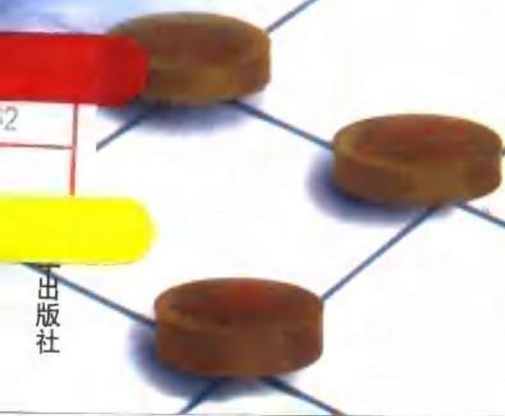




李
湏
杨
典
编
著

炮 局 斗 布 局 新 招



出版社

——象棋布局新招丛书——

斗炮布局新招

李 湏 杨 典 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双

责任编辑:潘建林 董英双

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:葆 丽

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

斗炮布局新招/李湔,杨典编著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.4

(象棋布局新招)

ISBN 7-81051-380-x

I.斗… II.①李…②马… III.中国象棋-布局(棋类运动) IV.G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01789 号

斗炮布局新招

李 湔 杨 典 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:9.5

定价:13.70 元

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-380-x/G·336

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

新与旧是相对而言的。新不同于旧,但又是从旧的基础上发展变化而来的。早在春秋战国时期的《庄子》一书中,便有了“吐故纳新”一词,说明古人早已发现推陈出新的重要性。

弈棋者,每当一种新式布局战术被众人所熟知后,为了出奇制胜,就要研试弈出新的布局花样。新招有新趣,使对手惊愕,使观众喝彩,而弈者则会得到出奇制胜的效益。唐诗人王建有《宫词》曰:“遥索剑南新样锦,东宫先钓得鱼多。”

本书斗炮布局,包括“顺手炮”、“逆手炮”,都是最早出现的象棋布局。由于其对抗性强,很为争胜善斗的象棋手们所钟爱。比起以柔克刚的战术布局来说,斗炮布局更为激烈而精彩,有刺刀见红般的拼搏态势,引人入胜。

温故而知新。为了研究攻防双方斗炮布局新招出台的先后经过,本书简单列举了早期、中期的斗炮布局规律,再进一步演示了现代各象棋高手创新布局的新招数,由浅入深地阐释斗炮布局的发展、演变过程,并且选择列举了象棋高手的实战范例以为佐证,提供给广大象棋爱好者进行研究,以提高自

己的棋艺水平。

希望读者能够深切体会大师们的创新招数,融会贯通,变成自己的棋艺营养,成为一名有创新精神的象棋高手。

编著者

1998年10月

目 录

第一章 顺炮直车对横车类.....	(1)
第一节 红急进过河车——直攻型.....	(2)
第1局 红车吃卒压马局.....	(2)
第2局 红平七路炮局.....	(5)
附:其它新招变例(2局)	(8)
第二节 红补右仕——缓攻型	(10)
第3局 黑横车占右肋局	(10)
第4局 黑横车占左肋局	(12)
附:其它新招变例(3局)	(14)
第三节 红左马屯边——稳健型	(18)
第5局 黑挺边卒或横车过宫局	(18)
第6局 黑进正马局(一)	(22)
第7局 黑进正马局(二)	(24)
第8局 黑进正马局(三)	(26)
附:其它新招变例(2局)	(28)
第四节 红正马进三兵——新潮型	(30)

第9局 黑进正马局(一)	(30)
第10局 黑进正马局(二)	(34)
第11局 黑进正马局(三)	(39)
第12局 黑进正马局(四)	(42)
第13局 黑挺3卒局	(43)
第14局 黑右马屯边局(一)	(46)
第15局 黑右马屯边局(二)	(49)
第16局 黑右马屯边局(三)	(52)
附:其它新招变例(6局)	(55)
第五节 红正马进七兵——流行型	(61)
第17局 红车巡河局	(61)
第18局 红车骑河局	(66)
附:其它新招变例(3局)	(68)
第六节 红五六炮——慢调型	(71)
第19局 黑右马屯边局	(71)
第20局 黑进正马局	(73)
附:其它新招变例(3局)	(77)
第二章 顺炮直车对缓开车类	(81)
第一节 红五七炮式	(82)
第21局 黑出右直车局	(82)
第22局 黑右炮过河局	(84)

II

附:其它新招变例(1局)	(87)
第二节 红七路马盘河式	(89)
第 23 局 黑右炮过河打兵局(一)	(89)
第 24 局 黑右炮过河打兵局(二)	(92)
第 25 局 黑右炮过河打兵局(三)	(94)
附:其它新招变例(2局)	(98)
第三节 红七路马进外肋式	(101)
第 26 局 红车平七路局	(101)
第 27 局 红补右仕局(一)	(104)
第 28 局 红补右仕局(二)	(109)
第 29 局 黑炮打兵局	(112)
附:其它新招变例(1局)	(117)
第四节 黑升右横车式	(118)
第 30 局 红高左炮局(一)	(118)
第 31 局 红高左炮局(二)	(121)
第 32 局 红巡河炮局(一)	(124)
第 33 局 红巡河炮局(二)	(127)
附:其它新招变例(2局)	(129)
第五节 红七路马不挺兵左横车式	(132)
第 34 局 红进七兵局	(132)
附:其它新招变例(2局)	(135)
第六节 红左边马起横车式	(137)

第 35 局 黑进正马红起左横车局	(137)
第 36 局 黑进正马红平七路炮局	(140)
第 37 局 黑起左横车局	(144)
附:其它新招变例(5 局)	(148)
第七节 红过河车式	(153)
第 38 局 红五六炮局(一)	(153)
第 39 局 红五六炮局(二)	(155)
附:其它新招变例(1 局)	(158)
第八节 黑进正马不挺 7 卒式	(159)
第 40 局 红进三兵局	(159)
第 41 局 红进七兵局	(161)
附:其它新招变例(3 局)	(164)
第三章 顺炮横车对直车类	(168)
第一节 黑过河车补左士式	(169)
第 42 局 黑过河车局	(169)
第 43 局 黑补左士局	(170)
附:其它新招变例(3 局)	(173)
第二节 黑进右正马式	(176)
第 44 局 红横车占卒林局	(176)
第 45 局 红进七路马局	(178)
附:其它新招变例(1 局)	(181)

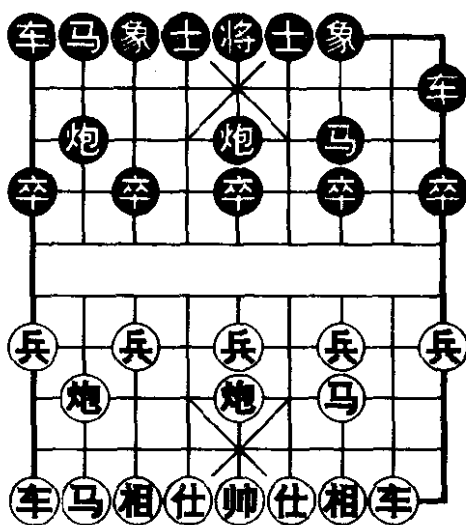
第三节 黑车炮巡河式	(182)
第 46 局 红进七兵局	(182)
第 47 局 红进三兵局	(185)
附:其它新招变例(1局)	(188)
第四节 黑巡河车右马屯边式	(189)
第 48 局 黑右边马起横车局	(189)
第五节 黑巡河车右正马式	(191)
第 49 局 红肋车进卒林局(一)	(191)
第 50 局 红肋车进卒林局(二)	(195)
第 51 局 红起左横车局	(197)
第 52 局 红进三兵局	(201)
第 53 局 红左炮巡河局(一)	(204)
第 54 局 红左炮巡河局(二)	(207)
第 55 局 红左炮巡河局(三)	(211)
第六节 黑巡河车补右士式	(214)
第 56 局 黑补右士局	(214)
第七节 黑巡河车补左士式	(216)
第 57 局 红肋车下二路局	(216)
第 58 局 红肋车进卒林局	(219)
第 59 局 红进三兵局(一)	(220)
第 60 局 红进三兵局(二)	(223)
第 61 局 红进三兵局(三)	(225)

第 62 局 红进三兵局(四)	(228)
第 63 局 红进三兵局(五)	(231)
第八节 红肋车下二路式	(235)
第 64 局 红肋车下二路局	(235)
附:其它新招变例(7 局)	(239)
第四章 列手炮类	(249)
第一节 大列手炮	(250)
第 65 局 红黑互进左马屯边局(一)	(250)
第 66 局 红黑互进左马屯边局(二)	(252)
第 67 局 红进左正马局(一)	(254)
第 68 局 红进左正马局(二)	(256)
第 69 局 黑卒底炮局	(258)
附:其它新招变例(3 局)	(262)
第二节 小列手炮	(265)
第 70 局 黑平炮兑车红平车压马局	(266)
第 71 局 黑平炮兑车红起左横车局	(269)
第 72 局 黑平炮兑车红平仕角炮局	(272)
第 73 局 黑平炮兑车红兑车局(一)	(275)
第 74 局 黑平炮兑车红兑车局(二)	(277)
第 75 局 黑进右正马局	(281)
附:其它新招变例(8 局)	(284)

第一章 顺炮直车对横车类

顺手炮原是古老的布局,被现代棋手加以发展,推陈而出新,数百年来经久不衰,新姿常焕,是象棋比赛实战中最常用的布局战术类型,也是常出现的新潮布局之一。这类布局的特点是变化复杂,火药味浓,对攻性较强,双方争胜的机会很多,有着强大的生命力与发展前途,因此深受众多棋手钟爱喜用。

本章“顺炮直车对横车”,是先手炮方的一种直攻战术,它主要通过运用直车伺机过河、巡河或骑河等战术进行攻防转换,积极策应左翼兵马子力发展,组织先手攻势。这里重点阐述以直车攻横车的各种常见的布局阵式,详述这一布局在各个时期的发展和创新变化。



顺炮直车对横车布局的基

基本定式图

本定式是：

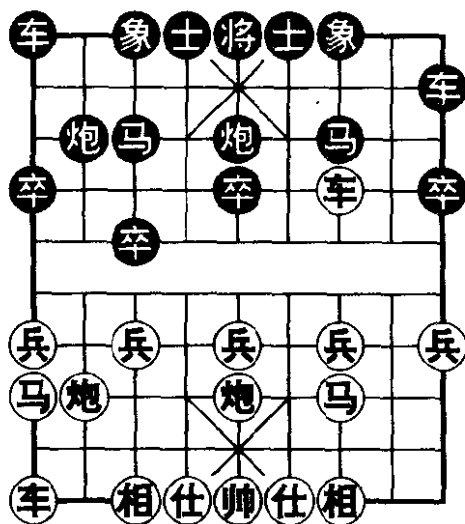
1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1

如图形势，形成了“顺炮直车对横车”布局的基本定式。本章将分 6 节分别叙述先手炮方各种的典型攻式。其中第一节为老式阵法，第二、三节为近代阵法，第四、五、六节为现代阵法。

第一节 红急进过河车——直攻型

第 1 局 红车吃卒压马局

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7



3. 车一平二 车 9 进 1

4. 车二进六 卒 3 进 1

挺 3 卒为右马开通道路，准备发展成“天马行空”的变例，它是应付红急进过河车的反击性着法，在 50 年代甚为流行。

5. 车二平三 马 2 进 3

6. 马八进九 ……………

如图棋势，黑方有车 9 平 6、车 9 平 4 和马 3 进 4 三种着法，

分演如下：

第一种 车9平6占左肋

6. 车9平6

横车占左肋,策划右马出击。这是1961年第二届沪粤对抗赛,胡荣华执黑应蔡福如的创新之变。

7. 兵三进一 车6进1!

升车护马,似笨实佳。

8. 炮八平六

改走车九进一较为稳健。

8. 炮2进1 9. 炮六进四

如改走车三退一,则炮5退1,伏炮5平7及象7进9捉死车,黑方大优。

9. 炮5退1

黑炮进退有方,次序井然。

10. 车九平八 车1平2 11. 兵三进一 炮5平7

12. 车三平二 炮7进3 13. 马三进二 马7进6

14. 马二进四 车6进2

至此,红方过河车、炮受牵,黑优。

第二种 车9平4占右肋

6. 车9平4

横车过宫占右肋,是1959年首届全运会决赛(冠亚军之战),黑龙江王嘉良执黑应广东杨官璘时的创新之变。

7. 仕四进五

补仕巩固中防。在1960年全国比赛中,杨官璘对上海何顺安,杨改走兵三进一,则炮5退1(也可马3进4抗争),炮八

平七,炮5平7,车三平四,马3进4,车四退三,车1进1伏车4平6兑车,黑方足可对抗。

7. 马3进4 8. 兵三进一 车4平6

9. 炮八平六 马4进6 10. 马三进四

兑马欠佳,不如改走车三平二保持变化,较为积极有力。

10. 车6进4 11. 车九平八 炮2平3

12. 车八进六 车1进1 13. 炮六进五 炮5进4

14. 炮六平四 卒5进1 15. 车八平四 车6退2

16. 车三平四 车1平8 17. 车四退三 炮3平5

18. 兵三进一 车8进2 19. 兵九进一 士6进5

20. 炮四退一 卒3进1!

弃卒伏后炮平3攻相。至此,黑方较为主动易走。

第三种 马3进4进河口

6. 马3进4

横车不动,跃马河口威胁中兵或进6路踩车,力争主动。这是50年代流行的着法。

7. 兵三进一 卒3进1

弃3卒准备车9平3先弃后取,这是1983年全国个人赛江苏徐天红执黑应杨官璘时的创新之变。老式着法为马4进3或马4进5,则红兵三进一!演变下去,红方先手。

8. 兵七进一 车9平3 9. 仕六进五 车3进4

10. 炮八平六 士4进5?

补士嫌软。应改走车1平2,形成对抗之势。

11. 兵九进一! 车3退2 12. 车九平八 车1进2

如改走马4退2,则马九进八,车3进2,相七进九,车3

平 2, 车八进四, 炮 2 进 3, 车三进一, 炮 2 进 4, 车三退二, 红优。

13. 车三退一 马 4 退 2 14. 马九进八 炮 2 进 3

15. 相七进九!

飞相着法老练。如改走车三进二, 则车 3 进 2, 红方无益。

15. 炮 2 平 4

如改走炮 5 平 2, 则车三进二, 前炮平 4, 车八平九, 与实战殊途同归。

16. 车三进二 炮 5 平 2 17. 车八平九

红方先手。

第 2 局 红平七路炮局

1. 炮二平五 炮 8 平 5

2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 进 1

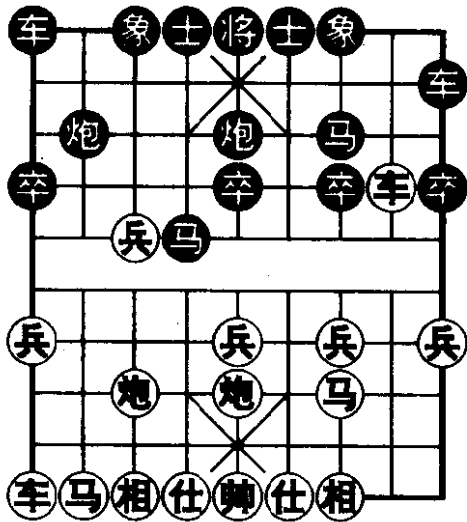
4. 车二进六 卒 3 进 1

5. 炮八平七 马 2 进 3

6. 兵七进一 马 3 进 4

7. 兵七进一

如图形势, 已形成“天马行空”的布局变例(以下不再解释)。黑方主要有马 4 进 6 和马 4 进 5 两种着法, 分演如下:



第一种 马4进6进马护卒

7. 马4进6 8. 兵三进一 车9平6

保马正着。如改走马6进4,则马八进九,马4退3,车九平八,炮5退1,车八进六,象3进5,炮七进二,红优。

9. 仕六进五

如改走马三进四,则车6进4,车二平三,炮5进4,仕六进五,象3进5,黑方较优。

9. 车1平2

可改走马6进4,马八进九,车6进3,车九平八,炮2进5,伏炮5平2逐车,黑可抗衡。

10. 马八进九 马6进7 11. 炮七平三 车6进3

12. 车九平八

出车丢兵急躁。应改走炮三进四,形成对攻之势。

12. 车6平3 13. 炮五平六 炮5进4

14. 相七进五 炮2进5

至此,双方互有牵制。以下红方可走车二退三捉炮,形势较为乐观。(节选自1958年全国个人赛,广东杨官璘对黑龙江张东禄之对局)

第二种 马4进5踩中兵

7. 马4进5

马踩中兵,称为“天马行空”的著名变例,对抗激烈,变化复杂。

8. 车二平三

如改走马三进五,则炮5进4,仕四进五,车9平6,炮七