

執云舟雙楫
廣執云舟雙楫

疏證

祝

嘉編

已

蜀

書

明

祝
嘉
編

廣藝舟雙楫
疏證

111505/17

已
蜀
書
社

一九八九年
成都

责任编辑：袁庭栋

艺舟双楫
广艺舟双楫疏证

祝嘉编

巴蜀书社出版发行（成都盐道街三号）
四川省新华书店经销 巴蜀印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张12.875插页 字数300千
1989年11月第一版 1989年11月第一次印刷
印数：1—2,890册

ISBN7—80523—209—1/J·20 定价：4.00元

艺舟双楫疏证

自序

包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》，是书学上总结性的著作，集大成的著作，而《广艺舟双楫》尤为后来居上。十年来我总想做些注释或把它译成语体文的工作，使青年们容易阅读，容易研究，但终未动笔去写。一方面固然是学习忙，工作忙；最主要的还是我的书学水平低，没有信心去担这个担子。在这十二年中，我也写成《汉代书学及汉碑》、《书学简史》、《郑道昭及其云峰石刻》、《霍扬碑研究》、《书学论文集》、《书学新论》等六种，就可以证明我是自知能力不够，没有信心，没有勇气去写的。还有些是依赖性的想法，希望有一位大书家出来执笔，而我来拜读好了。

去年五月我退休后，写成《书学新论》，仍未执笔去写。下半年书法高潮来了，于是我鼓起勇气，执起笔来写《艺舟双楫疏证》。包世臣这本书比康有为的《广艺舟双楫》是难于了解些的，因为他欢喜用较僻的名称，一个人用好几个名称。象桓玄，他不用桓敬道而用他的别名“灵宝”两个字，连名也删去了。象米芾、米元章、米海岳、米襄阳、米南宫，他有时都不用，而单用

“中岳”，又不加“米”字于上面。“中岳”的名，米芾是很少用的，我只见过他有一颗印章文为“中岳外史”。米友仁也是用他的小名“虎儿”，增加了些困难。至于书法上的名词，他向不作说明，其困难更不必说了。

包世臣是清代碑学开山之祖。他于嘉庆七年二十八岁的时候，认识碑学祖师邓石如，受邓氏的影响，研究碑学，前后又结识当时不少书家，相与讨论，写成《艺舟双楫》的《论书一》、《论书二》。碑学的兴盛，他是有很大的功劳的。称他做碑学开山之祖，是很恰当的。

书学在唐以前，都是碑学。“秦相李斯见周穆王书，七日兴叹。”“蔡尚书入鸿都观碣，十旬不返。”“王羲之渡江，北游名山，见李斯、曹喜书，之许见钟繇、梁鹄书，之洛见蔡邕《石经》书，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人，徒费岁月。”《广艺舟双楫》说：褚遂良、柳公权出于崔浩，欧阳询出于贝义渊，虞世南、王行满出于王长儒，颜真卿出于穆子容。又说：《碧落碑》笔法亦奇，李阳冰见了，寝卧数日不去。则唐代书家，也是学碑的。帖学萌芽于唐太宗之搜集王羲之书，但唐人学帖，是学晋人的墨迹。到了宋太宗刻《淳化秘阁法帖》，而帖学渐盛。一直传到明清，学帖的人日多，而帖之翻刻也日多，面目全失，帖学至此，衰败极了。《广艺舟双楫》说：“国朝之帖学，荟萃于得天、石庵，然已远逊明人，况其他乎？”这不是后人才力不如前人，是因为帖愈翻愈坏了，旧拓愈来愈少了，没有善本临摹的缘故。又说：“国朝书法，凡有四变：康熙之世，专仿香光；乾隆之代，竞讲子昂；率更贵盛于嘉道之间；北碑萌芽于咸同之际。”北碑的盛行，是邓石如开其端，而包世臣导其源的。

帖既屡经翻刻，面目全非，学它是无法得益的，所以碑学起而代之。但是我们生在今日，可以影印流传，使晋唐以来书家墨迹，化身千万，人人可得而临摹，学碑学帖，都有条件。况且人民的文化水平、生活水平不断提高，又是书法发展的最有利条件。包氏一生学帖的时候较多，尤其是三十岁以前。自认识了邓石如，才重视碑学。他自己也说：“余书得自简牍，颇伤婉丽。”所以他的著作，虽然是提倡碑学，但也兼论到帖学的。他虽然主张运指，是智者千虑之失，而精确之处，也是空前的。将来我国书学不断发展，他还会起很大的作用，是大有疏证的价值。我的“疏证”，有些是用注释，有些是引证，有些简直是译文，间中也发表我个人的意见，作了补充说明，甚至提出相反的议论，都望读者加以指正。这在我个人，固然是幸事，于书学前途，也是幸事。

《艺舟双楫》，本来是上半部论文，下半部论书，所以叫《艺舟双楫》。康氏的《广艺舟双楫》，是专论书学，不“广”其论文的部分，而专“广”其论书的部分。我也是一样，重在书学，所以也只“疏证”其论书的部分，论文的那部分，就不顾及了。

这本稿子得潘渊泉同志于百忙中为我细阅，并提出不少宝贵意见，使我得及早修改，是应在这里致谢的。

一九六二年一月三日祝嘉写于苏州

包世臣传略

包世臣，字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。生于清乾隆四十年乙未（一七七五年），卒于咸丰五年乙卯（一八五五年），享年八十一岁。

他少时受父亲的教育，乾隆五十九年甲寅，他二十岁时，父亲就死去了。嘉庆十三年戊辰，他三十四岁时，中恩科举人。道光十五年乙未，他六十一岁，入京会试（参加进士考试），逢大挑（大选），他参加考试，得签江西（发去江西候补）。这一年，他母亲就死了。道光十八年署新喻知县，第二年就罢官了。

他的研究书学，是从乾隆五十四年己酉，十五岁时，问笔法于族曾祖包植三开始。嘉庆四年己未，他二十五岁，得同县人翟金兰给他苏东坡的《西湖诗帖》，说学肥字可以掩短。庚申（第二年）又从商丘人陈懋本借到古帖十多种，其中较好的是南唐拓的《东方朔画赞》、《洛神赋十三行》、大观拓的神龙《兰亭》。他用红色的九宫格移其字，这样学习，久之，才悟到点画虽细到象丝发那样，都要全身力到。

嘉庆七年壬戌，他二十八岁，认识钱鲁斯，听到画有中线和

双钩的说法，并面试之。同年又认识邓石如，听到字“画疏处可以走马，密处不使透风。常计白以当黑，奇趣乃出”的理论。嘉庆八年癸亥，他二十九岁，在苏州和钱献之相识。嘉庆十一年丙寅，他三十二岁，得南宋库装《孔子庙堂碑》和枣版《阁帖》，细心探索，知道虞世南的字是从王献之来的，又深知道献之和羲之笔法的不同。羲之楷、行、草法，是从汉隶来的，深得蔡邕笔法。献之是得笔法于秦篆，妙接李斯。又逐条辨别《阁帖》的真假，用米芾所刊定的来校对，不相符的有羲之、献之各一帖，因佩服米芾的精审。米氏在扬州“倦游阁”成这本书，包氏因名其居住的地方为“小倦游阁”。这一年有信给伊秉绶说赈济灾民事。

嘉庆二十年乙亥，他四十一岁，和黄乙生同住扬州，听到乙生用侧笔的理论。嘉庆二十一年丙子，他四十二岁，遇朱昂之，听到写字要“笔笔断而后起”的理论。又遇王仲瞿，听到“笔管须向左迤后稍偃，若指鼻准者，锋乃得中”的执笔法。又遇吴山子，听到“下笔须使笔毫平铺纸上，乃四面圆足。此少温篆法，书家真秘密语”等。乃深研这几个人的理论，求古人逆入平出的笔势，他的字就大大地进了一步。嘉庆二十二年丁丑，他四十三岁，入京去应试，得识余铁香（名鼎），少包氏二十五岁，少负奇才，作诗作文，一下笔就是几千字；又能举十二斤的铁槊，上马击刺，簌簌风旋。九月他出京，在路上购得王僧虔的《书诀》。嘉庆二十四年己卯，他四十五岁，和张翰凤到济南，得北碑很多，相与研讨，写成《历下笔谭》、《论书绝句》。道光四年甲申，他五十岁，写成《书品》，分为五品，妙品以下，分上下两等，共九等。道光五年己酉，他五十一岁，刻他写的《中衢一勺》。道光十三年癸巳，他五十九岁，写《自跋草书答问》于扬州小倦游

阁。这一年张翰风去世，棹舟到扬州，他前往哭吊。

道光二十四年甲辰，他七十岁，就德旌谭氏的讲席，集平生的著作《管情三义》、《齐民四术》、《中衢一勺》、《艺舟双楫》，名为《安吴四种》，用聚珍版印五百部。咸丰元年辛亥，他七十七岁，《安吴四种》重刻，印二百部，版存南京。咸丰三年癸丑，他七十九岁，《安吴四种》版毁于兵灾。《三续疑年录》据闾仲韩说他卒于咸丰五年乙卯，八十一岁。同治十一年壬申，他的儿子名诚的重刻于湖北。

上面的传略，系根据《论书》中所载，再参考胡韞玉的《包慎伯先生年谱》而整理成篇的。

嘉按胡氏的《包慎伯先生年谱》说他七十岁集其著述，更加增益，为《安吴四种》。但包氏于《删定吴郡书谱序·附记》上的年月，明明是“道光戊申九月七日重校书记”，戊申为道光二十八年，那年他是七十四岁了。可以知道在七十四岁那年也有增益的。

包氏五岁，其父就教他读书，从少到老，精勤不倦，于兵、农、政、刑、治河、漕运，也素所钻研。且亲自参加过垦荒、治河、练兵诸事，于国计民生，是很关心的，不是徒托空言的人，不止于碑学是开山之祖了。

目次

艺舟双楫疏证

自序.....	(1)
包世臣传略.....	(1)
论书一.....	(1)
述书上(嘉庆丁丑)	(1)
述书中(丁丑)	(11)
述书下(戊寅)	(20)
历下笔谭(己卯)	(29)
与金坛段鹤台(玉立)明经论书次东坡韵(戊寅).....	(45)
论书十二绝句有序(己卯).....	(49)
国朝书品(道光甲申)	(56)
答熙载九问(辛卯)	(62)
答三子问(辛卯)	(76)
论书二.....	(84)
书谱辨误(道光壬辰)	(84)
跋荣郡王临快雪内景二帖(丁丑)	(86)
书临平原祭侄稿后(丁酉)	(89)

题隋志拓本（丁丑）	（91）
自跋删拟书谱（壬辰）	（93）
自跋草书答问（壬辰）	（95）
十七帖疏证（癸巳）	（100）
与吴熙载书（癸巳）	（112）
书黄修存藏宋拓庙堂碑后（癸巳）	（115）
书刘文清四智颂后（癸巳）	（116）
自跋真草录右军廿六帖（癸巳）	（120）
书陈云乃集其先公写废寿幛字为四言诗卷后（甲午）	（122）
跋重刻王夫人墓志（癸卯）	（124）
记两笔工语（嘉庆戊寅）	（125）
记两棒师语（戊寅）	（127）
完白山人传（丙寅）	（132）
删定吴郡书谱序（道光壬辰）	（140）

广艺舟双楫疏证

自序	（147）
康有为传略	（151）
叙目	（155）
卷一	（159）
原书第一	（159）
尊碑第二	（170）
购碑第三	（175）
卷二	（193）

体变第四·····	(193)
分变第五·····	(200)
说分第六·····	(213)
本汉第七·····	(229)
卷三 ·····	(245)
传卫第八·····	(245)
宝南第九·····	(250)
备魏第十·····	(256)
取隋第十一·····	(261)
卑唐第十二·····	(268)
卷四 ·····	(277)
体系第十三·····	(277)
导源第十四·····	(288)
十家第十五·····	(293)
十六宗第十六·····	(298)
碑品第十七·····	(303)
碑评第十八·····	(308)
余论第十九·····	(310)
卷五 ·····	(320)
执笔第二十·····	(320)
缀法第二十一·····	(332)
学叙第二十二·····	(343)
述学第二十三·····	(349)
卷六 ·····	(356)
榜书第二十四·····	(356)

行草第二十五.....	(364)
干禄第二十六.....	(370)
论书绝句第二十七.....	(385)

论 书 一

述书上（嘉庆丁丑）

乾隆己酉之岁，余年已十五。家无藏帖，习时俗应试书十年，下笔尚不能平直，以书拙闻于乡里。

乾隆五十四年（一七八九年），包氏十五岁，学应科举考试的小楷书，十年尚不能做到横画平、竖画直。

嘉按：这并不足怪，因为路走错了。包氏在《述书中》里也说到“小真书画形既促，未及换笔而画已成。”就是因为小字笔画太短，做不到一画三折，无从得笔法的缘故。

族曾祖槐植三，独违世尚，学唐碑。余从问笔法，授以《书法通解》四册。其书首重执笔，遂仿其所图提肘拔镫七字之势。肘既虚悬，气急手战，不能成字，乃倒管循几习之。虽诵读时不间，寝则植指以画席。至甲寅手乃渐定，而笔终稚钝。

清代皇帝，康熙重董其昌书，乾隆重赵孟頫书，所以包氏说他的族曾祖名槐字植三的去学唐碑，是违世尚的。《书法通解》，是一本初学入门的书法书。提肘，也就是悬臂。拔镫法，像踏马镫，脚钩向内，也就是象鹅拨水的姿势。手的下节（叫做肱的一段）

横在面前，写横画时向右拨的姿势，最为明显。包氏初学，未成习惯，所以手抖不能写成字。以嘉的经验，提肘写字，一两个月，手就定了——小孩也一样可以做到。包氏因为手未定，乃把笔倒过来，在桌子上写，读书时也执笔管不间断，睡时也用手指在席上写字。到了甲寅年（乾隆五十九年即一七九四年，包氏二十岁）手才渐定，但笔画终幼稚而钝拙。

乃学怀素草书《千文》，欲以变其旧习，三年无所得，遂弃去。

又变换一下去学怀素（唐代和尚，长沙人，是个大书家）的草书《千字文》，想改变一下老路，三年没有收获，又弃去。

嘉按：学书不进步，就来一个大转变，和以前所学的离得愈远愈好，这是对的，但他所找的老师错了。楷书没有很好的基础而去学草书，——尤其是大草，是走上危险的道路。古人说过：楷书像站，行书像走路，草书象跑步，不能站而跑，不跌交才怪呢！何况怀素的草书，笔力强，功夫深，非常奔放，叫做狂草，它比一般草书尤为难学，哪里会有收获呢？

嘉庆己未冬，见邑人翟金兰同甫作书而善之，记其笔势，问当何业？同甫授以东坡《西湖诗帖》，曰：“学此以肥为主，肥易掩丑也。”余用其言，习两月，书逼似同甫。

嘉庆四年（一七九九年），他学《西湖诗帖》，苏东坡书是肥的，姿态很好，小字很妙，大字则力弱，且学之易成偏锋。肥而丰润，免于枯干，但笔力弱的则成“墨猪”。没有东坡的天分，没有东坡的功夫，就难有收获。嘉以为要学苏书，应当在书

法有相当基础之后，——善运中锋，笔势劲健，结构绵密之后。

明年春，从商丘陈懋本李驯假古帖十余种，其尤者为南唐拓《画赞》、《洛神》，大观拓神龙《兰亭》。余已悉同甫之法，乃自求之于古，以硬黄摹《兰亭》数十过，更以朱界九宫移其字。每日习四字，每字连书百数，转锋布势，必尽合于本乃已。

王羲之的《东方朔画赞》，王献之的《洛神赋十三行》（只剩十三行），都有影印本。唐代人摹晋人墨迹，是把纸放在熨斗上，用黄蜡涂匀，纸性变硬而透明，用来影写，容易看清原帖，且不易污损。包氏用这种硬黄纸蒙在《兰亭序》上学书。

嘉按：《兰亭序》是王羲之和谢安等四十二人于东晋永和（穆帝年号）九年（三五三年）三月三日在山阴兰亭修祓禊之礼，大家饮酒赋诗，羲之并撰文，“兴乐而书”，并没有题目。过后自己也很满意，再写几十遍，也没有这一张好，自己也很珍爱。到了唐太宗（李世民）欢喜王羲之书，已得三千余纸，尚以未得《兰亭》为憾。因此派萧翼从辩才和尚手中骗来。太宗死后，殉葬昭陵，真迹就没有了，流传下来的，只有唐人临本。因为没有题目，所以后人叫它《兰亭序》、《兰亭诗序》、《兰亭文》、《兰亭记》、《临河序》、《曲水序》、《楔帖》、《楔序》、《楔饮序》、《修楔文》、《兰亭帖》等名。石刻以“定武”为最著名，说是欧阳询摹（或临）的。“神龙本”是褚遂良摹（或临）的。以后刻石达几百种之多。朱界九宫，就是用红色印的写字格，象“井”字加“口”一样，叫“九宫格”。用九宫移其字，就是象画肖像用放大格一样，不过只有九格罢了。