲有系統的敘述。並且書本子記載既不詳而且不確，於是考古之道興。況於有史以前及史料缺乏之時代，全賴於考古的材料，故中國之考古，日盛一日。

考古之書可考者有兩千餘種，今所存者千餘種，不是對於古物本身之考證，即是對於考古事實之敘述，而少有總合古今考古之各種事實而爲考古史。有類似者，如金石學錄、印譜等，但注重在考古之人與考古之書，而不注意考古之事。

余前有中國考古小史之作，但略古而詳今。今已出版五年，新事實發生不得不增補，而五年之中國考古上並未突飛猛進，材料也增加不了許多。因而另有此中國考古學史之作。

本書共計六章，附錄二篇，各方敘述均有，目爲考古學可，目爲考古史可，目爲考古評論亦可，目爲考古成績的總敘述，更無不可。

上海自東方圖書館被燬後，參考書甚爲缺乏，尤其是金石一類書，更感困難。宣古愚先生藏金石書五六百種，既借余觀，又承指導，特附誌於此，以謝。

一九三六年九月十一日記於上海中央銀行經濟研究處

目錄

緒論.....一

考古的原始.....一

玩古與考古.....六

周至唐的古物與政治的關係.....二四

夏商古物的傳說.....二四

西周之分器與東周之爭奪.....二六

漢唐之祥瑞.....三四

東周至唐的考古學者·····	四五
考古的起源·····	四五
孔子韓非及呂不韋的考古·····	四八
兩漢人的考古·····	五三
晉唐人的考古·····	五九
宋至明的考古·····	六七
宋代的考古·····	六七
金元明的考古·····	八二
清至現在的考古·····	八六

考古人數及書籍之增加.....八六

考古書籍分類敘述.....九一

餘論.....一〇七

考古的厄運.....一〇七

毀壞.....一〇七

偽造.....一一六

考古的幸運.....一二一

新材料時出.....一二一

考古機關及博物館協會之成立.....一三七

附錄一……………一四一

各地發現古物誌……………一四一

附錄二……………二八六

古物保管法令……………二八六

中國考古學史

緒論

一 考古的原義

古字在甲骨文、金文、石鼓文、陶文上寫爲

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

各形，說文釋爲「古，故也。從十口，識前言也。」按古字並非從「十口」本爲「𠄎」字。如：



① 國差鑄的鑄字的在。

② 麓伯敦甸字的在。

③ 師望壺寶字的在，寶字亦有簡寫爲寶，尔卽在之省。

緒論

—

是古字與缶字形是相同的。古字卽缶字，而缶是甚麼陶器呢？如福字在甲骨文作，金文叔氏鐘作，是卽酒壺。而從缶得音的字，如「富」「福」「蝠」讀爲「フ」，與「缶」的讀音同。而從「缶」得音的字如「匱」「陶」「萄」讀爲「フ」，與「寶」讀爲「フ」音相近。又如從古字的音「胡」字，而與酒壺的「壺」字音同。是就音上言，古爲酒壺。

欲使酒發酵，需要小口器盛着，故陶器發明，最先是作酒壺。故「古」字釋爲既往，如國語魯語「自古在昔」又以缶爲酒壺，家藏酒多爲富，家藏酒藏玉藏貝爲寶。以酒祭神爲福，是就義言，古爲最早的酒壺。

又從古的字，與酒有關，如嘏爲福，詩大雅生卷：「純嘏爾常矣。」如枯亦爲福，詩小雅甫桑：「受天之祜」；福爲酒壺，古亦酒壺。又沽原作酤，詩小雅鹿鳴：「有酒酤我。」

以字形字音字義言，古是酒壺。

從古的字，多有枯老粗惡之義，如枯，禮記月令：「則草木蚤枯」；國語晉語：「人皆集於苑，已獨集於枯」；以草木乾槁爲枯。如故，詩小雅節正：「召彼故老」；論語秦伯：「故舊無大故」；以故爲舊。

老。如胡，詩周頌閔載：「胡考之寧。」左傳僖二十二年：「雖及胡，獲則取之。」亦有老義。周禮天官婦功：「辨其苦良。」有粗惡義。古既有故老粗惡之義，則中國的黃金時代，當不在過去而在將來。但是中國在戰國時厭戰的倡古代爲安樂時代之說，而考古及玩古者，又以古代的藝術多較後世優美，給以古盛今之證實，使人有復古之觀念。殊不知一個時代有一個時代的東西，過此時代另有一種物爲替代，在兩個不同時代物比，似爲退化。但以不同的物比，則各有所長，如新石器時代的陶器，因初發明，製造不易，而且爲當時的唯一用具，故要堅固；時以陶爲祭器，故特別注重其花紋。迨銅器發明，以銅爲祭器，因注意到銅器上花紋，陶器上的花紋沒人注意，自然就惡劣了。到了磁器發明，用具舍陶而用磁，則陶器更少人過問。就陶器本身言，固爲退化，但以陶銅磁三者比較言，何常不是進化？


考 井人鐘的考字。


缶 季良父壺的老字。

罇 曾伯簠的考字。

孝 仲師父鼎的壽字。

孝 追教的孝字。

以上五種字，八爲人字，人字上的半，當是人頭上頂戴的物，其物爲何？齊縛與象叔盤的老字爲，是半卽卣的簡寫。卣卽酒壺。這是農業社會以年紀高大的人經驗多，困難的事求他解決，故推他爲祭神時的主祭人，祭時將酒壺頂在頭上，故與年紀大的人有關的字均從此。

老下的止爲足，言年老足不善行。耆下的叫，言年紀高大不能行走，則用口呼喚。壽下的，以年紀大的人，額上纒紋出現。孝字下的子，以小孩子常依戀在老人前不去爲孝。若考下的丁卽杖，以年紀高大手持杖而行爲考。老是不便行走，耆孝是不能行走，惟考尙可持杖而行，故主祭的人爲考。

春秋桓二年：「取郕大鼎於宋……納於太廟。」論語八佾：「子入太廟，每事問。」孔子家語觀周：「孔子觀周，入后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其背……。」荀子宥坐：「孔子觀於魯桓公之廟，有敝器焉，孔子問於守廟者……。」是太廟就是古物陳列所，老年人到廟中主祭，一方面詢問「守廟者」某祭器何在。一方面告訴從祭者古物的意義，如禮記祭統：「夫鼎有銘，銘者自名也，自名以

稱揚其先祖之美，而明著之後世者也……故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所爲。」

考本有『考古』的意義在內，後世因其另有詢問稽考義，如堯典：「三載考績，三考黜陟幽明，」三國時樵周有古史考，由稽考而演爲擊考，如詩唐風山有樞：「子有鐘鼓，弗鼓弗考，」後世又演爲擊考，如法院刑訊爲拷問，又近火使迫之焦爲烤。

與考古同義的爲稽古，如堯典的：「粵若稽古帝堯。」後漢書陳元傳云：「事不稽古。」宋司馬光有稽古錄。若考古初爲古考，如樵周的古史考，魏了翁的古今考。而宋葉大慶的考古質疑，呂大防的考古圖，始將考古二字連文。

發掘二字，如三國志魏志董卓傳云：「焚燒洛陽宮室，悉發掘陵墓，取寶物。」後漢書謝夷吾傳云：「漢末當亂，必有發掘露骸之禍，使懸棺下葬，墓不起墳。」石林避暑錄話云：「宣和間內府尙古器……利之所趨，人競搜剔山澤，發掘冢墓。」

考古俗所謂古董亦卽骨董，如韓駒詩云：「莫言納子籃無底，盛取江南骨董歸。」古董當卽古懂，言其對於古物懂得（有以古董卽古銅之音轉，恐非是，古董不只限於古銅。）懂的古物也可叫

做考古，不能目爲考古學，因考古所以成學，是要親自發掘，以觀其在地內保存的情形，並與其他物共存的關係，都要詳爲記錄，並繪圖照像。不是在古玩商店買到幾件古物，陳列在家內，就算是考古，因古玩店的古物，何地出土不可知；即使知其出土地，而古物在地中情形如何？則不能明。故本書不注重考古而注重考古學。

二 玩古與考古

玩古物的人，俗稱爲「骨董」，如宋韓駒詩云：「莫言柄子籃無底，盛取江南骨董歸。」按骨董，當卽古董，古董有兩個意義，一爲管理古物者，因董爲管理，如董事等。二爲明白古物者，因董爲古懂字，卽懂得古物。資本家收藏若干，但自己對於古物沒有時間或沒有學識去研究，則爲第一意義的古董。若名收藏家及博物館古物陳列所的人員，對於古物的真偽鑒別的很清楚，則爲第二意義的古董。若金石家，用古物的本身或書本子與古物比較研究的，這只能算是考古。若能作調查發掘整理研究陳列五種工作的，方可成爲考古者。但能成爲考古學的，在中國目前則未有。

玩古物的人，將古物裝璜起來，陳列客廳，美其名曰古色古香。但古物時爲目睹，在不知不覺中，生了復古的觀念，有礙思想進步，又因收藏而出重價收買，人民無智，貪圖小利，到處盜掘，致使毀壞

古物不少。又收藏家大半是富有之家，一般欲依古物研究某一問題時，非與收藏家有特殊關係，不容易看到；若收藏家能將其古物捐送或寄存博物館中，在人可以看見多數古物，在己可與其他古物比較出好壞與真偽。而博物館以限於重複及陳列地位的關係，少爲收買；海關禁止出口，使人民無利可圖，自然就不盜掘了。

玩古物的人於其家將古物陳列，使人看了發生一種古物比今物好的感想，殊不知古物之所以好，有三個原因：

(甲)古物就本身言過了某時代爲退化，但有他物爲之替代，就替代物觀則爲進化。如新石器時代的陶器，質地很堅，其花紋不論是畫的刻的印的，均極美觀；到殷周時代陶器上花紋有的不如從前精緻，有的成光面而無花紋；到秦漢以後，陶器的質地也不如從前了。就陶器本身言固爲退步；殊不知殷周時銅器發明了，注意到銅器上的花紋，就把陶器丟開了；秦漢以後磁器發明，陶器用途太狹，故陶器的質地也無事努力了。就陶器銅器磁器三者比較觀，器物何常不是進化而是退化的。

(乙)社會的制度及經濟情形不同，物的美劣不一。在氏族社會時，將別的部落人俘擄來，作爲