

计红绪电影剧作选

花山文艺出版社

近几年，

中有不少是身

自己的创作。

他们的作品寄来

封信。但书信

这些信寄来的

收到很多读者

的电影文学

验。和

创。于

容量早是有限

我，所以一直

他来信，其

要创

业

复

远

这



计红绪电影剧作选

花山文艺出版社

·一九八四年·

计红绪电影剧作选

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 8 3/8印张 2插页 208,000字 印数：1—3,050 1984年10月第1版
1984年10月第1次印刷 统一书号：10286·112 定价：1.05元

访电影剧作家计红绪（代序）

楼 满 成

近几年来，我国电影界有一个可喜的现象：随着一批批优秀影片的出现，涌现出一些优秀的中、青年电影编剧和导演。他们的才华和社会责任心，已经逐渐为广大观众所了解，为有关领导和专家所重视。部队电影剧作家计红绪同志，就是电影编剧队伍中一位后起之秀。

计红绪同志的父亲和母亲都是老革命干部。小时候，他随父母转战华北、东北各地，历尽艰险。有一次被日本兵追击，他同母亲险些被俘。在他的《马鞍上的童年》中，对这段生活有生动描述。他从小就喜爱文学，读高中时就发表了一些诗歌。入大学后专攻古典文学，二十岁时就写出了历史剧《辛弃疾》（后由长春电影制片厂译制片演员剧团排演为广播剧，由吉林等电台播出）。

计红绪以优异的成绩从吉林大学中文系毕业，分配到北京人民艺术剧院任编剧，后调八一电影制片厂任编剧。这十几年来，他孜孜不倦地创作出了不少作品，公开发表的就有：历史剧《辛弃疾》（上、下集）和《郑成功》（由中央人民广播电台和辽宁人民艺术剧院录制为广播剧〔上、下集〕，在中央台和各省市电台播出）、电影文学剧本《合成军指挥员》、《潜影》、《春兰秋菊》、《208号客机》、《决策》、《写在山川上的姓名》，以及《招讨大将军》（上、下集）；还发表了《拄天山下》、《老严头和他儿子》等短篇小说；出版了长篇小说《九马疑踪》和出国访问散文集《异国见闻录》；发

表《冲突与深度》、《责任·生活·探索》等二十余篇评论文章，以及《抗风树》、《鼓山听鼓》、《巴黎街头》等若干散文。

计红绪同志是十分忙碌的。他在书房里接待我，客厅里的电话却响个不停，他出出进进接电话又向外打电话。我听得出来，这是他写的《208号客机》正进行拍摄，摄制组在北京拍外景，住房、用汽车、用直升飞机以及租用宽银幕镜头等问题，都请他协助解决。实际上，他的每一部影片投入拍摄时，他都要帮忙的。

“还是这样忙？”我接过他递来的香烟问道。

“忙而且乱。”他笑着说，“最头疼的事情是各个方面矛盾重重，有的卡，有的压，还有人给摄制组找麻烦，搞小动作。我真想写写摄制组。”

“写摄制组？”

“对，写一部电影，专门表现摄制组怎样在逆境中艰苦奋斗，几起几落，终于拍出好影片！景里搭景，镜头里套镜头，拍起来非常有意思。观众也希望看看电影究竟是怎样拍成的。这是个极好的题材，现在还没有人写！”

计红绪同志不仅寻找生活素材敏锐，选择题材也很敏锐。他非常重视题材，说是：“在作品成功的因素中，题材要占百分之三十到四十。”他认为，抓题材第一要新，不必去写别人写过的题材，不必去“赶浪潮”。第二要有份量，要在社会生活中起作用。他的一些作品选材都很好，如影片《春兰秋菊》得到广泛好评；影片《208号客机》富有新意；《决策》和《写在山川上的姓名》则以姊妹篇形式，写了“引滦入津”这一重大现实斗争题材，引起有关方面的重视；影片《潜影》虽有缺点，但在当时影响甚大，小说《王府怪影》和由此改编的剧本不胫而走，被到处转载，十几个省市的剧团将其改为话剧、京剧、评剧、歌剧演出，很多观众反映，他们都为主人公肖凌的自学精神所感动。

敏锐、勤奋、乐观、有坚强的意志，这是计红绪同志的性格

特征。文革中他从不把“批判”与“学习班”当成什么了不起的事情。在几个月“学习班”中，他每天上午写作，下午看电影，晚上在花园散步和打扑克。他当时写了长篇小说《九马疑踪》初稿，后来又去北京市公安局深入生活作修改，出版后深受欢迎。同时还写了电影剧本《招讨大将军》。更重要的，是他对祖国、对党和人民的强烈的爱。无论是在《春兰秋菊》、《208号客机》、《决策》、《写在山川上的姓名》等现代题材的作品，还是在《招讨大将军》、《辛弃疾》等历史题材的作品中，我们都可以感受到计红绪同志那种炽热如火的激情，它不停地烫着读者和观众的心，许多人物和情节使人下泪。

红绪同志对祖国热爱的感情，不仅表现在作品中，在生活中也有不少事令人感动。我知道一九八二年组织上派他一个人两次出国，访问了法国、瑞士、南斯拉夫、阿拉伯联合酋长国、巴基斯坦等五个国家，他要求自己十分严格。在贝尔格莱德，他被安置住在一个豪华的大酒店，但他住了一夜就坚决不住了，而搬进了我国驻外机构民航办事处的一间厨房。为了给国家节省外汇，一个作家在厨房里住了一星期，多次谢绝换住处，这是难能可贵的。又如，他在巴黎办理到瑞士的签证，要多等一段时间。但他急于按计划回国，便要求使馆和民航驻法国办事处办“过境签证”，这样便在法国和瑞士少住十几天。这些事例，都充分说明红绪同志处处为国家利益考虑，并不为西方花花世界所吸引。

作为有成就的电影剧作家，计红绪同志不断写作，也不断学习。他的时间安排非常紧。我同他熟悉，知他无论是星期天，还是节假日，都用大部分时间写作和学习。他尤其酷爱古典文学和中国历史。在他的书房里，有二十四史等大量古籍，正如他在《招讨大将军》中描写的那样——“书架井然有序，有套归套，有板夹板，书根有记号，四卷的分为元、亨、利、贞；六卷的分为礼、乐、射、御、书、数等，经史子集，分别为叠。”

为了保证工作和学习，他一直坚持锻炼身体。他读中学和大学时便是二级体操运动员，多次参加比赛，游泳和花样滑冰成绩也很好。直到今天，他一年四季都在游泳、打网球。他也喜欢弹钢琴，上学时多次在台上为独唱伴奏，小提琴和手风琴也熟练，至今仍在拉。他也经常画画。虽都不太精，但这些爱好对增进健康、陶冶性情极有好处，有益于创作构思。他在大学读书时还创作过几首歌曲，曾在文工队演唱过。他笑着说：“没想到吧？我还作过曲呢，当然是学生水平，不过，懂点音乐美术对写电影剧本很有帮助。”

谈到这里，他客厅里的电话铃又响了，我知道他很忙，不便多耽搁他的时间，马上起身告辞。临走，他送给我一本他写的长篇小说《九马疑踪》，我随手翻着书中第一百六十五页上赫然引用有古罗马哲学家赛纳尔说的这么一句话：

“一切都不是我们的，而是别人的，只有时间是我们自己的财产。造物交给我们，归我们所有的，只有这个不断流逝的，不稳定的东西。就连这个东西，谁只要愿意，都可以把它从我们手里剥夺走……”

成功总是属于珍惜时间的人的！

（原载《电影评介》1984年第1期）

目 录

访电影剧作家计红绪（代序）

208 号客机（ 1 ）

春兰秋菊.....（ 66 ）

决策.....（132）

招讨大将军.....（192）

后记.....（256）

208 号 客 机

序 幕

成百辆各色各样的小轿车飞速行驶，奔向北京国际机场候机楼。

空中俯拍：宏伟壮丽的国际机场。有的飞机在起落。停机坪上停着各种型号的飞机。其中一架波音 747 巨型客机正在加油、充电、上餐食。

镜头推向这架客机，上有中国民航CAAC标志，机号是208。

一批批中外官员和记者走下汽车，进入候机楼。他们神采飞扬，谈笑风生。

一群外国记者包围着中国民用航空总局的女翻译慕容琳，她四十多岁，白净清秀，颇有风度，精通几国语言。

大鼻子法国记者热切地说着，不住打手势。

字幕：“中国民航的客机，今天要飞越太平洋，你们已经具有环球航行的能力了！”

一位女记者用生硬的中国话说：“密司慕容，请接受我们（改英语）……”

字幕：“衷心地祝贺！”

她紧紧拥抱慕容琳。

慕容琳：“谢谢诸位！”（又用英语、法语向记者们表示感谢。）

戴眼镜的日本记者：“请问，这首航班机的领队是——”

慕容琳：“是我们中国民航总局局长谷之松同志。”

大鼻子法国记者讲中国话：“我们是老朋友！”很兴奋地打手势，“老朋友！”

日本记者：“全部航程是——”

慕容琳：“一万五千九百零五公里。”

日本记者又问：“飞机的机号是——”

慕容琳：“208号。”

停机坪上的208号波音747客机。

特写：一段段长长的烟灰。

缓缓拉开：谷之松默默站在候机楼内巨大的落地窗前，隔着玻璃望着那架208号飞机。他六十岁年纪，但显得年轻，神态沉稳又刚毅，此时此刻感情十分复杂，悲喜交加，与人们欣喜情绪不同。

民航的一位副局长、也是谷之松的助手李瑞站在他旁边。

李瑞抑制着激动，轻轻说：“208号……”

谷之松仿佛受到震动，眉毛一抖，紧紧拧起。

他微微仰起脸。

从他脸上叠印出：一架伊尔14小型客机在天空飞行，机号是208。

谷之松的画外音：“是呵，208号……”

又一架伊尔18中型客机在空中飞行，机号也是208。

谷之松慢慢把烟灰弹在烟灰缸里。

停机坪上的208号波音747客机。

谷之松低哑地说：“可惜……他没有见到这架208号客机……”

镜头推向停机坪上的208号客机。

208充满银幕。

急推出片名：“208号客机。”片名占据整个银幕，由兰色变为玫瑰色。

人们拥向停机坪。

谷之松与外国记者一面交谈，一面走向飞机。

职演员表出现。

乔欣、苏美美在机舱门口迎接乘客上机。乔欣是乘务大队大队长，苏美美是中队长。

职演员表。

驾驶舱里，机组严格地按照检查单检查仪表机械。

塔台里，管制员们在下达各种命令。

谷之松手举鲜花向欢送的人与群众挥手告别。

发动机启动，欢送的人群在挥手，飞机轮子开始滚动；飞机滑向跑道；飞机发着隆隆吼声腾空而起；欢送的人群渐渐缩小，缩小。飞机矫健地飞向晴空。爬高、远去……

航管楼里一片繁忙：

管制室、区域管制室和电子计算机房的工作人员们操纵仪器，目不转睛地注视着荧光屏。

飞机的影子掠过城市。北京城的古老建筑物——宫殿、寺院的房屋，上面的飞檐宛如雄鹰的翅膀。

驾驶舱里，龙飞亲自驾驶飞机。他四十八岁，已是民航中层干部，生得英武健壮。飞行总队负责人马四保担任副驾驶。

一等舱里，谷之松坐在窗前，面色依然显得忧郁。他面前小桌上，放着一瓶茅台酒。

空中女服务员为旅客送饮料，供应餐食。她们多是年轻美丽的姑娘，只有乘务长乔欣和副乘务长苏美美是三十岁以上。

大鼻子法国记者和戴眼镜的日本记者兴奋地交谈。

职演员表止。

第 一 章

飞机飞过祖国的高山、大河、森林、田野。

谷之松的画外音（以下简称画外音），缓慢，深沉，喜悦中含有悲伤：“一九八一年一月八日，中国民航的首航班机从北京国际机场起飞，将要越过太平洋，飞往纽约……”

谷之松忧伤的面容。

他出神地凝视着那瓶茅台酒。

画外音：“这一天，正是周总理逝世五周年的日子……”

谷之松站在驾驶舱里，透过玻璃向前望去。

飞机的影子掠过大地。

画外音：“他为民航环球航行的目标，做了巨大的努力，可是他没能看到这一成果……”

谷之松强忍住夺眶欲出的泪水。

画外音：“这一切一切，就象发生在昨天一样……”

从谷之松面孔上叠印出：

国民党的轰炸机尖叫着俯冲下来，扫射，投弹。炸弹在我军行进纵队旁爆炸。部队向两旁农田里散开。师长谷之松跳下马来。警卫员龙飞用冲锋枪向飞机射击。敌机俯冲，投弹。

龙飞跳到树旁，把冲锋枪架在树叉上，向敌机猛烈射击。

谷之松大叫：“龙飞！”他冲上去拉下龙飞，把他按倒在沟里。

炸弹把那棵树炸飞，黄焦土埋住了沟里的谷之松和龙飞。

龙飞抬起头来，吐掉嘴里的土，恨得两眼冒火星。他吼叫道：“师长！让我去当空军吧，我把他们都揍下来！”

谷之松望着敌机，咬着牙。他胸前佩戴中国人民解放军的符号。

谷之松佩戴着中国人民解放军符号，身穿洗得干干净净的军衣，走在中南海的院子里。

中南海西华亭，周恩来总理办公室。

谷之松笔直地站在周总理面前。此时他三十几岁，目秀眉

清，英气逼人。

周总理亲切打量着谷之松，问道：“你见过飞机吗？”

“飞机？”谷之松道，“见过。我们这个部队被飞机扫射轰炸不下一百次，我最讨厌飞机！”

周总理哈哈大笑：“那是日本侵略军的飞机，国民党反动派的飞机呀！以后要爱我们自己的飞机！”

周总理走到写字台后面。写字台上放着一个中国民航客机模型。他问道：“听说，你要去当军长了？”

“是。”

周总理抚摸着飞机模型，仿佛顺便提起：“可是，有人建议你
去民航工作。”

谷之松大感意外：“民航？”

“怎么样啊？”总理微笑着问。

“总理，我……”

周总理考虑一下，说：“这样吧，你跟我出一趟差。”

一架外国民用航空公司的飞机在空中飞行。

驾驶舱里，外国机组在驾驶飞机，龙飞担任中国方面的领航员。客舱内，周总理在工作，谷之松坐在后面。

龙飞走过来，兴奋地叫道：“师长！”

“龙飞！”谷之松紧紧同他握手，“你也来了？”

“总理让我给外国机组领航，现在出了国境，我没事啦！
唉，几年没见，真想你呀！”

“小点声！”谷之松指指前面的总理，低声说道：“你在朝鲜干得不错，打下两架敌人飞机！”

“还打伤了一架！多亏你把我送进了空军，可报了仇啦！后来调到民航，飞总理专机。可是这一次出国，却让外国人
飞……”

外国机组驾驶飞机。机长是个高个子。

龙飞的画外音：“心里真不是滋味呵……”

谷之松也感到不是滋味，轻轻地叹了口气。

飞行在空中飞行。

飞机在某国机场上降落。

某国机场的候机楼里。

从大落地玻璃窗可以看到，一架又一架客机降落，各国首脑走下飞机。停机坪上有许多欢迎的人。楼内大厅中，一些外国飞行员在休息。他们穿着各国飞行制服，花花绿绿，说说笑笑，旁若无人。龙飞被夹在当中，不时被挤撞一下。

一个喝醉了的大胡子外国飞行员搂住龙飞的肩，高声说着什么，又哈哈大笑。龙飞躲开他，坐到沙发上。

一个外国飞行员用生硬的中国话问道：“您是中国飞行员？”

龙飞：“是的。”

“跟周恩来总理的？”

“是的。”

外国飞行员们一哄而起，乱叫着向他祝贺，有一位半赤裸上身的外国小姐斟了满满一杯酒送到龙飞面前，眉飞色舞地说了几句。

字幕：“周恩来专机的驾驶员，应该受到最热烈的款待！”

另一外国人用华语说：“你飞行一万多公里，非常了不起！”

小姐高叫：“了不起！”她突然冲上去，吻龙飞的脸。龙飞一惊，急忙把头一闪。外国飞行员们大笑。有外国记者拍下了照片。

龙飞尴尬万分，站起身来说道：“我不是专机驾驶员。我是作为乘客来的。”

小姐睁大眼睛：“乘客？”

一外国人：“那么，驾驶员在哪里？”

大胡子飞行员接着那个高个子外国飞行员走过来，讲英语。

字幕：“这才是周恩来专机的驾驶员！”

大个子向人们微微一笑。

小姐叫了一声，把酒杯从龙飞面前拿回，斜眼看了龙飞一眼，走到大个子飞行员身边。她搂住他吻了一下，把酒送上。大个子一饮而尽。外国飞行员们又是一阵哄笑。

一个戴眼镜的日本记者（我们在影片开头见过）会说中国话，他在大厅一隅沙发上对谷之松说：“我们非常敬重周恩来先生。”

谷之松：“谢谢。”

日本记者接着说：“但对中国民航……”

他扬扬眉毛，摇摇头说下去：“许多国家的首脑都来了。他们都乘坐本国民航的飞机。只有周恩来先生一个人乘坐租来的飞机！中华人民共和国是一个大国，却让总理租用一个很小很小国家的飞机，你们不觉得遗憾么？”

一间小客厅里，大鼻子法国记者（我们也在影片开头见过）正同周总理谈话。

周总理道：“是很遗憾啊……”

谷之松走入，轻轻坐在沙发上。法国记者从手提包中拿出一张外文报纸，递给周总理，并讲法语。

字幕：“一家外国报纸上有一幅漫画，把中国比作没有翅膀的雄鹰。”

周总理展开报纸，上面有一幅很大的漫画，画一只雄鹰，正欲奋飞，却没有翅膀。

谷之松看见这画，激动万分，竭力抑制着。

周总理讲法语。

字幕：“我们目前还没有远距离飞行的大飞机和相应的机场……”

法国记者讲话。

字幕：“但是，你们有共产党。中国共产党有钢铁般的意志。”

周总理：“你对我们有所了解。我们会飞出来的。”他转向谷之松，说道，“将来，我们欢迎这位法国记者乘坐中国民航的客机，作环球航行。”

谷之松同法国记者紧紧握手。

龙飞被外国记者包围着。他尽力往外挤。

小客厅内，法国记者已走了。周总理仍然在看那张报纸上的漫画。他提起笔，用力画上几道，给那雄鹰添上一双翅膀。

谷之松激动地望着周总理。

大厅侧门外是一个花坛，有喷水池。一些外国人在散步。龙飞手里拿着那张漫画，眼里噙着泪花。周总理和谷之松走近他。

周总理：“龙飞同志……”

“总理！”龙飞急忙卷起漫画转过身，激动地说道：“你不该把我带来！我受不了！”泪珠从他腮边滚下。

周总理：“我把你带来，是想让你熟悉一下外国机场的地形条件、气象条件、导航设备和其它有关情况，明白吗？”

谷之松再也抑制不住内心的感情，热烈地说道：“我希望到民航去工作！”

周总理满意地点点头，说道：“了解你的同志知道你是个很有文化修养、不怕困难、能打硬仗的指挥员，所以才推荐你。”他把手中漫画交给谷之松，“这个送给你作纪念。一定要让中国民航飞出去，让我们祖国插上翅膀！”

谷之松异常激动的面容。

北京，首都机场。

夕阳西下，宽阔的停机坪上，长长的跑道上，一架架飞机上，都洒满了金色的光辉。谷之松一个人在跑道上走着，夕阳推出他长长的身影。他走到一架飞机旁停下。他轻轻抚摸着飞机。

巴嗒一声，一个长方形的小皮工具包掉在他的脚下。他拣起来，见里面密密排列着各种电线、塑料管、电线接头、小开关、小烙铁等等。

他抬起头，见一个戴眼镜的中年人，穿着工作服，满身油污，正在上面修飞机。

谷之松爬上去，递上工具包，“这是您的吧？”他问。

“哦，是我的针线包。”中年人点头致谢，取出一根铜线。

“这么多仪器仪表！”谷之松摸着机翼，“真复杂呀！”

“捏住这根铜线。”

谷之松接过铜线，见它极细，几乎看不见。

中年人一面检查仪器，头也不回地说道：“飞机这么大，但是它能不能飞，常常决定于这根比头发丝还细的电线。”

“所以，你总要随身带个针线包？”

“有备无患嘛。”中年人一面说，一面用嘴咬住一件什么机件，头伸入复杂的电线网之中检查机器。

谷之松对这个同志产生了兴趣，一面帮他干活，一面问：“你是机械师？”

“对，我姓冯。”

“早就下班了，还不休息？”

老冯坐起身，诧异地打量谷之松，说道：“你是——新来的吧？”

“是，我叫谷之松。”谷之松微笑着伸出手。