



王統照文集

I₂₁₇/56

王统照文集

第 六 卷

山东人民出版社

一九八四年·济南

王统照文集

第 六 卷

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 20.25印张 3插图 439千字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数 1—2,600

书号 10099·1708 定价 2.80元



一九五五年于济南

第六卷说明

本卷收散文、杂文及论文等，《听潮梦语》、《微音集》、《炉边文谈》、《论文集》、《王统照先生年谱简编》。

《听潮梦语》是由作者编好未出版的一个集子，集结了杂志上发表的这一总题下的短文、谈诗的短文和其他集子中抽下的两篇寓言。现在除增加《献词》前三篇微语、梦语外，未加变动。

《微音集》是作者生前已搜集的一些发表过的文章，拟编为一集出版，内有小说、翻译等多篇，小说已编入小说集中，现将翻译抽出，将《游痕》中未见他集的《古刹》《清话》收入，并将文章按发表时间作了编排。

《炉边文谈》收有连续性的谈文学问题的文章八则，一九五七年由山东人民出版社出版，现按原样排印。

《论文集》是刘增人同志在各杂志报章上收集的一部分论文，冯光廉同志也参加了这一工作。如今将重复的抽去一篇，前后次序按时间顺序作了编排，进行了校勘。

《王统照先生年谱简编》是刘增人、冯光廉等同志编写的，征求过家属的意见。

DD52/12

第六卷目录

听潮梦语

泡沫·····	3
山与厓·····	3
淡云白日·····	4
忍·····	4
“不忍”·····	5
引端·····	5
一粒沙·····	5
浊与清·····	6
为了颜色·····	7
饮酒与食糟·····	8
九连环·····	9
不过“数”·····	9
大漠中的淡影·····	10
手之力·····	10
调味·····	11
真理的摇撼·····	12
弹破的种子·····	13
什么是满足的·····	13

鬼灵的黑夜·····	14
照镜·····	15
比冷观更进一步的呢? ·····	16
“谓我何求”·····	17
执着与超然·····	18
花言·····	19
被装金的偶像·····	19
创作的力·····	20
“我”与那两只魔手·····	21
大树与蚊虻·····	23
淡酒·····	24
神秘·····	25
生意经·····	26
其色，其声，其人·····	27
如之何如之何·····	28
一朵云·····	28
生命的高梯·····	29
贩卖的面具·····	29
踪迹·····	30
手上的血痕·····	30
祈祷的公式化·····	31
“此生”·····	31
狭隘的情调·····	32
人头的装饰品·····	33
风·····	35
悠悠然地鉴赏者·····	36

寓言两篇·····	37
螺壳的坟墓与巨石·····	37
湖滨之夜·····	42
“古生代”或“新零代”·····	49
海滨微语·····	52
一只手·····	52
生活与直接亲知·····	54
扶疏树荫梦语·····	57
献词·····	59

微音集

我们的意思·····	65
古刹·····	67
清话·····	70
吴苑·····	75
噩耗·····	80
遥忆老舍与闻一多·····	82
诗“话”·····	88
夜谈偶记·····	96
夜谈再记·····	101
“乡愿”的进化论·····	106
《费加罗的出世》序·····	109
追怀济之·····	112
“五四”之日·····	122
“民佣”与“公仆”·····	133
萧伯纳之新选集·····	136

宋末词谭	138
《离骚》中“婵媛”二字的用法	142
清中叶中鲜文艺的交流	148
朝鲜残存之集字碑	165
观庐笔录	174
拉斐耳的圣母画像	186
威尼市回忆录	198
柔雾	202
集中与分散	205
《羽书集》序	207
二十七年前的《小说月报》革新号	209
悼朱佩弦先生	216
论高尔基的戏剧《野蛮人》及其他	219
恰恰是三十个年头了	235
略谈《吕蒙正赶斋》剧本	245
社会主义的花朵快要开放	248
新年献语	256
越剧《盘夫索夫》的构材	260
第一次读鲁迅先生小说的感受	264
炉边琐谈	268
致克家	278

炉边文谈

一 “积学 酌理 研阅 驯致”	285
二 “表现他在怎么样做”	288
三 略谈《聊斋志异》中《公孙九娘》一篇	289

四 谈“熟能生巧”	294
五 五八八字的一个短篇——《劳山道士》	297
六 况钟的措辞	299
七 “意在笔先”与“优游缓节”	301
八 以《醋栗》为例	306

论文集

美育的目的	315
美性的表现	323
叔本华与哈儿特曼对于美学的见解	333
中国的艺术革命	346
俄罗斯文学的片面	349
高士倭绥略传	360
剧本创作的商榷	369
对于诗坛批评者的我见	374
《新俄国游记》	384
批评的精神	392
批评中国文学的方法	395
文艺杂评三则	413
本刊的缘起及主张	422
文学批评的我见	425
究竟还是玩视	430
文学的作品与自然	432
太戈尔的思想与其诗歌的表象	438
天才与经验	462
近来的创作界	464

夏芝的生平及其作品	466
拜伦的思想及其诗歌的评论	491
最近的中国小说	513
文学与战争	520
道旁的默感——中山先生移柩日所想	525
《文学》编后记五则	530
人格的启示	545
《山东民间故事》序言	548
反映着时代精神	551
抗战中的文艺运动	554
教育的结果还是民族蛮性的遗留?	560
一代不如一代	564
《离乱十年》序	571
纪念鲁迅先生发扬爱国主义精神	574
努力发展我省的戏曲工作	585
有关鲁迅的杂忆	587
有关蒲松龄的几则琐谈	590
王统照年谱简编	599
跋	叶圣陶 631

听 潮 梦 语

泡 沫

听着中夜浓雾下的潮音，便想到在暗中向上翻腾的海的泡沫。对于那眩目的银花与堆雪似的大浪，印象是模糊一片，并不强烈。在这样的时候里，潮音所给予我们的是沉重，浑厚，无畔岸的阴郁。每个泡沫都具有一分严肃的生力，由四面合来不可分离地力向上腾翻着，并非耀显的光亮与打滚身般的旋舞。如夏日闷热中欲雨的低云，如浸润于激怒中而尚未发作的饮酒，那无量的，并非单独游离的泡沫，是未来从一片云层中急落的雨滴，是被热酒的火力冲动，要求进击的每个细胞。

山 与 崖

“初安如山，后崩如崖”。其实崖有时也算得是山之一部，即是山，又何尝没有飞石喷火的时候。“安”与“崩”，得追究到地心的构造与其附着物的凝合力，但为崩而忧虑，战栗，忘了内在的因，却说只为它是“崖”，所以“崩”了，那末，号称为山的东西便能永远仰天长笑么？

淡 云 白 日

记不得了，“淡云白日”什么“幽州”？这七字诗句的第五字的动词应当是什么呢？时代不同，谁有闲适的心徒去感慨，吊叹。但不知怎的，那个字使我时常憧憬地回思，设想。可是，谁是这句“诗谜”的胜利者？我们能不深切地想一想？不但想，……而且要争取最后的胜利！

忍

只有对相爱的人与物有容忍，若心中尚有一分的憎恶，在对象上是屈辱，是“痴”，与忍无干。能容，一定尚有可以使你有后望，有还没来到的报偿，有心头上的眷恋。如爱人付与你的嗔怒，如已打缺了的心爱物不肯丢在垃圾堆里，因有爱，故所以能容。若非如是，当易他词。

“不 忍”

无虞足地侧隐之心，到头处连失了自杀的勇气也得归入此类，那终成为什么颜色都分不出的“无人相，无我相”，……是之谓“不忍”的哲学？

引 端

芦苇可成为古文字的书页；可以做青年“叫情”的乐具；也能垫在污秽罪恶的脚下。所谓“端”要看是如何引起，动机与行为似是永远的漆黑一团，真么，为什么人间又要芦苇？

一 粒 沙

一粒沙藏在我的衣袋中多少年了，小心地拈出来，看不出些微的光亮，纵使放在任何生物的身上，有多重？摇摇头掷到大漠里去，那些无量数世界中平添了又一个世界，走近前光在炫耀了，踏下去便多觉出这一粒沙的力量。

浊 与 清

中国人长于处世，“不即不离”，“和光同尘”，这似乎已经是标准的“善士”了。更有进者，所谓“既浊能清”，语深意晦，不可卒解。如不看下文以为是諛辞之类。及至找到“能清伊何？视汙若浮。”焉得不使你赞叹这一视的超然物外！“万境由心造”，当作此解。也许屎溺中俱有“道”在，汙也何妨，你还觉得“御风而行，冷然善也”！

一九三五年八月中。

（按语）前年秋未曾作短语几则名《听潮梦语》，原想继续写下去，后以他务遂尔搁置，去年曾收入《青纱帐》集子里。今在病中续成若干则，不耐深思，又苦于想象力观察力的薄弱，所言未必有当，但“见智，见仁”，世间难有一致的“理”。这真是浮浅的作品，仅仅略述微感；不过从微感中或能显出一点亮光。那怕是“烟火”呢，只要在人心中稍稍增加些温暖，那便是作者的希望，也许因之加重了心头上的冷颤，那就是作者的罪过了。

一九三六年，三月。