

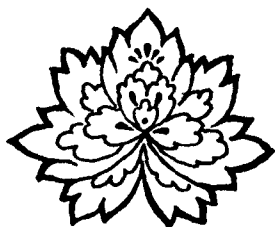


岳清集

郭汉城

涂渍集

郭汉城



百花文艺出版社

序

王朝闻

一九八一年我到嵩山，参观过嵩山书院。院里的两棵古柏引人注目。当地同志介绍了“大将军”、“二将军”，这名称的来历——传说是汉武帝封给它们的官职。当时我对有关传说也有兴趣，却不如汉城诗作那样注意传说的思想内容。汉城诗云：

刘彻走路不抬头，
看见树大就开口：
封你做个大将军，
不知大树还在后，
刘彻说话是金口，
已经讲错就算数。
封你做个二将军，
谁大谁小别罗嗦。

大将军，哈哈笑，
笑得肚疼又弯了腰。
二将军，气炸肺，
呼哧呼哧直喘气。

尽管传说还是原来的传说，但是这样一经汉城用韵文幽默地加以再现，作为帝王的汉武帝那种“老子说了算”的滑稽面貌就显得更加容易把握。与其说这是诗的威力之所在，不如说是诗人那特殊的敏感所引起的结果。只会支配韵文不能保证诗作有感人力量，这首诗的讽刺性基于汉城对传说自身所蕴含的讽刺意义的敏感。我想，如果汉城不是在实际生活中对于“老子说了算”的现象有所觉察，对于传说所蕴含的讽刺意义就不那么容易引起他的重视。

汉城是戏曲文学的专家，兴致来时也写些诗词。包括纪游之作，看来都是寄托着是非善恶美丑判断的。当他游览西湖的岳坟，引起诗兴的是秦桧铁像，诗的情感内容却不限于对秦桧的憎恶。四首《游苏州天平山》，对受难的西施不盲从任何成见，寄予深厚的同情。诗序云：“古今多有以吴越史事入剧者，于西施褒贬不同。我意西施一女子而已，既非爱国志士，也不是色情间谍。吴王胜而骄奢，败亡咎由自取，勾践长颈鸟啄，阴鸷残忍，既能进西施于吴王，也能沉之于太湖也。”这样的

诗序不只是对于这些诗作思想内容的解释，也是汉城实事求是地对待素材的原则。作诗和作剧一样，创造性的见地基于诗人、艺术家对生活的创造性的认识和发见。

前人论诗人的气质，把赤子之心与阅世之深对立起来。汉城《大将军和二将军》等诗作表明，这种对立论并不确切。我以为汉城诗作富于概括性的形象的产生，得力于他那比较广阔的社会阅历。艺术性敏感在诗创作中起重要作用，但连同这种敏感能力自身，归根结蒂是阅历所培养起来的。但愿汉城这样的创作经验，不只对于诗或剧的创作，对于各种艺术创作都能成为有益的借鉴。

一九八三年六月廿五日

目 录

朱 凤.....	1
石 舫.....	2
咏 剧四首	3
闻戚本禹倒台有感.....	5
蝉.....	6
官厅湖.....	7
少 年.....	9
思 友.....	11
满江红看电视松山芭蕾舞剧团演出《白毛女》	12
念奴娇初夏	13
清平乐拔麦二首	14
念奴娇答女问白发	15
晓 日.....	16
沁园春高粱	18
西山红叶.....	19
欣闻彭俐依同志拍摄《拜月记》	20

有 石	21
浣溪沙梅二首	22
无 题二首	24
沁园春瑶瑟	25
看王朝闻同志塑鲁迅浮雕像	26
无 题	27
浪淘沙无题	28
蝶恋花无题	29
平韵满江红清明	30
满江红线猴	31
醉江月夜归	32
天仙子读史有感	33
七 一三首	34
薔 薇	36
玉 簪	37
菊	38
浣溪沙游十渡二首	39
即 兴	41
行乡子怀念	43
齐天乐 除夜吟	44
沁园春忆双双	45
水调歌头述怀	47
听巴乌吹奏二首	48

读红偶咏四首	50
哭纪汉二首	52
听歌仔戏二首	54
乡剧三咏三首	56
杂吟四首	58
新祭灶词	60
重登镇海楼	61
游七星岩登天柱峰	62
念奴娇赠参加全国戏曲剧目会议之诸旧友	65
杂吟四首	66
中秋	68
中州行六首	70
观苏州京剧团演出《李慧娘》	73
观云南白剧《望夫云》	74
榕城	75
雨中访西湖兼别浙江诸同志五首	76
满江红清晨南京观梅	79
白洋淀	80
夜宿西陵	81
水调歌头中秋与友同饮青岛海边	82
题《徐九经升官记》	83
苍岩谣	84
即兴	86

观昆曲《钗头凤》赠郑拾风同志二首	87
游苏州天平山四首	89
游太湖洞庭山	91
天仙子无题	92
多瑙河之歌	93
永遇乐对海	96
谒汤显祖墓	97
车行入陵	98
听红线女唱《昭君公主》二首	99
芦笛岩	100
游漓江	102
洛阳看牡丹四首	103
大将军和二将军	105
溯西陵峡至屈原故乡秭归二首	107
赠黄振同志	109
访昭君村四首	110
题峨眉山	112
题乐山大佛创建人海通禅师舍目故事	113

朱 凤

衡岳高耸七二峰，
上有朱凤栖祝融。
一叫洞庭起波浪，
再叫中国落枭雄。
枭雄落，势不留，
迅如掣电飞五洲。
西风衰歇东风稠，
鸱禽狐鼠一时休。

一九六〇年

石 舫

一九六四年过南京，应友邀游煦园，太平天国天王洪秀全游憩之所也。园中有一石舫，为清兵破城火焚天王府唯一烬余之物。观览久之，不胜感叹，因诗以志之。

拂绿排红一径穿，
平湖似镜玉为船。
春光难载天涯去，
潋滟应疑壮志寒。
休筑亭台宜逐北，
不教虜马便驰南。
煦园一炬百年恨，
剩石残花不忍看。

咏 剧 四首

一

柔情似水乱春光，
湖上相逢谁氏郎？
桂棹兰桨同载去，
荒台云雨梦初长。

二

秃驴鬼滑施狡谗，
恶舌如簧耳畔弹。
望帝终教芳草变，
此郎原不是荃兰。

三

重重郁怒裹深仇，

飞渡长江一叶舟。
一蹙蛾眉千仞浪，
纷纷都扑上山头。

四

四围寂寂乱云回，
塔底沉音实可哀。
裂石崩云终有日，
红旗似火映天来。

一九六六年

闻戚本禹倒台有感

飘风飞雨日，
委泥落花多。
幽女怜同命，
骚人嗟奈何。
亭午皓阳出，
骊马驾轻车。
扬鞭阔道远，
腾蹄鸾铃和。
须臾驰天外，
大地舞婆娑。
一任向隅泣，
飞鞚不淹留。

一九六七年

蝉

盛夏炎暑，临窗闻蝉。调单声嘶，久听生厌。时作南冠，虑乱意烦。爰笔书之，不知所云。

浮游尘埃外，
栖梦绿荫间。
得势吟高树，
临风恣独喧。
未卜螳窥背，
可笑响越天。
问汝晓甚事，
聒嘶竟若然？

一九六八年

官厅湖

塞外一片月，
清光照大湖。
蔚然成巨镜，
壮丽动北芜。
山围屏峦叠，
天高鸟影疏。
云重披铁甲，
日朗铄金珠。
激荡长城下，
可以雄万夫。
溯昔桑羊上，①

① 桑干河、羊河。

百丈悬飞瀑。
夹石泥沙下，
荡润山谷呼。
搏击怒跃石，
奔腾力决罅。
苦斗群山束，
流出肢体舒。
沛然滋生类，
荒瘠化田庐。
得来湖山上，
我生亦幸之。
今夜对湖月，
返躬有慨思。
物情悲衰歇，
俗态易滞迟。
小人骄炎势，
斗士贵天步。
愿与湖山共，
砥礪长相喻。

一九六九年