

孔另境編輯

上海古籍出版社

中國小說史料

I207.41/38

孔另境編輯

中國小說史料

上海古籍出版社

中国小说史料

孔另境 编辑

(原中华书局版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 浙江上虞印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19 字数 201,000

1982年12月新1版 1982年12月第1次印刷

印数: 1—25,500

统一书号: 10186·359 定价: (七) 0.94 元

郑序

研究中国小说的方向，不外『史』的探讨与『内容』的考索。但在开始研究的时候，必须先打定了一种基础，那便是关于小说本身的种种版本的与故事的变迁。不明白这种版本的与故事的变迁，对于小说之『史』的及内容的探讨上是有多少的不方便与不正确的。记得有人论水浒传的社会，而所据的版本，却是金圣叹腰斩的七十回本，于是便继续谈到『作者』为什么要把卢俊义的梦境作为结束的原因。这岂不是『一著错全盘都错』了么？又有人真的相信陈忱的后水浒传乃是明人作的，因为『序』上有万历字样，又有人相信牠是元人的东西，因为首页的中缝，有『元人遗本』四字。这岂不是颠倒了历史的事实了么？所以『版本』『目录』的研究，虽不就是『学問』的本身，却是弄『学問』的門徑。未有升堂入室而不由門循徑者，也未有研究某种学問而明了关于某种学問的書籍之『目录』『版本』的。而于初学者，这种『版本』『目录』，尤为导路之南針，照迷的明灯。有了一部良好的关于某种学問的書籍目录，可以省掉許多人的暗中摸索之苦。我們都是经过了『摸索』的境界，吃尽了苦的，故对于『版本』『目录』的編著者，往往是抱着很大的敬意的。这一种为人而不为己的吃力的工作，略知学問的門徑的人，都得拥护他們，帮忙他們，敬重他們。所以，关于某种專門学問的『目录』，較之摆起了『导师』之面目的什么『国学書目』之类的不倫不类的东

西，自然是高明有用得多的。

而种种故事的变迁的研究，对于中国小说的探讨上，也有了很重要的价值。中国的小說，以講史为最多，即非講史，而所取的『題材』往往是『古已有之』的。在当代的日常生活里取材的实在是寥寥无几。故研究其故事的来源和变迁，也和『版本』『目录』之研究，有了同样的重要性。但可惜这一类的材料，零星散在諸家筆記里的最多。搜集起来，最为困难。蔣瑞藻氏的小說考証用力殊劬，而内容蕪杂。魯迅先生的小說旧聞鈔取材最为可靠，但所收的『小說』不多。現在孔另境先生的这部中国小說史料，是就魯迅先生的旧聞鈔而加以扩充的。費了好几年的功夫，所得已不在少。可以省掉我們許許多多的翻書的时间。这是我們所不得不感謝他的。

在孙楷第先生的中国通俗小說書目之后，繼之以孔先生这类中国小說史料的出版，对于中国小說之版本的和故事的变迁的痕迹，我們已可以很明了的了。而初学者也可以不至有迷途之苦。想起了我們从前的暗中『摸索』之苦，实在不能不羡慕現在初學者們的幸运！

鄭振鐸 一九三六年一月十四日

目錄

鄭振鐸序·····	一
小說考源·····	一
大宋宣和遺事·····	九
水滸傳·····	一一
三國志演義·····	三九
西游記·····	六四
金瓶梅·····	八一
封神演義·····	八九
東周列國演義·····	九六
英烈傳·····	一〇一
四游記·····	一〇四
龍圖公案·····	一〇四

平妖傳.....	一〇九
三宝太監西洋記.....	一二三
楊家將.....	一二五
『三言』.....	一三四
『二拍』.....	一三九
今古奇觀.....	一三一
櫓机閑評.....	一三五
开辟演義.....	一三七
欢喜冤家.....	一三七
水滸后傳.....	一三八
西游补.....	一四一
无声戏.....	一四七
十二樓.....	一四八
今古奇聞.....	一四九
平山冷燕.....	一五〇

女仙外史	一五
續金瓶梅	一五
隔帘花影	一五
捉鬼傳	一五
海角遺編	一五
隋唐演義	一五
醒世姻緣	一六
說唐演義	一六
野叟曝言	一六
飞龙傳	一六
說岳全傳	一六
清風閣	一七
燕山外史	一七
儒林外史	一七
紅樓夢	一八

岐路灯·····	二〇七
希夷夢·····	二〇七
蟬史·····	二〇八
施公案·····	二一一
彭公案·····	二一二
濟公傳·····	二二三
五虎平西·····	二二三
鏡花緣·····	二二五
兒女英雄傳·····	二二七
蕩寇志·····	二二八
三俠五義·····	二二九
品花寶鑑·····	二三二
花月痕·····	二三七
青樓夢·····	二三三
海上花列傳·····	二三五

官場現形記	二三五
二十年目觀之怪現狀	二三八
老殘游記	二四二
孽海花	二四四
鄰女語	二五三
九尾龜	二五二
海上繁華夢	二五三
笏山記	二五四
琴樓夢	二五五
金陵秋	二五六
清代小說之禁黜	二五七
批評与雜記	二六六
小說撰者錄	二六九

史料引用編目	二九五
--------	-----

趙景深跋	三〇五
------	-----

小說考源

東京夢華錄 崇、觀以來，在京瓦肆伎藝……孫寬、孫十五、曾无党、高恕、李孝詳，講史。李慥、楊中立、張十一、徐明、趙世亨、賈九，小說。……毛詳、霍伯丑，商謎。吳八儿，合生。張山人，說諢話。……霍四究，說三分。尹常賣，五代史。（宋孟元老）

西湖老人繁勝錄 瓦市：南瓦、中瓦、大瓦、北瓦、蒲橋瓦。惟北瓦大，有勾欄一十三座。常是兩座勾欄，專（說史書）喬万卷、許貢士、張解元。（說經）長嘯和尚、彭道安、陸妙慧、陸妙淨。（小說）蔡和、李公佐。女流史惠英。小張四郎一世只在北瓦，占一座勾欄說話，不曾去別瓦作場，人叫做小張四郎勾欄。（合生）双秀才。（談諢話）蠻張四郎。（宋无名氏）

鄆城紀勝 說話有四家：一者『小說』，謂之『銀字儿』，如：烟粉、灵怪、傳奇、說公案，皆是扑刀、桿棒及发跡、交泰之事。『說鉄騎儿』，謂士馬金鼓之事。『說經』，謂演說佛書；『說參請』，謂賓主參禪悟道等事。『講史書』，講說前代書史文傳、興廢爭戰之事；最畏小說人。蓋小說者，能以一朝一代故事，頃刻間提破。『合生』，与起令、隨令相似，各占一事。

（宋耐得翁）

武林旧事 淳熙八年，正月元日，……上侍太子上櫺木堂香閣內說話，宣押棋待詔并小說人孫

奇等十四人，下棋兩局，各賜銀、絹。(宋周密)

武林旧事 雄辯社說(宋周密)

武林旧事 (演史) 乔万卷 許貢士 張解元 周八官人 檀溪子 陳進士 陳一飞 陳三

官人 林宣教 徐宣教 李郎中 武書生 刘進士 巩八官人 徐繼先 穆書生 戴書生 王貢士

陸進士 丘几山陳刻机山 張小娘子 宋小娘子 陳小娘子

〔說經譚經〕陳刻無「經」二字 長嘯和尚 彭道名法和尚 陆妙慧流女 余信庵 周太辯和尙。陳刻春辯 陆妙靜流女

達理和尚 嘯庵 隱秀 混俗 許安然 有緣和尚 借庵 保庵 戴悅庵 息庵 戴忻庵

〔小說〕 蔡和 李公佐 張小四郎陳刻小張 朱修德壽宮 孙奇德壽宮 任辯御前 施珪御前 叶茂御前 張黑

方瑞御前。陳刻方瑞 刘和御前 王辯鐵衣親兵 盛显 王琦 陳良輔 王班直 洪翟四郎 升 粥張二 許濟 張黑

剔陳刻剔 俞住庵 色头 陳彬 秦州張显陳刻秦州 酒李一郎 乔宜陳刻乔宜 王四郎 明 王十郎陳國林 王六郎

古師 胡十五郎 彬 故衣毛三 倉張三 棗儿 徐榮 徐保义 汪保义 張拍陳刻柏 張訓 沈佺 沈喝

湖水周 燠肝朱 掇條張茂 王三教 徐茂象牙孩兒 王主管 翁彥 嵇元 陳可庵 林茂 夏达 明

东 王寿 白思义 史惠英流女

〔說譚話〕 蠻張四郎(宋周密)

夢梁錄 說話者，謂之舌辯，虽有四家数，各有門庭。且小說名『銀字儿』，如：烟粉、灵怪、

傳奇、公案、扑刀、桿棒，發發蹤參之事。有譚淡子、翁三郎、雍燕、王保義、陳良甫、陳郎婦、聚兒、余二郎等，談論古今，如水之流。談經者，謂演說佛書。說參請者，謂賓主參禪悟道等事，有寶庵、管庵、喜然和尙等。又有說譚經者，戴忻庵。講史書者，謂講說通鑑、漢、唐歷代書史文傳、興廢爭戰之事，有戴書生、周進士、張小娘子、宋小娘子、邱机山、徐宣教。又有王六大夫，元系御前供話，為幕士請給講，諸史俱通，于咸淳年間，敷演復華篇及中兴名將傳，听者紛紛，蓋講得字真不俗，記問淵源甚广耳。但最畏小說人，蓋小說者，能講一朝一代故事，頃刻間捏合。

孫梅第以為上脫「合生」二字。

与起令、随令相似，各占一事也。（宋吳自牧）

夷堅志

江浙間路歧伶女，有慧黠知文墨，能于席上指物題詠，應命輒成者，謂之合生。其滑稽含玩諷者，謂之乔合生。蓋京都遺風也。張安國守臨川，王宣子解廬陵郡守印歸，次撫。安國置酒郡齋，招郡士陳漢卿參會。适散乐，一妓言學作詩。漢卿語之曰：「太守呼為五馬，今日兩州使君對席，遂成十馬。汝意作八句。」妓擬立良久，即高吟曰：「同是天邊侍从臣，江头相遇轉情亲，瑩如臨汝无瑕玉，暖作廬陵有脚春；五馬今朝成十馬，兩人前日压千人！便看飛詔催归去，共坐中書布化鈞。」安國為之叹賞竟日，賞以万錢。予守會稽，有歌諸宮調女子洪惠英正唱詞次，忽停鼓白曰：「惠英有述怀小曲，愿容举似。」乃歌曰：「梅花似雪，剛被雪来相挫折；雪里梅花，无限精神总屬他！梅花无語，只有东君来作主。傳語东君：且与梅花作主人！」歌毕，再拜云：

『梅者，惠英自喻，非敢僭擬名花，姑以借意；雪者，指無賴惡少者。』官奴因言：『某人在附，一月而遭惡子困扰者至四五，故情見其詞。』在流輩中，誠不易得。（宋洪迈）

醉翁談錄

（小說开辟）夫小說者，虽为末学，尤务多聞；非庸常淺識之流，有博覽該通之

理。幼习太平广记，長攻历代史書。烟粉傳奇，素蘊胸次之間；風月須知，只在唇吻之上。夷堅志无有不覽，瑤瑩集所載皆通。动哨中哨，莫非东山笑林；引倬底倬，須还綠窗新話。論才詞，有歐、蘇、黃、陳佳句；說古詩，是李、杜、韓、柳篇章。舉斷模按師表規模；靠敷演令看官清耳。只凭三寸舌，褒貶是非；略囑万余言，講論古今。說收拾，尋常有百万套；談話头，动辄是数千回。說重門不掩底相思，談閨閣難藏底密恨。辨草木山川之物类，分州軍县鎮之程途。講历代年載廢兴，記岁月英雄文武。有灵怪、烟粉、傳奇、公案，兼扑刀、桿棒、妖术、神仙。自然使席上風生，不枉教坐間星拱。說楊元子、汀州記、崔智額、李达道、紅蜘蛛、鐵甕儿、水月仙、大槐王、妮子記、鉄車記、葫蘆儿、人虎傳、太平錢、巴蕉扇、八怪国、无鬼論，此乃是灵怪之門庭；言推車鬼、灰骨匣、呼猿洞、鬧宝录、燕子楼、賀小師、楊舜俞、青脚狼、錯还魂、側金盞、刁六十、斗車兵、錢塘佳夢、錦庄春游、柳參軍、牛洛亭，此乃为烟粉之总龟；論驚鴻傳、愛愛詞、張廉題壁、錢榆鵲海、鴛鴦灯、夜游湖、紫香囊、徐都尉、惠娘魂魄、王魁負心、桃叶渡、牡丹記、花夢樓、章台柳、卓文君、李亞仙、崔护覓水、唐輔采蓮，此乃为为之傳奇；言石头孙立、姜女寻夫、沈

小十、驢梁兒、大燒燈、商氏兒、三現身、火炊籠、八角井、葯巴子、独行虎、鉄秤槌、河沙院、戴嗣宗、大朝按：疑相字之誤、國寺、圣手二郎，此乃謂之公案；論這大虎頭、李从吉、楊令公、十條龙、青面兽、季鉄鈴、陶鉄僧、頼五郎、圣人虎、王沙馬海、燕四馬八，此乃为扑刀局段；言這花和尚、武行者、飞龙記、梅大郎、斗刀樓、攔路虎、高拔釘、徐京落章按：章、當为草字、五郎为僧、王温上边、狄昭認父，此为桿棒之序头；論种叟神記、月井文、金光洞、竹叶舟、黃猿夢、粉合兒、馬諫議、許岩、四仙斗圣、謝落落海，此是神仙之套数；言西山霹靂娘、村鄰亲、严师道、千圣姑、皮篋袋、驪山老母、貝州王則、紅綾盜印、丑女报恩，此为妖术之事端。也說黃巢撥乱天下，也說赵正激惱京師。說征战，有刘、項爭雄；論机謀，有孙、龐斗智。新話說張、韓、刘、岳、史書講晉、宋、齐、梁；三国志講葛亮雄材，收西夏說狄青大略。說国賊怀奸从佞，遣愚夫等輩生嘆；說忠臣負屈脚冤，鉄心腸也須下淚。講鬼怪令羽士心寒胆战；論閨怨遣佳人綠慘紅愁。說人头厮挺，令羽士快心；言兩陣对圓，使雄夫壯志。談呂相青云得路，遣才人着意群書；演霜林白日升天，教隱士如初學道。噯发迹話，使寒門发憤；講負心底，令奸汉包羞。講論处，不帶搭，不絮煩；敷演处，有規模，有收拾。冷淡处，提掇得有家数；熱鬧处，敷演得越久長，曰得詞，念得詩，說得話，使得砌。言无訛舛，遣高士善口贊揚；事有源流，使才人怡神嗟訝。詩曰：『小說紛紛皆有之，須凭实学是根基。开天辟地通經史，博古明今历傳奇。藏蘊满怀风与月，吐談万卷曲和詩。辨論妖怪精灵話，

分別神仙达士机。涉案鎗刀并鉄騎，閨情云雨共偷期。世間多少无穷事，历历从头說細微。』（宋罗燁）

醉翁談錄（小說引子）小說者流，出于机戒之官，遂分百官記錄之司，由是有說者縱橫四海，馳騁百家；以上古隱奧之文章，为今日分明之議論。或名『演史』，或謂『合生』，或称『舌耕』，或作『挑閃』，皆有所据，不敢謬言。言其上世之賢者，可为师；排其近世之愚者，可为戒。言非无根，听之有益。（宋罗燁）

七修類稿 小說起宋仁宗。盖时太平盛久，国家閑暇，日欲进一奇怪之事以娛之；故小說得胜头迴之后，即云『話說赵宋某年』。閭閻淘真之本之起，亦曰『太祖太宗眞宗帝，四帝仁宗有道君。』国初瞿存齋过汴梁詩，有『陌头盲女无愁恨，能撥琵琶說赵家。』皆指宋也。若夫近时苏刻几十家小說者，乃文章家之一体，詩話、傳記之流也，又非如此之小說。（明郎瑛）

西湖游覽志余 杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小說平話，以覓衣食，謂之『陶真』。大抵說宋时事，盖汴京遺俗也。瞿宗吉过汴梁詩云：『歌舞楼台事可夸，昔年曾此擅豪华。尙余艮嶽排蒼昊，那得神霄隔紫霞。廢苑草荒堪牧馬，長溝柳老不藏鴉。陌头盲女无愁恨，能撥琵琶說赵家。』其俗殆与杭无異。若紅蓮、柳翠、濟顛、雷峰塔、双魚扇墜等記，皆杭州異事，或近世所拟作者也。

（明田汝成）