

郭沫若研究论集

第二集

四川人民出版社

郭沫若研究论集

第二集

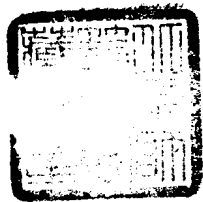
现代作家作品研究



20981437

四川人民出版社

一九八四年·成都



981437

责任编辑 秦 川

封面设计 李文金

郭沫若研究论集（第二集）

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张12.5插页 5 字数 288 千

1984年4月第一版

1984年4月第一次印刷

印数：1—3,700 册

书号：10118·739

定价：1.40 元

出版说明

一九七九年六月，我们曾从第一次郭沫若研究学术讨论会的数十篇论文中选编了十七篇结集出版，书名《郭沫若研究论集》，以纪念郭沫若逝世一周年。现在，我们又从一九八二年四川大学与山东曲阜师范学院两次全国性郭沫若学术讨论会的百数十篇论文中，选出论文十九篇，又选录周扬在全国纪念大会上的报告一篇，及乐山纪念馆有关郭沫若的家谱考证一篇，共二十一篇，编成《郭沫若研究论集》第二集，以纪念郭沫若同志诞生九十周年。

本集入选的文章，反映了自一九七九年全国第一次学术讨论会以来郭沫若研究的新水平与新阵容。它们在郭沫若研究中或填补了某个空白，或开拓了新的领域，或提出了新的问题，或发表了新的见解，或提供了新的材料，且都有一定的代表性。其中，绝大多数作者是近年来在郭沫若研究中崭露头角、有所建树的中年学者。这表明，郭沫若研究工作正在向纵深发展。

今后，我们仍将继续编辑出版郭沫若研究论文集，欢迎专家和读者批评并赐稿。

编 者

一九八二年十二月

目 录

纪念郭沫若诞生九十周年和庆祝郭沫若

故居开放……………周 扬 (1)

论郭沫若的艺术个性……………黄侯兴 (5)

试论郭沫若的现实主义文艺观……………龚济民 (28)

郭沫若美学思想探索……………王世德 (47)

郭沫若对于无产阶级革命文学的倡导……………孙党伯 (80)

革命浪漫主义的奇花异果

——论郭沫若历史剧的艺术特色……………高国平 (90)

郭沫若史剧理论初探……………傅正乾 (112)

郭沫若的悲剧观和他的历史悲剧……………彭 放 (128)

一首形象美、心灵美的抒情诗

——论郭沫若历史悲剧《虎符》……………伍加伦 杨淑贤 (146)

郭沫若与外国戏剧……………钟德慧 (163)

郭沫若诗作简论……………陈永志 (181)

烈火奔腾，凤凰凌空

——论郭沫若诗的艺术风格……………任 愔（203）

论郭沫若对新诗发展的独特贡献……………钱光培（218）

《女神》与《尝试集》的比较观……………吴奔星（240）

郭沫若世界观中的泛神论问题……………谷辅林（251）

“把头埋到水平线下”

——一九二四年宜兴之行在郭沫若思想转变中的

地位……………乐 齐（276）

论郭沫若小说的浪漫主义艺术特色……………张毓茂（292）

豪华落尽见真淳

——学习《沫若自传》札记……………箭 鸣（305）

论郭沫若抗战时期的杂文……………华忱之（324）

略论对《李白与杜甫》的批评……………王锦厚（343）

郭沫若家族入蜀时间及世系初考……………唐明中（374）

附 录

纪念郭沫若诞生九十周年学术讨论会在成

都举行……………邱沛篁（386）

山东曲阜师范学院举行纪念郭沫若诞生九十周

年学术讨论会……………二 木（389）

纪念郭沫若诞生九十周年和 庆祝郭沫若故居开放

周 扬

今天是郭沫若同志九十周年诞辰。郭沫若同志出生于1892年，1978年逝世。他离开我们已经四年多了。

今天又是郭沫若故居正式揭幕。大家都知道，郭沫若同志是我国“五四”文化革命继鲁迅之后的又一面光辉旗帜。郭沫若和鲁迅是近代中国所诞生的两大文化巨人，堪称双璧。

郭沫若是诗人、剧作家和学者，又是革命行动家。周恩来同志1941年在纪念郭沫若五十岁生日的时候说，郭沫若同志是“学术家与革命行动家兼而为之”的人。这是一个非常恰当的崇高的评价。郭沫若的一生，的确是革命的一生，战斗的一生。

作为学术家，郭沫若同志涉猎了包括文学艺术在内的哲学社会科学的众多领域，并在他所涉猎的许多领域都有新的建树。他首先是诗人，他的诗集《女神》以火山爆发般的热情，宣告旧时代的结束和新时代的来临。他在诗歌形式方面，也是一个革新家。他的不朽诗篇感染了成千上万的青年，为我国新诗的发展奠定了基础，开辟了道路。我在青少年时期，就是他的诗歌的狂热的读者。由于喜读他的诗，因而对这位作者也就特别的喜爱，对他

十分仰慕和崇敬。他又是剧作家，他创作的历史剧，也反映了郭沫若独特的风格。他的《屈原》一剧，如同雷霆万钧，给了当时反动统治者以沉重的打击。他在全中国解放后所创作的《蔡文姬》和《武则天》，又以新的气魄给历史人物以大胆的重新评价。他是历史学家，是用马克思主义的历史唯物主义观点研究中国历史的开创者，他写的《中国古代社会研究》、《奴隶制时代》等著作，至今仍保留着高度的学术价值。他是古文字学家，他对甲骨文、金文的研究和所取得的成果，也都是惊人的。

总之，郭沫若同志在学术文化方面的建树是多方面的，他是中国的一位百科全书式的人物。

作为革命行动家，他始终和党采取同一步调，与祖国和人民的命运共同着脉搏。他从来没有放下过自己的笔，但如果革命需要，他也可以投笔从戎。正如周恩来同志所说，郭沫若“不但在革命高潮时挺身而出，站在革命行列的前头，他还懂得在革命低潮时怎样保存活力，埋头研究，补充自己，也就是为革命作了新的贡献，准备了新的力量”。当第一次大革命遭到失败后，我当时还是一个大学生，每天从报纸上探测有关他的行踪，担心他的安危，唯恐他遭到意外的不测。在三十年代，他虽然身在异国，和国内党的文化工作者仍保持密切的联系。抗日战争爆发后，他从日本回到祖国，这时我才第一次和他会面，因为神交已久，所以一见如故，谈不完的话。不久他就全身心地投入了民族解放战争，又显出一个真正革命实践家的本色。全国解放以后，他担负着国家科学和文化艺术方面的重要领导职务，同时继续进行文艺创作和学术研究工作。从此，我和他的接触也就更频繁、更亲近了。终郭沫若同志一生，他都兼有学者、文学家和革命行动家双重品质。

郭沫若同志留下的文化遗产是极为丰富的，又是多方面的。

这对我们是极可宝贵的精神财富。我们现在开放郭沫若故居，自然不只是为了纪念这位文化巨人，而是要将郭沫若留下来的文化遗产，加以分门别类的认真的整理和研究。鲁迅和郭沫若两人在中国现代革命文化史上的贡献是无可比拟的。他们的著作不仅属于过去，而且属于今天，属于未来。当然，任何伟大先驱者都必不可免地带有他所处时代以及他本人的局限性。这是要从当时的历史条件加以正确说明，而不能苛求于他的。

我们不仅要认真研究鲁迅、郭沫若留下的文化遗产，而且要认真研究产生他们这样的文化巨人的时代。只有认清了当时的时代特征，才能更深刻地理解鲁迅和郭沫若以及他们的贡献。

“五四”时期是我国可与欧洲文艺复兴时期相比美的一个需要巨人和产生了巨人的时代。不只鲁迅和郭沫若，当时活跃于历史舞台的，有一大批革命的先驱者，他们创造的业绩是不可磨灭的。直到今天，五四运动所倡导的科学民主，所坚持的反帝反封建的彻底革命精神，所形成的思想解放的时代气氛，仍具有现实的启发意义。研究五四新文化运动的历史，研究鲁迅、郭沫若和其他革命作家留下的文化遗产，用马克思主义的观点加以分析和概括，总结出带有规律性的东西，作为发展新时期社会主义文化的基础和借鉴，是我们一项极为重要的任务。党的十二大提出建设社会主义物质文明的同时建设社会主义精神文明，研究和总结五四新文化运动，研究鲁迅、郭沫若的文化遗产并取得科学成果，这本身就是社会主义精神文明建设的组成部分。这是一种切实的需要花费巨大精力的劳动，需要很多人去做，迄今为止，我们做得还是很不够的，有待我们大家的继续努力。

现在郭沫若故居即将正式开放，相信可以推动对郭沫若的研究，并以此形成一个资料、研究中心，提高这种研究的科学水

平。不仅郭沫若的故居，现代文化艺术史上其他一些有卓越贡献的人物，如茅盾、梅兰芳、田汉、老舍、徐悲鸿、齐白石等同志都应有这样的中心来开展资料征集、陈列和研究的工作。鲁迅博物馆要进一步加强研究工作。巴金同志倡议已久的中国现代文学馆也已着手筹办，要加紧办起来。并且办好。社会主义精神文明建设不是一句空话，就要这样从一件一件具体事情，从一点一滴做起。我们把这些工作做好了，也就是为社会主义精神文明建设添砖加瓦，为社会主义大厦的建成做出了贡献。

党的三中全会以来，由于坚持了正确的思想路线，贯彻了百花齐放、百家争鸣的方针，学术文化已呈现出初步繁荣的局面。在十二大路线的正确指引下，这种局面必将得到进一步发展。我们一定要振奋精神，加倍努力，不断地用人类创造的知识成果把自己充实起来。在这方面，我们要虚心向老一辈作家学习。鲁迅、郭沫若、茅盾都是学识非常渊博的人，他们不仅是作家，同时也是非常出色的学者。

今天，在纪念郭沫若九十周年诞辰和郭沫若故居开馆的时候，我们要学习郭沫若的榜样，学习他热心科学、文化、艺术事业，关心青年，奖掖后进的精神。支持中青年作家和研究工作者，鼓励他们勇于探索，勇于创新。这样，各方面的人才和成果就会源源不断地涌现出来，社会主义精神文明的建设就将蒸蒸日上。“五四”时期可以诞生鲁迅和郭沫若，今天我们面临社会主义现代化建设的新局面，难道我们不应该为新时代的鲁迅和郭沫若的诞生创造更好的条件吗？

让我们努力吧！

（原载1982年11月18日《人民日报》）

论郭沫若的艺术个性

黄侯兴

郭沫若的创作生活，是从五四运动中孕育出来的。在新文化运动高潮期，郭沫若的新诗集《女神》以及以他为代表的创造社，“代表着黎明期的浪漫主义运动”，“开辟了新文学的途径”，^①形成了现代中国的浪漫主义的文学倾向和文学流派；而郭沫若的浪漫主义的理论主张和创作实践，反映了他对客观现实的审美的特点，具有他自己鲜明的艺术个性。他用自己的与众不同的作品丰富了我国现代文化艺术的宝库，为我国浪漫主义文学的发展作出了特殊贡献，使“五四”以来社会的多种多样的审美需要得到了一定程度的满足。因此，全面地总结郭沫若的创作经验，科学地探讨他的艺术个性，应该说也是中国现代文学史研究工作中的一项重要任务。

^① 瞿秋白在汀州狱中致郭沫若信（1935年5月28日），载1940年1月20日香港《大风》半月刊第60期。

艺术作品的审美价值，它的特殊的艺术美和艺术感染力，主要来自作家在作品中概括生活、创造典型形象时所显现的独特的艺术个性。大凡伟大的、成熟的作家，无不具有他们自己鲜明的个性气质。在中国现代文学史上，诸如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、丁玲、艾青、赵树理等作家，由于他们的生活实践与艺术修养千差万别，因之也形成他们各自独异的艺术风格。然而，长期以来，人们却习惯于把这些作家不同的创作倾向和艺术个性看作是互相对立、甚至是互相排斥的东西，在评论中也往往厚此薄彼，失之偏颇，特别是对浪漫主义作家及其作品提出了一些不应有的责难和不公允的评价，其结果在客观上导致了对各种各样艺术品的自由竞争的否定，抹煞了那些新起的、独树一帜的浪漫主义的艺术个性的合理存在。这显然是违反了艺术的辩证法的。别林斯基对此说过，“应该对哪一种更看重些，这是很难决定的。也许，彼此都不分轩轻，当它满足着创作条件的时候……。”^①

在文坛上，人们喜欢把鲁迅与郭沫若作一番比较。“这原是一件好事，而且是应当做的事”，但只要 we 坚持运用历史唯物主义的观点和方法，就可以知道他们“各人自有千秋”。^②“五四”时期，鲁迅、郭沫若都是以启蒙主义者的身分，通过文学事业，参加伟大的反帝反封建的新文化运动的。他们在现代文学史

① 别林斯基《论俄国中篇小说和果戈理君的中篇小说》。

② 周恩来《我要说的话》，1941年11月16日重庆《新华日报》。

上都作出了巨大贡献，并且是可以代表发展方向的作家。然而他们两人的性格气质与艺术个性却迥然不同。鲁迅早期在《摩罗诗力说》一文中曾热情讴歌拜伦、雪莱、普希金、密茨凯维支、裴多菲等西方浪漫派诗人，并期待着在中国也能有这样的“精神界之战士”，来打破旧中国的“萧条”。但鲁迅后来没有走上浪漫主义创作道路，而成为现实主义的艺术大师。郭沫若却成为鲁迅所期待的近代中国的第一个“摩罗派”诗人。这是为什么呢？这要从他们各自不同的生活经验、思想素养、个性气质以及所接受的社会思潮的影响去探索其深刻根源。

鲁迅是从旧民主主义向新民主主义实现历史根本变革的“过渡时代的伟大桥梁”，^①他是宗法社会的逆子、封建阶级的叛徒，对于中国社会有着最清醒的认识和最深刻的剖析，他从事文学的动机，主要是想借文学来改良人生、改造国民性、医治国人的灵魂，是站在为人生的现实主义立场上的。郭沫若则不同，他虽然比鲁迅只小十一岁，但他是新文化时代的人物，“一出手他就已经在‘五四’前后，他的创作生活，是同着新文化运动一道起来的”。^②在“五四”觉醒期，他借文学——诗歌这支芦笛来“以鸣我的存在”，^③抒发他的爱国主义情怀。他也曾愤怒诅咒群魔跳梁的地狱世界，但他对当时中国黑暗社会现实是比较隔膜^{*}的，感受和体察是不深刻的。他是属于在日本资本主义国度长期陶冶出来的小资产阶级知识分子，对于资本主义制度和殖民地化的旧中国，感受到了“两重失望，两重痛苦”，从而变得悲愤激越。但他在大呼破坏旧世界、创造新世界时，却未能认识到反对

①② 周恩来《我要说的话》

③ 《论国内的评坛及我对于创作上的态度》，《沫若文集》第10卷第105页。

封建制度和批判封建道德文化的长期性与艰巨性。他飞扬凌厉，热情澎湃，虽然缺乏鲁迅那种韧性的战斗气质和清醒的现实主义精神，但对正在崛起的中华民族的前途却燃烧着一种无比热烈与诚挚的信念，郭沫若曾把自己和鲁迅作了一个比较，看到了自己这些弱点。他说：

从事新文艺运动的人，在“五四”前后，大抵都是青年，对于国内的现实未能有丰富经验，其中有大部分人是在外国受教育的，更远远的离开了本国的现实。就拿我自己来举例吧。在新文化运动以来的二十年中，我差不多整个都在国外，自己时时痛感着对于中国现实的隔膜，不能从活生生的生活与言语中采取资料，这便结果出自己的毫无成就。但如鲁迅则完全不同，在“五四”以前早已把留学生活结束了，二十年中都在国内和现实保持着密切的联系，而且以他的年龄而论，对于生活的经验与批判都比我们充裕而确实，他之所以能够成功决不是偶然的。^①

郭沫若的分析是科学的、正确的，这种谦逊诚实的自我解剖精神也是十分可贵的。但是事物往往一分为二。从某种意义上说，这些局限和弱点，却也给郭沫若这类新起的知识分子带来了好处。他没有背负因袭的重担，也不拘守以往的传统观念。他固然缺乏鲁迅那种丰富的生活阅历和深邃的认识能力，但他思想敏锐、感情热烈、富有探索和创新的精神。所以，如果说，鲁迅是深刻的，郭沫若便是热情的。郭沫若一出现在诗坛上，便张开了

① 《“民族形式”商兑》，《沫若文集》第12卷第38、39页。

浪漫主义的翅膀，象新生的凤凰一样自由翱翔，搏击着暴风雨前进。他的新诗，无论写自己的生活感受或历史题材，都充满着彻底反叛的意志和要冲决一切罗网的英雄气概；他不肯执着现在，而要驰骋想象，大呼创造；他善于接受新思想、更容易卷进革命的狂涛，甚至于在他还来不及弄明白象“无产阶级”、“布尔什维克”、“共产主义”的全部内涵时，就敢大胆地热情地叫喊出来，传达了“五四”时代精神的最强音。这种思想情绪、个性气质和表现方法，形成了郭沫若的浪漫主义的艺术风格，体现了他的偏于主观的抒情的浪漫主义的艺术个性。

二

郭沫若是一个主观诗人。自我表现，是他的浪漫主义艺术个性的首要特点。他明确地说过：“诗底主要成分总要算‘自我表现’了，所以读一人的诗，非知其人不可。海涅底诗要算是他一生底实录，是他的泪的结晶。”^①关于艺术的真实性，郭沫若也根据中外艺术大师们的理论作出符合自己审美意识的解释。他说：“‘求真’在艺术家本是必要的事情，但是艺术家的求真，不能在忠于自然上讲，只能在忠于自我上讲，艺术的精神决不是在模仿自然，艺术的要求也决不是在仅仅求得一片自然的形似，艺术是我的表现，是艺术家的一种内在冲动的不得不的表现。”他还认为，物质世界是运动的，生命是流动的，因此这种自我表现的艺术也应该显现出常动不息的进取精神。他指出：“艺术家总要先打破一切客观的束缚，在自己的内心中找寻出一个纯粹的自我来，再由这一点出发出去，如象一株大木从种子的胎芽发现出来

^① 《三叶集》，上海亚东图书馆1930年版133页。

以至于摩天，如象一场大火由一株星火燃烧起来以至于燎原，要这样才能成个伟大的艺术家，要这样才能有真正的艺术出现。”^①

当然，郭沫若注意到了，当今时代“还是混乱时代”，现实生活中的人（包括作家自己在内）在人格上还有许多不完善的地方。因此他认为作家要致力于“自我表现的精神”，就要具有“澄清自我的倾向”。所谓“澄清自我”，就是作家要把自己的人格修养成“美的灵魂”，要求“我们的自我有可以表现的价值和能力”，作家通过艺术形象“不是专教人以技巧，它是教人以做人的方针”。^②正因为如此，郭沫若强调诗歌应是人格创造的表现，“人格比较圆满的人才能成为真正的诗人”，“真正的诗，真正诗人的诗，不怕便是吐诉他自己的哀情，抑郁，我们读了，都足以增进我们的人格。……人是追求个性的完全发展的。个性发展得比较完全的诗人，表示他的个性愈彻底，便愈能满足读者的要求”。^③他检讨自己“诗形不美”正由于“感情不曾美化”的缘故，表示“我今后要努力创造‘人’，不再乱做诗了，人之不成，诗于何有？”^④创造圆满的人格，美化人的感情，可以说是郭沫若主张“自我表现”的真谛。

众所周知，郭沫若偏于主观的诗人气质，他的自我表现的诗歌理论，是在继承中外文艺理论和美学原则的基础上加以改造和发扬的。例如王国维在《人间词话》中就把诗人分为主观诗人与客观诗人、理想派与写实派，这二者之区别在于前者“造境”——“有我之境”，后者“写境”——“无我之境”。“有我之

① 以上引文均见《印象与表现》，上海《时事新报》副刊《艺术》1923年12月30日第33期。

② 《印象与表现》。

③ 《论诗三札》，《沫若文集》第10卷第201、202页。

④ 《三叶集》第50页。