



诗词名句手册

何应龙 编注

香港万里书店出版

I222/21

詩詞名句手冊

何應龍編注

首都师范大学图书馆



20857163

萬里書店出版



857163

前 言

中國古代詩詞裏，有着許多名句。這些名句，或含意深長，或文字精鍊，或音韻鏗鏘，或語帶雙關，或形象鮮明……，總之，言簡意賅，餘味無窮。所以，一直爲人們所喜聞樂見，不斷地被人們借錄引用。

很多人在作文或寫作時，都有過這樣的經驗：腦子裏依稀出現一句古典詩詞，這句子很切合你文章的需要，可是要引用時偏偏一時默背不出來，弄得你心情焦急，然也無可如何。這情形不只學生們有之，就算是對古典詩詞唸得爛熟的人也會發生，原因是中國古典詩詞的數量有如恒河沙數，記不勝記。筆者也是身受者之一，這苦吃得多了，忽而產生這樣一個想法：如果把古典詩詞中常被引用的名句選輯出來，編成專冊，像「成語手冊」似的，供人作案頭工具書，那不是很方便嗎？——這意見得到了出版者的贊同，便不自量力地編選

起來。經過數月的「尋尋覓覓」，終於選到了這
麼六七百句，按性質編為愛情、抒情、寫景、思
鄉、勵志、友誼、離愁、懷念、感慨、傷事等
篇。每句除注明出處外，還作了扼要的釋義，俾
初學者引用時作參考。

這些句子中，飽含哲理、情操高潔、激勵人向
上者固有之，頹廢傷感、無病呻吟者亦有之。不如此，寫作者引用時當不感滿足，況且，有正反面的描寫也就需要有正反面的句子。要在這裏聲明者，本書所選名句不全等於「格言」，更不全是「至理名言」，希引用者慎察之！

末了，選漏及編注不當處，必屬難免，尚望
高明不吝賜教。

何 應 龍

DI 58/19

目 次

愛情篇.....	1
抒情篇.....	13
寫景篇.....	25
思鄉篇.....	53
勵志篇.....	61
友誼篇.....	69
離愁篇.....	73
懷念篇.....	83
感慨篇.....	93
傷事篇.....	119

愛情篇

兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？

〔出處〕宋·秦觀詞「鵲橋仙」

〔含意〕此詞是歌頌堅貞愛情之句。謂只要雙方真誠相愛，是不在乎朝夕聚在一起的。

在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。

〔出處〕唐·白居易詩「長恨歌」

〔含意〕「比翼鳥」和「連理枝」都是用來譬喻男女堅貞不渝的愛情，言兩人願天長地久相愛廝守。

願爲雙飛鳥，比翼共翱翔。

〔出處〕晉·阮籍詩「詠懷」

〔含意〕兩鳥同作比翼飛，乃言愛情之牢固永不分離也。

紅顏未老恩先斷。

〔出處〕唐·白居易詩「後宮詞」

〔含意〕此言女子年紀還青，便已遭受遺棄。原詩是描寫皇帝後宮妃嬪的失寵。

心有靈犀一點通。

〔出處〕唐·李商隱詩「無題」

〔含意〕所謂「靈犀暗通」是喻雙方情感相通之謂。

但見新人笑，那聞舊人哭。

〔出處〕唐·杜甫詩「佳人」

〔含意〕這兩句詩原指朝臣之得寵與失寵。今人常引用於男女之間有了新歡忘了舊愛。

月上柳梢頭，人約黃昏後。

〔出處〕宋·朱淑真詞「山查子」

〔含意〕此詞是寫愛情生活之句。「月上柳梢頭」乃黃昏後之景色，正是情人約會的好時光。此兩名句至今仍被人引用不衰。

春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

〔出處〕唐·李商隱詩「無題」

〔含意〕這是歌頌愛情的詩句，謂堅貞的愛情是到死方休的。蠟炬，即蠟燭。淚，即蠟燭的溶液。

欲寄相思千里月。

〔出處〕唐·杜牧詩「寄遠」

〔含意〕古人認為月是有情的，可寄相思，因而有「明月千里寄相思」之句。心上人遠在千里外，因關山遠隔，欲寄相思，只好煩託明月了。

人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

〔出處〕唐·崔護詩「題都城南莊」

〔含意〕詩人路過南莊，瞧見一位姑娘倚桃樹而立，印

象甚深，翌年路過，知伊人已逝，只剩下桃花依然迎風傲立，情景依然，人面已非，有感而發。

恨不相逢未嫁時。

〔出處〕唐·張籍詩「節婦吟」

〔含意〕言一有夫之婦，爲一男子愛戀不捨，對方的情意可感，惟婦忠於丈夫的愛情，堅決拒愛，只好表示相逢恨晚了。

春宵苦短日高起。

〔出處〕唐·白居易詩「長恨歌」

〔含意〕這是說，春天的晚上很短促，很快就日上三竿了。這是譬喻歡愉的時刻特別值得留戀。

相見爭如不見，有情還似無情。

〔出處〕宋·司馬光詞「西江月」

〔含意〕這是描寫愛情生活之句。言愛恨交迸，欲拒還迎，難以捉摸也。

不見去年人，淚濕春衫袖。

〔出處〕宋·朱淑真詞「山查子」

〔含意〕這是對愛情生活懷念之句。景在人杳，回思去年情景，怎不叫人傷心流淚呢？

他家本是無情物，一向南飛又北飛。

〔出處〕唐·薛濤詩「柳絮詠」

〔含意〕此乃寫景寓情之句。「他家」指柳絮，言柳絮

乃無情之物也，隨風歸趨，含有「水性楊花」之意。

春風不相識，何事入羅幃？

〔出處〕唐·李白詩「春思」

〔含意〕「羅幃」即紗羅所製之幃也。古時女人所居之室，懸掛重幃。風捲羅幃，箇中人以為是她所想念中的人來了。

換我心，為你心，始知相憶深。

〔出處〕蜀·顧夔詞「訴衷情」

〔含意〕此乃傾訴情懷之句。言相思之深，只能以心相示才能盡訴。

忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

〔出處〕唐·王昌齡詩「閨怨」

〔含意〕這是觸景傷情之句。閨中少婦，看見春天景色，想念遠離尋求功名富貴的丈夫，有感而發。

妾身未分明。

〔出處〕唐·杜甫詩「新婚別」

〔含意〕妾——古代婦女對自己的稱呼。全意為「我的身份還沒有明確。」今人對未明身份的人多引用此句。

早知潮有信，嫁與弄潮兒。

〔出處〕唐·李益詩「江南曲」

〔含意〕這是怨懟對方沒有信義的詩句。謂早知道潮水不失信，按時到來，倒不如嫁給「弄潮兒」了。「弄潮兒」——指識水性的青年。

東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

〔出處〕唐·劉禹錫詩「竹枝詞」

〔含意〕此乃寫景寓情之句。「晴」是「情」的雙關語，除了說天晴之外，還含有愛情之意。

新來瘦，非干病酒，不是悲秋。

〔出處〕宋·李清照詞「鳳凰台上憶吹簫」

〔含意〕此乃抒發離愁之句。玉體消瘦，非因酗酒，亦不是悲歎秋天到來，而是懷念心上人也。

乍暖還寒時候，最難將息。

〔出處〕宋·李清照詞「聲聲慢」

〔含意〕這是描寫失去了愛情的人的內心苦悶。「乍暖還寒」，是春天的氣候，這時最易使人勾起傷心事來。

守着窗兒，獨自怎生得黑。

〔出處〕宋·李清照詞「聲聲慢」

〔含意〕此乃描寫淒涼孤寂之句，獨自憑欄，乏人作伴，如何消磨那漫長的時光呢！

落花人獨立，微雨燕雙飛。

〔出處〕宋·晏幾道詞「臨江仙」

〔含意〕這是觸景傷情之句。「落花」「微雨」襯托着「人獨立」，倍感孤單，更恨燕子偏在孤獨的人前比翼飛，使人更覺惆悵不已。

沈恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。

〔出處〕宋·張先詞「一叢花」

〔含意〕此乃表白情意之句，作者借桃杏猶識春風之意，喻人更應解情。

爲誰憔悴瘦芳姿。

〔出處〕宋·李清照詞「臨江仙」

〔含意〕這是說，形容憔悴，腰肢瘦損，究竟爲了思念何人啊？

無情花對有情人。

〔出處〕宋·歐陽修詞「定風波」

〔含意〕花是無感情的，有情人面對不解情意的花朵，欲傾訴也不可能呢！

爲伊消得人憔悴。

〔出處〕宋·柳永詞「蝶戀花」

〔含意〕此乃懷念之句。「伊」解作「誰」。爲了思念誰人，以至顯得那末憔悴呢？

嗟舊歡成夢。

〔出處〕宋·馬浩瀾詞「鳳凰台上憶吹簫」

〔含意〕這是懷念愛情生活之句，感歎過去歡樂如夢如烟也。

怕柳花輕薄，不解傷春。

〔出處〕宋·黃孝邁詞「湘春夜月」

〔含意〕「柳花」是指柳絮，柳絮輕飄，詞人恐它不解春意，以物喻人也。

江月無情也解圓。

〔出處〕宋·歐陽修詞「瑞鷓鴣」

〔含意〕這是說，江上之月雖無感情也會圓，人又如何呢？此是寓景入情之句。

無情不似多情苦。

〔出處〕宋·晏殊詞「木蘭花」

〔含意〕這是爲情所困者的感歎語。有情人而不能聚會，其苦况可知。

幾回夢裏憶紅顏。

〔出處〕唐·盧僊詩「十月梅花書贈」

〔含意〕「紅顏」指女性。夢裏幾回憶起，言思念之切。

一寸相思一寸灰。

〔出處〕唐·李商隱詩「無題」

〔含意〕此乃對愛情渴望之句，極言相思之切也。

雅步擢纖腰，巧笑發皓齒。

〔出處〕晉·陸雲詩「爲顧彥先贈婦」

〔含意〕此乃描寫女子的嫵媚蓮步、纖腰、皓齒、巧笑之情狀。

淚痕不學君恩斷，拭卻千行更萬行。

〔出處〕唐·劉媛詩「長門怨」

〔含意〕這是女子被人遺棄而發的怨懟之詞。言丈夫把她棄了，故傷心流淚不止。

相思一夜情多少，地角天涯不是長。

〔出處〕唐·盼盼詩「燕子樓」

〔含意〕言就算以天涯海角之距離相比仍不及一夜相思那末情長也。

拂牆花影動，疑是玉人來。

〔出處〕元·王實甫「西廂記」

〔含意〕此乃描寫月夜踐約之句，風吹花影動，便懷疑是心上人來了。

自古多情損少年。

〔出處〕唐·溫庭筠詩「和友人傷歌姬」

〔含意〕此乃告戒少年勿沉緬於酒色勿濫用感情之句。

酒入愁腸，化作相思淚。

〔出處〕宋·范仲淹詞「蘇幕遮」

〔含意〕酒入愁腸並未解愁，只化作相思淚，此言相思之苦也。

前度劉郎今又來。

〔出處〕唐·劉禹錫詩「再遊玄都觀」

〔含意〕去而復來者謂之「前度劉郎」。源出東漢，有劉晨阮肇在天台山遇仙，還鄉後，不久又失二

人所踪，相傳他們重至天台山去了。

人生自是有情癡，此恨不關風與月。

〔出處〕宋·歐陽修詞「玉樓春」

〔含意〕謂人乃是感情動物，因此造成各種愁怨，這些愁怨是和風月無關的。

芙蓉如面柳如眉。

〔出處〕唐·白居易詩「長恨歌」

〔含意〕此乃描寫女子容貌之句，讚其貌美也。

梨花一枝春帶雨。

〔出處〕唐·白居易詩「長恨歌」

〔含意〕此乃描寫女子流淚之句。

畫眉深淺入時無。

〔出處〕唐·朱慶餘詩「近試上張籍水部」

〔含意〕此乃閨中艷語，古人謂「閨房之樂，有甚於畫眉」也。

脈脈兩情難語。

〔出處〕宋·賀鑄詞「感皇恩」

〔含意〕言兩人相對含情脈脈，難以言語表達也。

春衣都是柔荑剪。

〔出處〕宋·姜夔詞「月下笛」

〔含意〕此乃懷念心上人之句，言自己所穿的衣服，都是心上人親手製作的。「柔荑」指女子之手也。

寶釵斜照春妝淺。

〔出處〕宋·呂聖求詞「惜分釵」

〔含意〕此乃描寫女子晨起理妝之句。

眉月連娟鬢如霧。

〔出處〕宋·馬浩瀾詞「青玉案」

〔含意〕此乃描寫女子眼眉、鬢髮之句。

無語托香腮。

〔出處〕宋·馬浩瀾詞「滿庭芳」

〔含意〕此乃描寫女子支頰沉思之狀。

淚珠滴破燕脂臉。

〔出處〕唐·韋莊詞「歸自謠」(一稱歐陽修作)

〔含意〕此乃描寫女子哀傷垂淚之句。

玉指纖纖嫩剝葱。

〔出處〕宋·歐陽修詞「減字木蘭花」

〔含意〕此乃讚美女子嬌嫩玉指之句。

芳心只共絲爭亂。

〔出處〕宋·歐陽修詞「蝶戀花」

〔含意〕此言女子之內心如絲般亂，實無法理出頭緒來。

柔情似水，佳期如夢。

〔出處〕宋·秦觀詞「鵲橋仙」

〔含意〕此乃描寫男女間兩情纏綿之句。下句是表示這種歡樂的時刻過得非常匆促。

海水尚有涯，相思渺無畔。

〔出處〕唐·女道士李冶詩「相思怨」

〔含意〕「涯」者盡頭處也，「畔」者岸也，「相思無畔」乃言相思之深遠。

一似雲間月，何殊鏡裏人。

〔出處〕唐·崔仲容詩「贈所思」

〔含意〕本詩作者是一位女士，此詩為贈意中人所作，「雲間月」，「鏡裏人」，言可望而不可即也。

恩情須學水長流。

〔出處〕唐·女道士魚玄機詩「寄子安」

〔含意〕言男女愛情須如流水般源源不斷。

年華空自感飄零。

〔出處〕宋·盧祖皋詞「江城子」

〔含意〕言大好年華，獨自度過，甚感孤單。

多情卻被無情惱。

〔出處〕宋·蘇軾詞「蝶戀花」

〔含意〕此為對被遺棄者表示同情之句。

水是眼波橫，山是眉峯聚。

〔出處〕宋·王觀詞「卜算子」

〔含意〕此為描寫女子眉、目之句。

一寸相思千萬緒。

〔出處〕宋·歐陽修詞「蝶戀花」

〔含意〕一寸相思，千頭萬緒，欲訴無由，此言相思之苦也。

回眸一笑百媚生。

〔出處〕唐·白居易詩「長恨歌」

〔含意〕此乃描寫女子媚笑之魅力，回眸一笑，千嬌百媚之狀。

相思只在夢魂中。

〔出處〕唐·何晉之詞「小重山」

〔含意〕這是說，伊人隔別不可見，只好在夢中一訴相思之苦了。

寒到君邊衣到無？

〔出處〕唐·陳玉蘭詩「寄夫」

〔含意〕夫妻遠別，妻寄夫衣。謂「寒流到你身邊的時候，我寄的寒衣已收到了嗎？」

