

高文舉珍珠記

## 前言

《高文舉珍珠記》是明代弋陽腔劇本，寫高文舉和王金真的故事。作者佚名。據徐渭《南詞叙錄》著錄，明初就有南戲《高文舉》在民間廣為流傳。此本很可能是民間戲曲作家根據南戲改編的。因為高文舉赴京應試時，其妻王金真送至河橋，曾剖開珍珠，各執半顆，作為後會的信物。後來果然通過米欄藏珠，夫妻在書館重逢，故名《珍珠記》，又叫《珍珠米欄記》。

文人仕進所造成的婚姻悲劇，是宋元以來戲曲中經常描寫的題材。《珍珠記》則一反這個傳統主題，讚頌了書生高文舉富貴不易妻子的優秀品質，對權相溫閣父女的自私和凶狠，給予有力地鞭撻，並通過鐵面無私的包拯為人民伸張了正義。因此，這個劇深受廣大人民羣衆的喜愛，從明代以來就一直任戲曲舞臺上盛演不衰，其中的《詢奴》和《重逢》等齣，成為許多地方戲中的重點保留劇目。

《珍珠記》今存明萬曆間文林閣刊本，《古本戲曲叢刊》二集據以影印。這次以北京圖書館所藏文林閣本為底本，進行整理，因無別本比勘，對書中的誤字奪文，只能理校。凡改動處，除通假字及明顯的版刻形訛外，均寫入校記，僅供讀者參考。

吳書蔭

一九八二年十二月

# 高文舉珍珠記目錄

## 上卷

第一齣	開場	一	第七齣	赴試	一六
第二齣	自歎	二	第八齣	登途	二二
第三齣	慶壽	三	第九齣	較藝	三三
第四齣	施財	五	第十齣	勒餐	二六
第五齣	贅婚	一〇	第十一齣	接報	三一
第六齣	講學	一三	第十二齣	聞報	三四

## 下卷

第十三齣	經筵	四三	第十九齣	詢奴	五九
第十四齣	顯示	四五	第二十齣	逢夫	六一
第十五齣	遇虎	四六	第二十一齣	訴冤	六七
第十六齣	被責	四八	第二十二齣	謝恩	七四
第十七齣	憶別	五〇	第二十三齣	團圓	七五
第十八齣	藏珠	五六			

# 高文舉珍珠記上卷

## 第一齣 開場

【鷓鴣天】（末）拉友尋春郊野回，胸羅春景發詞蓓。珠璣萬斛寒星斗，風月一襟饒壯懷。搜逸史，摘騷材，悲歡離合巧安排。寄語閭閻歌舞客，莫驚玉笛落江梅。

（向內問科）請問後房子弟，今日搬演誰家故事，那部傳奇？試說一聲，庶知終始。（內云）包文拯公案一條，高文舉夫妻會合珍珠記。（末云）待小子略道幾句，足見全文大意。

【長短句】（末）高文舉家貧學富，王百萬重義無嗣，街頭賑濟偶攜歸，親女結爲姻契。夫婦關雎暢美，春闈一旦分離。龍頭獨步拜丹墀，顯得文章無比。因參溫閣奸相，苦苦逼贅門楣。詐書一紙接前妻，金真來至京地。張千搬鬪是非，磨滅他實難存，多感老奴相替，書館細說因伊。米糶藏珍珠半顆，黑夜裏幸爾相期。高臺明鏡包痲痢，耿直君前奏啟。一施一報定無疑，封贈團圓到底。

高文舉家貧求謁，王百萬重義疏財，

金真女尋夫受苦，包龍圖判斷重諧。

## 第二齣 自歎

【聲聲令】（生）篤志留心，詩書覽盡〔一〕，時未遇，龍門難進，何日得會風雲？

【七言律】胸藏星斗志凌霄，滿腹文章未立身。誰信功名如畫虎，安排牙爪始驚人。

（生云）小生姓高，名文學，表字節成。爹爹名喚高岳，母親何氏。家住洛陽縣桃花巷口。先人頗有家私，不幸父母雙亡，卑人惟事儒業，內助乏人，政無綜理，近充甲字庫被火回祿，因將產業罄賣賠填，尚少官銀三百兩，比徵甚急，萬分無措，如之奈何？正是：不能勾攀龍附鳳，何時得脫地網天羅？

【懶畫眉】（生）少甚麼龍樓鳳閣，做成梁棟材？也有薇省蘭堂做成詞賦魁，也有金門玉殿轉天街，也有閩帥琴堂在，似這等十謁朱門九不開。

【前腔】思之貧窘實堪哀，寒谷何時暖氣回？悄一似太陽當晝被陰霾，智囊莫展愁無奈。眼下雖然如此，稿早難忘甘雨霈，終有箇龍蟠泥淤符春雷。

曾聞雷轟薦福碑，我今不遇有誰攜！

莫道浮雲終蔽日，九天閭闔困龍飛。

〔一〕「覽盡」原作「盡覽」，今乙。

## 第三齣 慶壽

【轉仙燈】(外)桑榆暮景，看看兩鬢皤然。奈子息少靠，使我日夜憂心。

【集日句】祖居桃花本故家，一門和氣實堪誇。奈無子息箕裘繼，虛度光陰老歲華。

(外云)老夫姓王，名傑，表字彥才。頗有田地家私，鄉人稱爲百萬。每懷尚義之風，恥爲守錢之虜。安人張氏，尚無男嗣(一)，止養一女，名喚金真。且喜幼聞姆訓，頗諳四德三從，雖然年已及笄，未獲絲蘿佳婿。吾觀此女不凡，他日當遇貴配。今日乃老夫初度之晨，已命整酒，花前一賞，不免喚安人小女出來，以盡一樂。(向內叫介)(夫、旦同上)

【點絳脣】(夫)步出庭闌(二)，又聽得賣花聲，報道春歸。(旦)昨夜耀長庚，流霞酒美，向花前賀喜。(合)齊祝讚福山壽海，松柏拂雲低。(相見科)

(外云)安人，今日本老夫誕生之日，特請安人同女兒出來，向堂中叙樂一番，以舒老景。(夫云)員外貴降，老身與女兒禮合拜賀。金真我兒，向前上壽，把爹爹盞者。

【七言句】(外)紛紛紅紫慶生辰。(夫)日永風和趁晚春。(旦)但願年年當此際，一杯壽酒向花傾。

(旦把盞介)爹爹酒到。

【風入松】（旦）一年一度果希奇，海屋添籌龜鶴隨（三）。學禮學針黹，且樂爾花前沉醉。（合）酌春一卮共兩卮，效舞綵堂上奉親闈（四）。

【前腔】（夫）員外酒到。鶯兒對對燕兒飛，鶯隨垂楊燕掠泥（五）。仲春天氣倦人時，覩郊原萬般華麗。（合）效舉案琴瑟永齊眉。

（外云）安人，待老夫回敬一杯。

【中滾遍】（外）須看取青山畫圖擺列，細思之，渭水東流不絕。聽絲竹簷前不歇。羅列杯乾酒闌，又不覺共賞明月。

（外）將酒席收了。

【尾聲】（衆）一年最喜春長在，玉人扶得醉人歸，月上花枝日落西。

（外云）金真我兒，可入繡房，休得在此。

一家和氣樂天倫，拜祝高堂福壽椿。

但願遐齡常不老，一杯仙酒慶生辰。（旦下）

（外、夫吊場）（外云）老安人，我和你日薄西山，桑榆景短，家私鉅萬，子息全無。曾記得古語云：「貧而有子非貧，富而無子非富。」今日雖是老夫賤生，奈目下正值饑荒，本處貧者極多，皆鬻女賣男，流離載道。意欲將家下所積銀、米，向十字街頭佈施貧窮，救濟百姓，以保夫婦今世福壽康寧，再祈來生不墮

幽冥者，但不知安人意下若何？（夫云）員外若無此意，老身不敢亂道。既然如此，最爲善事。但我你無男，金真年紀長大，婚姻之事須要得宜，莫若招一賢婿，以爲養老之計。員外今往街頭佈施，儻有未遇英雄，暫時落魄，只要與女兒同年同月，共日同時，不論貧富高低，情願招贅便了。（外云）男子生而願爲之有室，女子生而願爲之有家。父母之心人皆有之，便是老夫心下，也是這等主意，只怕難得這般湊巧的。（夫云）老員外，不須煩惱。自古道：人有善願，天必從之。來日只管去佈施便了。

正是但存方寸地，雖知留與子孫耕。（下）

〔一〕「尚」原誤作「上」，今改。

〔二〕「關」原作「幃」，今改。

〔三〕「海屋添籌」，原誤作「渥海添籌」，宋蘇軾《東坡志林》卷二《三老語》：「一人曰：『海水變桑田時，吾輒下一籌，爾來吾籌已滿十間屋。』」明李開先《寶劍記》第二齣《錦堂月》：「海屋添籌，南山壽祝無疆。」今據改。

〔四〕「關」原作「幃」，今改。

〔五〕「掠」原誤作「略」，今改。

## 第四齣 施財

〔卜算子〕（外）繭絲有餘貲，昭穆無宗祀。街頭賑濟覓佳婿，天意從人否？

（外云）院子那裏？（末上）忽聽員外叫，卽忙便來到。不知員外有何分付？（外云）分付衆人，挑著銀兩、



布疋、米糧等件，前往街頭佈施貧民，以種來生之福果。（末云）銀兩俱已齊整，請員外先行。（做行路介）

【玉抱肚】（外）平生好善，家財富足樂悠然（一）。饑荒年歲實堪憐，敬往街頭佈施，惟願康寧福壽齊（二）。

（外云）院子，來此乃是鬧市街頭，可將這賑濟帖兒各處張掛。（末云）理會得。（做掛榜叫介）（淨、丑上介）

【賽蘇州歌】（淨）一年不覺一年子春，東嶽廟裏賽靈子神。正月十五元宵節，只聽得鑼兒噹噹，鼓兒咚咚，簫兒悠悠，板兒呷呷，武梨喇鬧過了正陽子門。

【前腔】（丑）一年不覺一年子夏，官人奶奶沉李泛浮子瓜。五月五日端陽節，分付安童挑著一擔酒樽，手拿一陌紙錢，黑洞洞挑過了浪淘子沙。

【前腔】（淨）一年不覺一年子秋，淵明賞菊樂悠悠。半空中忽聽得一聲孤雁子叫，邊塞征夫珠淚流。睡到五更並半夜，只聽得寒蛩兒星星，鐵馬兒叮叮，叮叮星星，星星叮叮，怎睡得到天子明。

【前腔】（丑）一年不覺一年子冬，鵝毛瑞雪亂紛紛。可憐貧人無飯吃，古廟裏靈神宿了幾昏！頭枕斷磚眠亂草，怎當得虱子兒咬，哈蚤兒叮。咬咬叮叮，翻來覆去（三），怎睡得到天子明。

（淨、丑相談科）（淨云）老兄，我和你平生好媿，以致如此。到這地位，有甚快活。（丑云）老兄差矣！自

古道：天子過一日，貧子過一日。卻不道好箇風流乞丐，管他怎的。（淨云）老兄，閒話少說。如今王百萬員外，在那十字街頭捨財濟貧，和你大家去求謁，必多有所得。（丑云）莫不是桃花巷住的王百萬麼？（淨云）是了。（丑轉介）我不去，你自去。（淨扯問介）你卻怎的不去？（丑云）老哥，你有所不知，我當初有錢糧做里長時，在他家去討糧差（四），被我罵了他幾句，如今沒有臉皮去得。（淨云）你這箇驢子，自古道：君子不念舊惡。況他發心佈施，豈計前情。又道是：一日不識羞，三餐吃飽飯。（丑云）你倒也說得有理，同你一齊去罷。（淨、丑跪見介）員外，貧子求謁的。（外云）你二人既來求濟，爲何把臉兒向外不朝轉來？（淨、丑云）員外，非是我每不朝轉來，爭奈你没有臉嘴見我。（外笑云）是你沒有臉嘴見我。（末云）員外，這兩箇乃是花嘴光棍，不要聽他。（淨、丑云）院子哥，你道我不是好人，倒也難怪你，只是我兩箇當初也做過好人來。（外做看云）我看不起二位，真箇有些面善一般了。（淨云）員外，我是何在，曾把一段田并莊屋賣與你尊府，酒飯吃得不要。（外云）原來是何大官了，休怪！這一位是誰？（丑云）小人就是暴富，曾與員外納過稅糧來。（外驚問云）足下既做糧尊，今日爲何一貧如此？（丑云）我只因娶了一房懶媳婦，不會理家（六），那不肖的兒子，又好吃好賭，把些田產盡行賣了，以致如此。（外云）既然如此，你可把懶媳婦說與衆人知道。（淨、丑云）員外請坐，聽我一一說來。

【警世歌】一唱人家懶媳婦，哩蓮花，平生懶去做人家。竈上灰塵三寸厚，瓦瓶煮粥把手來爬。身上衣衫如繳布，兩鬢頭髮亂如麻。紅日三竿睡不起，經年整月不煎茶。丈夫一日出外去，牽兒抱女走人家。走在東家吃碗酒，開眉笑臉轉回家。走在西家吃碗酒，十箇指頭

點芝麻。東家有事西家說，南家有事又報北邊家。搬開兩家厮打起，走在中間甜言蜜語去勸他。舊年端陽買斤麻，今年九月重陽不見半邊紗。三年五載織得一疋布，拿在急水灘頭好撈蝦。拿起籬笆打一曬，唬得判官小鬼叫喳喳。這樣媳婦莫娶他，急寫休書辭出去，休書若還不肯寫，敗了鄉風壞人家。員外捨我錢和米，猶如錦上更添花。

〔外云〕這懶媳婦極說得是。院子，每人賞他五錢銀子，一疋棉布。〔末云〕銀子、布疋在此，你每收下去罷。〔淨、丑云〕多謝員外賞，容我二人拜謝。〔外〕些小微物，不勞下禮。〔淨、丑拜介〕

〔喬木香〕〔衆員外燒好香，香烟嫋嫋透天堂。願你養男做宰相，養女做姑娘。〕

〔丑云〕何老兄，可惡這箇院子，只顧攬掇我和你去，不免罵他幾句。院子哥，多勞你也受我二人一禮。〔末云〕我不要你拜。

〔前腔〕〔衆〕院子哥燒好香，每日買膏藥貼疔瘡。願你生男會做賊，生女做花娘。

〔末打淨、丑走下介〕〔生高文學上介〕

〔駐雲飛〕〔生〕自恨時乖，困守寒窗苦自捱。終日無聊賴，卻有誰相貸？嗟！思想古人來，蒙正邏齋，韓信釣淮，蕭何三薦登臺拜。自恨書生命。

〔末撞見生，問介〕秀才，來此何幹？〔生云〕敬來求見你家員外，有事相煩。〔末云〕既如此，待我先去通報，然後請相見。〔末見外云〕前面有箇窮秀才，要來見員外。〔外云〕既如此，請來相見。〔末請外進，相見〕

介（生云）員外端坐，容小生見禮。（外云）先生不須下禮，只可長揖。院子，看胡牀。（生云）員外在上，小生焉敢僭坐？（外云）請坐不妨。（生云）告坐了。（外云）吾觀足下，相貌堂堂，因何一身狼狽？今見老夫，有何見諭？

【紅衲襖】（七）（生）告員外聽訴因，念寒儒命運迤。（外）尊姓大名？（生）姓高名文舉。（外）令尊，令堂尚存否？（生）早年不幸喪雙親。（外）賢昆有幾位？（生）雁鴻獨自鳴。（外）可有令政娘子麼？

（生）關雎又失羣，伏望員外大發慈悲也，犬馬區區當報恩。

【前腔】（外）聽伊言感我心，勸秀才免淚淋。囊螢映雪先儒困，買臣當初曾賣薪。不須多悶繫，寬懷放下心。我今賙濟伊貧也，有日裏發迹身榮人畏欽。

（外云）敢問足下青春幾何？（生云）多蒙員外顧問，小生乃庚年、卯月、酉日、子時。（外背語云）老夫自思昨日安人之言，爲小女婚配之事。且喜這高秀才，上無父母兄弟，又與我女同年共月，共日同時，且是人品軒昂，文章飽學，不免帶他回去，與家裏商議，將金真招贅他罷。敢問秀才爲何求謁於老漢？（生云）只因身充甲字庫被火回祿，把家私罄賣賸填，尚欠官銀三百兩。實無可措，望員外救拔于水火之中。（外云）既然如此，老夫欲請先生到寒舍，有話別叙，但不知尊意若何？（生云）願趨塵後。

堂堂七尺貌英雄，感謝收留我困窮。

一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢。

〔一〕「悠然」原誤作「優然」，今改。

〔二〕此曲不合，南曲九宮正始「玉抱肚」譜式，疑有脫誤。

〔三〕「翻來覆去」原作「番來復去」，今改。

〔四〕「在」疑爲「往」之誤。

〔五〕「丑」二字原脫，據文意補。

〔六〕「不會理家」下原衍「那不會理家」，今刪。

〔七〕「紅衲襖」，原誤作「紅納襖」，據南曲九宮正始改。

## 第五齣 贅婚

〔風入松〕（夫）夫君一去未歸家，使我心下咨嗟。（內作鶴鳴科）自古道：鶴噪未爲喜，鴉鳴豈是凶。人間凶與吉，不在鳥音中。只聽得喳喳喜鵲簷前下，員外呵，他是箇老人家，須憑藜杖相扶去，那時還不見回來，好一似因過竹院逢僧話，思量起果無差。

〔前腔〕（旦）嚴君一去未回家，不由人感歎咨嗟。柴門緊閉無車馬，蓬華外少喧嘩。繡房中針線懶拿，靚嬌姿閉月羞花。

（夫、旦相見禮介）（夫云）金真我兒，你爹爹往十字街頭佈施去了，至今未見回來，同到門首盼望，看是  
如何？（外、生同上，唱介）

【前腔】（外）相逢邂逅遇君家，卻猶如錦上添花。秀才，你時乖運蹇遭陽九，終有日帽戴烏紗。忙移步到吾家。

（外云）先生，來此就是寒舍。且請在前廳少坐，容老夫先進去。（生應，虛下介）（外人，相見介）（夫云）員外，今日賑濟回來，爲何這等歡天喜地？（外云）金真我兒，有客在外廳，你可進繡房去。（旦云）忙步金蓮歸繡閣，等閑誰敢出庭闌。（下介）（外云）老安人，今年荒旱，受苦者極多，求謁者不計其數，內有一秀才，與我女同年同月、同日同時，因充甲字庫被火回祿，折了官銀三百兩（一）。我見說如此，就帶他回來，和你商議則箇。（夫云）員外，既是如此，且說他人品志氣何如？（外云）老安人，聽我道來。

【駐馬聽】（外）聽說端詳：壯貌堂堂志氣昂；那更胸懷飽學，燦爛珠璣，滿腹文章。昔年蒙正似他龐，後來榮耀登金榜。且共商量，共商量，姻緣配合花燭洞房。

【前腔】（夫）聽說其詳，使我心中喜氣揚。且喜得同年同月同日同時，才貌相當。管教織女會牛郎，鵲橋高架銀河上（二）。且共商量，共商量，姻緣配合花燭洞房。

（夫云）可請他進來，與老身相見。（外云）院子，請那高秀才進來。（內叫介）高相公，員外有請。（生應介）（進相見禮介）（外云）院子，引高相公到書房去坐。（生下介）（夫云）員外，我看他果是人才出衆，但未知天緣若何？（外云）安人，自古道：人有善願，天必從之。就叫院子作伐，諒必聽允。院子那裏？（未上云）院子在。（外云）你去對那秀才說，我員外無男，單生一女，欲招他爲養老女婿，又替他賠納官銀，問他

意下若何？（末云）理會得。（叫介）（對生云介）高相公，你一時造化到了，俺家員外無男，單生一女，意欲招足下爲箇養老女婿，又替你賠納官銀，但不知你意下如何？（生云）多蒙員外見愛，奈小生家漂零，沒有寸絲聘禮。（末云）既如此，待我與員外說明。（向外云介）高秀才一意應承，奈無聘禮，這等說。（外云）高秀才差矣！我家黃金白銀，豈圖禮物。但喜足下年月日時與小女一樣。今朝況值黃道吉日，喚梅香請小姐出來拜堂，就此成親。家僮到南街頭，去喚得李媒婆來做儂相。（內應叫介）（丑扮媒婆上介）（請旦出介）

【珠履曲】（旦）姻緣本是前生定，又何須紅葉題詩？

（丑作喝班撒帳譚科）（丑下介）（生、旦拜堂禮，譚科）（把酒介）

【山花子】（生）良緣託在周公禮，荷蒙愛念提攜。感岳翁納吾爲婿，成就了百年夫妻。（合）今朝已結連理枝，雙雙四時不暫離，盡老今生，效學于飛。

【前腔】（旦）同年同月又同時，真乃是天緣奇遇。想前生赤繩綰繫，今世裏舉案齊眉。

（合前）（三）

【尾聲】（兼）姻緣從此相稠密，（四）諧老恩情不暫離，骨肉團圓直到底。

（外、夫云）兒，願得你夫妻百年長壽，五男一女，七子成行。

織女配牛郎，才貌兩相當。

洞房花燭夜，金榜姓名揚。

【一】「折」原誤作「拆」，今改。

【二】「架」原誤作「駕」，今改。

【三】「合前」下，原有「今朝已結」四字，爲了統一體例，今刪。

【四】「綱」原誤作「網」，今改。

第六齣 講學

【水底魚】（末）泮水芹堂，胸藏星斗光。五經三史，文章賽老莊。

（淨上云）老兄，等我一等。

【前腔】（淨）刺股懸梁，貪花愛杜康。尋師問友，齊去講文章。

（丑上云）列位老兄，帶學生作箇夥伴去。

【前腔】（丑）搖搖擺擺擺搖搖，擺擺搖搖擺擺過橋。文章若在搖擺上，孔子當時擺斷腰。

（相見介）（丑）有一樁異事，列位可知道不曾？（衆云）甚麼異事？我每不知道。（丑云）前日本縣取的案首高文舉，一時發迹得不可當。桃花巷那王百萬，在十字街頭設貧（一），高兄也去求謁，那長者見他人物軒昂，就帶他回去，便把嫡親女招他（二）。又替他賠納官銀三百兩。有這等好造化。（淨云）老兄，



那長者眼裏有珠，倒不認錯了人。高文學終非魚蝦之比。（末云）這倒果是場異事，我每都不曾知道。本是同學交游，今年又當大比，一同到他家去，只說拜賀，就將經書講論一番，以求進取。（衆云）就此請行。

【前腔】（衆）踏步隨行，相邀訪故人。到他家裏去，特地求講文。

（衆云）來此是他家了。叫一聲高兄有請。（生應上介）

【南呂引】（生）寒窗苦讀，何時得步雲梯？

（衆見云介）一日不見，如隔三秋；三日不見，連秋至秋。（丑揮拳云介）列位站開，待我來打。（生云）學生未得罪于足下，怎麼說要打我？（丑云）自古道：慶新打喜，天下常理。（淨云）你且不要打，打損了腰，晚下幹事不得。待我寫狀去告他私婚幼女，霸管人家財。（末云）二位老兄，依我說，也不要打，也不須告，罰他午間整東道。（衆作笑介）（生云）學生辦得有酒。（丑云）說聲有酒，我的手就軟了，和你大家拿賀禮出來。高兄，我是一錢，只欠八分。（淨云）我便是兩錢，只少錢八分。（末云）學生具有薄禮在此，望乞笑納。（生云）學生焉敢受禮？有勞列位光降，請坐！略叙契闊之情。（衆云）如此難爲了。（生向內云）家僮，看酒到這來。（內應介）列位，酒到。（衆把盞飲酒介）

【畫眉序】（衆）琥珀泛瓊漿，荷良朋瑤光草堂。青蘂白飯無佳釀，且開懷暢，直飲得紅日影西山。（合）破除萬事言非謬，逢知己酒腸寬。