



xiezuoxue xingao

写作学新稿

江苏教育出版社



写作学新稿



主 编 裴显生

副主编 凌焕新 张泽民

著者：（按姓氏笔划排列）

丁柏铨 王 伟 朱 持 何永康 吴 文
肖庆元 张 泽民 凌焕新 钱 水 裴显生

江苏教育出版社

写作学新稿

主编 裴显生 副主编 凌焕新 张泽民

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 21.375 插页 2 字数 520,000

1987 年 7 月第 1 版 1987 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-11,500 册

ISBN 7-5343-0123-8/I·8

统一书号: 10351·024 定价: (平)4.20 元
(精)5.20 元

责任编辑 常烽岚

序

许 杰

《写作学新稿》的主编裴显生同志来信告诉我,说是这本著作,不日即将出版,希望我能为它写篇序文。我想,我这一生,虽然也写过五、六十年的文章,在大学里,也曾不止一次教过写作,但对于写作学这门既古老又新兴的学问,实在还是有点茫然。既谈不上有什么研究,又说不上有自己独到的见解。但是,这样的一个任务,却是光荣的。既然主编同志想起了我,我若采取推辞的态度,那就不但有点辜负了他的好意,而且也会失去分润这份光荣和成功喜悦的机会。于心未免有点欠安。我把这些想法,如实地告诉了显生同志,并希望他能给我一个提示,说说这本《新稿》写作的意图和计划,以及它的优点、它的“新”的特点所在。显生同志答应了我的请求,给我写了一封很长的来信。信中不但告诉我这本《新稿》题名的来由,编写人员的组成,以及他们编写的经过,而且还特别谈了这本书的几个特色和它的“不足之处”。这就使我既了解了编著者的良苦用心,又对这书的内容、特点和成就有了较全面的把握。

原来,这本书稿是在邓颖超同志提出“振兴写作学科,为四化建设服务”的号召后,全国写作的教学和科研有了很大发展的情况下编写的。在新的技术革命的挑战面前,写作学界的同行们普遍意识到:传统的写作理论已显得软弱无力,要避免安于现状,必须突破原有体系,走现代化、科学化之路,建立起科学的写作学

理论体系和基本功训练体系。这本书的编写，就是希望在这种新形势下作出自己应有的奉献，这可说是编著者的初衷。

至于说到这本书的特色，归纳起来，主要有以下四点：

一是，提出了一个比较新的理论框架。解放后几十年来，讲写作理论总离不开主题、题材、结构、表现手法，语言、文风、修改、文体这“八大块”。这个理论框架，除了继承叶圣陶、夏丏尊等在二、三十年代创立的体系外，主要是五十年代从苏联的文学理论中移植过来的。这个体系实际上讲的是文章要素，着眼于已写成的“作品”，对其作平面、静止的研究，虽对学习写作的人也有帮助，但毕竟未能抓住写作学的根本。近几年来，写作学界已把研究的焦点放到了写作活动的特点、过程、规律上来，这是个重大的突破。

的确，写作学的研究任务应该是，解决向“物”到“意”、由“意”到“文”的矛盾，解决“写什么”和“怎样写”的问题，阐明写作活动的本质、过程、方法技巧，以及各种文体的写作特点；把写作活动放到社会大体系中去研究，使之有助于精神文明、物质文明的建设，满足社会需要，促进社会发展。

正是基于这个认识，这本著作提出并建立了以本质论、过程论、技巧论、文体写作论“四大块”构成的新的理论框架。

本质论，着重揭示写作的特点和规律，指出写作是一项特殊的社会实践活动，又是作者能力和素养的体现。从而把写作活动与时代、社会、读者与写作主体——作者联系在一起进行考察研究。

过程论，把写作行为概括成“意化”和“物化”两大阶段，对其中采集、构思、表达、修改四个环节皆作了具体阐述，并注意加强作者的智能训练。“构思”一章，特别注意吸收并运用思维科学、现代心理学的成果，力图揭开这个过去认为“只可意会，不可言传”的奥秘。

技巧论,写作学是技术科学,应该形成技术理论体系。这本著作着重向人们指示出学习技巧的途径和规律,即既讲究传统技巧,又讲究新技巧,还要弄清技巧运用中的辩证法。因此,技巧篇成了本书理论体系中的独立的一大块。

文体写作论,是在上述“三大块”,即文章制作的共性讲清楚的情况下,对不同文体的写作个性所作的具体阐述。这里,编著者首先将文体分成实用文体、文学文体和交叉文体三大类,然后便分别从三大类中挑选出一些使用频率高又宜于在大学阶段训练的具体文种,不仅讲清其文体、写作过程和技巧使用上的特点,还有计划地组织指导练习。因此,这文体写作论应该说也是一个有益的尝试。

二是,重视继承,坚持创新。这本著作在力图构建新的理论体系的同时,十分注意对我国传统写作理论的继承。从《文赋》、《文心雕龙》到《艺概》、《春觉斋论文》,都尽力继承其合理的东西,古为今用。但继承为了创新,知古为了建今。古代写作理论往往偏重于经验描述而缺乏理论概括,往往“就文论文”,且蒙上一层唯心论的不可知论的灰尘,编著者们清醒地认识到这一点,因此在讲继承时,谨慎地取其精华,弃其糟粕。而对“五四”以后陈望道、叶圣陶、夏丏尊等创立的写作理论体系,则在给予充分重视的前提下,力图发展、创新。他们努力吸收近几年写作实践和写作研究的成果,吸收思维科学、现代心理学、语言学、文艺学、社会学等相关学科的新成果,融入整个体系的阐述之中。这样,就使此书有了一个崭新的面貌。

三是,理论著作与高校教材的统一。这本著作既可看作是一部现代写作学的学术专著,又是一部高等学校更新了写作教材。这是由于它除了提出并建立了一个完整的基本理论体系外,还从教学的实际出发,设计出一套基本功训练体系。基本理论体系,如前所述,既包括基础写作理论又包括文体写作理论,都阐述得相

当深透；基本功训练体系，是在每章后既设计了一些思考题，又设计了各种练习题，同时还附有本章的“参考文献目录”。目的都是为了让学习者在学习过程中既动脑想，又动手写，促成知识向能力方面的转化。

四是，注意文风，力求深入浅出。这本著作既注意在理论上求新，又不搞“术语轰炸，概念搬家”。编著者意识到，这本书既然是一部写作学著作，就要在写作实践上为学习者作出榜样。因此，他们除精心安排章、节、目，力求做到纲举目张、层次分明外，在语言表述上也努力做到简洁、朴实，且讲究文采。

全书在理论阐述上，深入浅出，不故作高深，处处考虑到能为广大师生接受，并便于自学。应该说，一个具有高中以上文化程度的人，是能够读懂此书的。

以上，我概括地说了说这本《写作学新稿》的内容、特点和成就。下面我想就这本《新稿》的“四大块”的理论体系所鼓起的兴趣，谈一点个人的感想。

我回忆起自己在年轻时开始学写文章，原来就没有学过什么“写作学”或“文章做法”才动手的。过了些时，等到文章写到有点通顺的时候，我还分不清自己所写的东西，究竟是记叙文、说明文还是议论文的文体。再后来，自己的文章，说是可以由铅字排出来了，正好碰到这时的新兴文学团体——文学研究会，提出“文学为人生”的主张。这时，我才隐隐中知道文学与人生的关系：文学的题材是从人生中来，写出来并且发表出去的文学作品，也是为着人生、归结到人生的。不过，我今天虽然这样说，但在当时，我还是不能把作品题材的来源、作品的读者对象和作者的写作目的划分得很清楚的。只是这“文学为人生”的命题，却老是在我头脑里发生作用，象生了根一样，不管有意无意老是忘不了它。再后来，看到“文章如人”，“风格即人格”以及“文学是人学”、“文学即人学”等说法，我的思想认识因而也更加明确起来。现在，正是

从这样一个思想认识的基础出发，觉得《新稿》的“四大块”设计，一开始就把写作活动放到时代、社会、读者与写作主体的联系中去考察，的确有它的可取之处，是值得我赞扬的。

我们知道，所谓“写作活动”、“写作行为”，本来就是人类文化或文明事业的一个组成部分，人类社会的文明是和“写作行为”、“写作成果”分不开的。人类的文化发展阶段往往反映在各个时代、各个社会发展阶段的人类思维认识之中，从人的认识与思维范畴和形式，就可以窥见这个历史时代与社会发展阶段的轨迹。所以“文学是人学”这一命题的重要意义，应该不局限于那些成名的伟大作家的作品，它还包括着普通群众和广大习作者的习作在内的一切文章。正如许多行为科学都有其应具的理论认识的指导性和行为、方法的实践性一样，写作也应有它的理论认识上的指导性和行为方法上的实践性。一篇文章的写作，应该说，除了写作者必备的内在指导思想以及在这指导思想的指导下选取的表达内容外，还要具备用来表达或反映这个内容的技巧和形式。这也就是说，一篇文章或作品的形成必须具备三个主要的因素：一、作者内在的主观人格力量；二、作者所选取的题材内容；三、作者用来表现这题材的技巧和形式。这是任何作者，包括名作家和一切习作者都不能违背的准则。而在这三个要素中，我以为最重要而且起决定作用的，还是第一个因素。可是，在过去有些讲授写作方法或从事文章学研究的同志，他们的眼光总是落在已经写成的作品或文章上，只研究它们的题材内容、篇章结构以及作者的叙写手法上，偏偏忽略了这起决定作用的第一个因素，也就是作者的内在人格力量，包括他的思想认识、生活经验以及文化及学术水平等，这实在是一个舍本逐末的大遗憾。

其实，我国的古典文论并没有把作者的主观人格力量的主导作用完全忽略了。在《文心雕龙》的五十篇中，提到最前面的就是“原道”、“征圣”、“宗经”、“正纬”，在此以下才谈到“辩骚”、“明

诗”……足见作者是把文章事业提高到“道”与“圣”的高度，从“玄学”“哲理”等观点来说明其重要性的。古典文论中还有所谓“文章经国之大业，不朽之盛事”或“文章千古事，得失寸心知”的说法，说明他们都是把文章事业同自然哲理、人生真谛或人生事业结合起来进行探讨的。不过，他们也有偏颇，他们都只注意到成名的对社会人生产生影响的作品，把它们看成是“千古事”，是“经国大业”，因而也只是从文章的成就和它所发生的影响方面说的。至于文章作者的主观人格力量，包括他的人生观、世界观以及他的生活经验、个性修养，甚至思维方法、语言文学等表达技巧和方法等，却被许多写作学者忽略了。正是从这个认识出发，我觉得这部《新稿》的划分“四大块”的理论框架结构，特别是“本质论”的提出与探寻，是很值得重视的。只是这一部分对写作主体的主观人格力量的积极主导作用，似乎还强调得不够些。

“文学是人学”，“文学研究的对象是‘人’”，细细分析起来，这所谓入学的人，首先是作为写作主体的人，其次才是作者通过作品所反映出来的人，即作品中的人，再次才是读者对象，也就是读者在读过作品以后的反映及其本然的人生。这三种人生，虽然在某些方面互有联系，但更重要的还在于各有区别。这其中，作家的主观人格力量，起着决定性的作用。

当然，我们平时所看到或接触到的是写就的作品，但一个作家之所以选取这个题材或内容，以及他对这所选题材的人物或事物的态度，即颂扬呢还是批判呢，抑或是肯定或否定，都是和他的是非善恶的爱憎标准分不开的，而且是由它决定的。文学是为人生的，文学的社会作用在于促进人生向上的意义，说清楚了，也应该肯定，完全由于作者的内在人格力量决定的。如果作为写作主体的作者，平时不注意人格修养和道德锻炼，或是知识贫乏，缺少经验，分不清是非、善恶、美丑的标准，对于客观事物与事理的认识，没有一个正确的观点，那末，他所写出来的文章以及这

文章的社会作用 and 影响，将会如何呢？这是完全可以设想到的。

古人教人写作，总是要求做到“修辞立其诚”。这是无论哪个成功的作家或普通习作者都是要遵守的。这里的所谓“诚”，也就是主观人格力量的一个重要部分。因为有了“诚”，他在接触周围事物时，才能精心的观察和分析；有了“诚”，他才能在对客观事物作出评价时，坚持实事求是的原则，作出合于实际的评价；也因为有了“诚”，才能达到表里如一，不夸大、不隐瞒、不缩小的本然境界。因此，谁又能说做人与做文没有关系呢？

正因为如此，所以我以为，在写作教学中，强调写作主体的主观作用，明确人与文的关系，在学习写作的同时，要注意人格的修养，道德品质的锻炼，是应该提到写作学的教学日程上来的。

这本《写作学新稿》，从“四大块”的理论框架出发，所谈的过程论、技巧论以及文体写作论，都谈得很好，很详细，实用价值相当高，实践性也相当强，我完全赞同。只是对于本质论中，关于内在主观人格力量的强调，以及在生活与学习上，所谓“立诚”的态度的提创与培养，希望予以补充并引起注意。

文章事业，是人生事业的一部分。我们的写作教学与写作学习，也应该把这个观点提到应有的高度。在这本《新稿》将要出版的时候，我特意写出上面这一点意见，敬请写作教学与学习者，以及写作学的专家学者们指教。

一九八七年四月十二日，上海。

目 录

序.....	1
绪论	
第一节 现代写作学的对象和任务.....	2
第二节 写作学的继承和创新.....	7
第三节 现代写作学与写作教学.....	11
本 质 论	
第一章 写作的特性和规律	
第一节 写作的涵义.....	17
第二节 写作的特性.....	23
第三节 写作的基本规律.....	33
第二章 写作是特殊的社会实践活动	
第一节 写作与时代.....	40
第二节 写作与文风.....	45
第三节 写作与读者.....	51
第三章 写作是作者素养和能力的体现	
第一节 应该重视对主体素养和能力的研究.....	62
第二节 作者的素质和修养.....	66
第三节 作者的能力结构.....	71
过 程 论	
第四章 采集	
第一节 采集的意义与基本要求.....	81
第二节 观察.....	84
第三节 调查.....	92
第四节 阅读.....	97
第五章 构思	

第一节	构思的发展过程	106
第二节	构思的基本内容	113
第三节	构思能力的培养	124
第六章 表达		
第一节	遣词用语 推敲锤炼	136
第二节	贯通文气 精心布局	150
第三节	叙、描、议、说 多种表达	162
第七章 修改		
第一节	修改的意义	197
第二节	修改的范围	201
第三节	修改的方式和符号	206
第四节	修改中应注意的几个问题	210
技 巧 论		
第八章 认识和掌握技巧		
第一节	技巧的含义与特点	216
第二节	学习技巧的途径	221
第三节	无技巧境界	227
第九章 传统技巧		
第一节	比兴	232
第二节	文眼	236
第三节	指点	238
第四节	烘托	243
第五节	悬念	247
第六节	巧合	251
第十章 新技巧		
第一节	时序颠倒	258
第二节	多角度展示	262
第三节	生活画面的“切入”	264

第四节	“生活流”的描画	266
第五节	交叉辐射状结构	269
第六节	荒诞意味与黑色幽默	272
第十一章	技巧运用中的辩证艺术	
第一节	气盛则长短、高下皆宜	278
第二节	显隐相依而风流尽得	282
第三节	模糊笔法与精确描画	287
文 体 写 作 论		
第十二章	文体分类写作概述	
第一节	写作需受文体法则的指导	296
第二节	文体分类的发展变化	302
第三节	现代文章的分类大略	305
第十三章	消息	
第一节	消息的特点	314
第二节	消息的种类	317
第三节	消息的常见结构形态	321
第四节	注意写好消息的各部分	325
第十四章	通讯	
第一节	通讯的特点与种类	330
第二节	通讯的写人与记事	335
第三节	通讯的散文化	346
第十五章	调查报告	
第一节	调查报告的含义和分类	353
第二节	怎样调查研究	355
第三节	调查报告的写法	363
第十六章	工作总结	
第一节	工作总结的分类和特点	369
第二节	怎样总结工作	372

第三节	工作总结的写法	378
第十七章	思想评论	
第一节	要善于抓思想现象	383
第二节	展开有说服力的评论	387
第三节	努力提高评论质量	391
第十八章	作品评论	
第一节	掌握文学评论的标准	399
第二节	深入研究评论对象	405
第三节	作品评论的构思和表现	415
第四节	作品评论写作中应注意的问题	418
第十九章	学术论文	
第一节	学术论文的含义和特点	422
第二节	学术论文的选题和聚材	424
第三节	课题研究的方法	429
第四节	学术论文的撰写	439
第二十章	诗歌	
第一节	诗歌的艺术特征及其种类	446
第二节	诗歌的写作	451
第三节	诗歌的节奏和韵律	463
第二十一章	散文	
第一节	散文的概念、分类和特点	474
第二节	散文的构思与意境的创造	481
第三节	散文的结构和文采	488
第二十二章	小说	
第一节	小说的特点	496
第二节	小说的写作要领	501
第三节	小说发展新态势	516
第二十三章	剧本	

第一节	剧本的特征	522
第二节	题材的选择与形式的确定	527
第三节	从写剧情草案到写剧本	533
第二十四章	影视文学	
第一节	影视文学的含义和特性	544
第二节	影视艺术的“语言”	546
第三节	影视剧本的写作	551
第二十五章	杂文	
第一节	杂文的含义和特征	583
第二节	杂文的立意	587
第三节	杂文的形象化说理方法	590
第四节	杂文的结构	593
第五节	杂文的笔调	595
第二十六章	报告文学	
第一节	报告文学的基本特征	601
第二节	发现、“追踪”、描绘典型	606
第三节	报告文学的结撰、想象和议论	614
第二十七章	传记文学	
第一节	传记文学的特征、范围和种类	621
第二节	掌握和分析传主的材料	627
第三节	传记文学的写作	632
第二十八章	游记	
第一节	游记的范围	638
第二节	游记的写作	645
第二十九章	科学小品	
第一节	什么是科学小品	653
第二节	怎样写科学小品	658
后记		665

绪 论

写作，作为人类的一种特殊的社会实践活动，历史悠久，源远流长。文字的出现，结束了“结绳纪事”的原始方式，人类进入了用文字表达自己在生产斗争和社会斗争中所见、所闻、所感的新阶段。甲骨刻辞、吉金铭文的出现，说明了我国人民早在四千年前，就已开始了写作活动。

今天，工作和生活中处处需要写作，各行各业都要学习写作。美国社会预测学家约翰·奈斯比特指出：当代社会应该记住最重要的大事有五件，其中之一是“在这个文字密集社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①不仅信息传递，思想交流需要写作，而且学习也需要写作。因为写作的过程，同时也是巩固和深入学习的过程。

随着写作实践的发展，写作学这门古老而又年青的科学，也进入了一个崭新的历史阶段。邓颖超同志1984年为《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务。”这个题词，为写作学科建设指明了方向。社会和人民的需要，是学科得以繁荣振兴的基础，而振兴写作学科，必须走现代化、科学化之路。振兴，意味着变革、发展。传统的写作理论正面临着新技术革命和社会改革的现实的挑战，建立现代写作学的理论体系和基本功训练体系，以求

^①约翰·奈斯比特：《大趋势》第18页，梅艳译。中国社会科学出版社1984年第1版。

有效地指导写作实践，为四化建设服务，已经提到议事日程上来了。自从1980年12月中国写作学会成立以来，大批有识之士对写作理论的更新、写作教学的改革作了多方面的探索，已经取得了丰硕的成果。我们编写这本《写作学新稿》，正是希望能在学科建设上贡献一份微薄的力量。

第一节 现代写作学的对象和任务

现代写作学是对传统写作理论而言的，意味着强调其现代化、科学化。在建设过程中，广泛吸收现代科学研究的成果，应用现代科学的方法，以求引起学科内部的变革，这是完全必要的。但是，写作学研究不能变成某一方法或理论的具体运用或印证，而应该从研究对象自身的特点、规律出发，将“拿来”的东西化解开来，立足于写作本体的建构。只有明确自己独特的研究对象和任务，弄清它和其他学科的联系与区别，才能成为一门独立的科学。

一 现代写作学的研究对象

既是写作学，那当然是一门研究写作的特点和规律的科学。问题在于：对于写作这样和我们生活密切相关的社会现象，人们往往未引起充分的重视，未能作出准确、科学的阐述。因为写作的成果是文章，人们往往把“写作”与“文章”混为一谈，未能突出写作活动本身的特点。“写作”和“文章”是两个不同的概念。前者指“活动”——制作精神产品的劳动；后者指“成品”——定型化了的精神产品。过去，人们往往把注意力放在“成品”——各类文章的研究上，讲写作，大都在阐明文章构成要素的圈子里转来转去。今天，我们已意识到：写作学的研究对象，乃是人类一种特有的写作实践活动，把研究焦点放在写作活动的特点、过程和规律上。这应该说是一个重大的突破。