

中国古建筑知识丛书

中国古建筑小品

楼庆西 编著



中国建筑工业出版社

论述，但这类建筑小品往往却被忽略了。现在，我们将它们集中起来加以分析介绍，因为这类建筑虽小，在我国古代建筑中也是相当有成就的一个部分。

我们介绍的次序大体按这些小品在整个建筑群中所占的位置，由外到里，由前到后，就好像我们游览参观一座宫殿、陵墓，一组寺院坛庙一样，由近而远，一路看来，见到什么说什么，这些建筑小品，它们是怎样产生的？它们在建筑群中起到什么作用？它们在建筑技术和艺术上又各有什么特点和成就等等。既是论述建筑小品，所以也和小品文章一样，无一定的格式，既有专业论述，也包含一般的知识；既有叙述，又有议论；话多则长，语少则短，不追求一定的篇幅，力求做到简明而且自然。

(京)新登字 035 号

74

中国古建筑的特点除了木构架为主要的结构体系而外，建筑的群体性也是得重要的标志之一。这些群体不仅包括殿堂、廊屋等建筑，而且还包括各种体量小巧、造型精美的小建筑——建筑小品。这些建筑小品是我们古建筑中不可缺少的组成部分，也是颇具成就的部分之一。

该书是很好的科普读物，它不仅是建筑界、文物界等专业人员的参考书，而且也适合对此知识感兴趣的广大读者。

* * *

责任编辑 王玉容

中国古建筑知识丛书

中国古建筑小品

楼庆西 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

国家统计局印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张 6 1/2 插页：4 字数：146 千字

1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷

印数：1—5,300 册 定价 4.90 元

ISBN7-112-01954-0/TU·1492

(6977)

前 言

小品，是一种文体的名称，凡属随笔、杂感、散文一类的小文章统称为小品，古代就有“六朝小品”、“唐人小品”之类，现代小品文因内容之不同又可分为时事小品、历史小品、科学小品、讽刺小品等。“小品”这个名称最初始见于公元四世纪，东晋高僧鸠摩罗什翻译的般若经。该经分为两种译本，较详细的一种称为“小品般若”，较简略的一种称为“小品般若”，所以，小品是相对小品而言，是小而简的意思。建筑上借用文体“小品”之名，它的含义是就其小而言的。凡属于小建筑一类的称为小品建筑。现代建筑中，公园中的花台、花架、休息椅、马路边的公共电、汽车车站，广告牌和布告栏，路灯和指路标，建筑前的标志等等，凡不依附在建筑之上而独立存在的皆属小品之列。它们比起建筑本身，自然不是主要的部分，但在整个建筑环境中确也起到不可忽视的作用。一座大宾馆门前的灯柱，如果设计建造得很糟糕，可使整座建筑减色。马路上的路标、电汽车车站是否美观也会影响到整座城市的面貌。在有的国家里，除公用邮筒外，在每一幢私人住宅前皆设有私人信箱，此类信箱，可以到商店购买，也可以自行设计建造，屋主人往往把信箱当作是自己住宅的标志之一，所以相互攀比，出奇制胜，形式丰富多彩，使整个住宅区增色不少。因此，小品建筑的设计确也大有学问，不可忽视。

中国古建筑中有哪些小品呢？它们各有什么特点呢？这就是本书所要阐明的内容。

我们常说，中国古代建筑在世界建筑的发展史中有着独

特的体系。这是因为中国古代建筑与世界其他地区的古代建筑相比，有着它鲜明的特点，这些特点，除了始终维持以木构架为主要的结构体系以外，建筑的群体性也是重要标志之一。就是说，中国古代建筑都是以许多单幢建筑组成建筑群体而出现的，从老百姓的住宅到皇帝的宫殿莫不如此。我们看到，就一幢幢个体建筑来说，它们的体量都不大，平面形式也很简单，明清两代的紫禁城太和殿，作为当时地位最重要、规模最大的建筑也就是一幢平面为长方形，内部也没有分割的单层大殿。但是就由这些简单的单幢建筑可以组合成为功能上可满足不同需要的，形体上丰富多彩的大大小的建筑群体。这些建筑群体除了有殿堂、廊屋、门楼等大小建筑以外，还有不少形形色色的小建筑相配列。一座宫殿，一组寺院或者坛庙，甚至大型的住宅，我们都可以看到在建筑群的最外面往往树立着牌楼；在建筑群大门的前面立有影壁、华表、石头狮子；在建筑群的主要殿堂前面，排列着香炉、日晷、龟、鹤等兽像；在寺庙建筑中有形式不同的石碑和经幢；在陵墓建筑中，有石柱、石门和石供座；在园林中还有各式各样的堆石；可以说，这些建筑小品在整个建筑群中，在物质功能和环境艺术等方面都起着重要的作用。自然，所谓小品建筑，只是相对大建筑而言，二者之间并没有一定明确的界线。例如在重要建筑群中，作为大门或者作为标志的牌楼属小品，而一般建筑群的一些院门，虽然形体并不大，但没有归入小品类，因为这类院门附在院墙之上并非独立存在。园林中只把独立的小型山石算作小品，而成片或者大型的堆山就没有归入。在以往古代建筑的有关著作中，对整体建筑群，对宫殿、寺庙、陵墓、园林等各种类型的建筑，乃至对建筑的结构、装饰、色彩等等方面都有过专门的介绍和

目 录

前 言

一	牌楼	(1)
	• 牌楼的产生	(3)
	• 牌楼的种类	(7)
	• 牌楼的形式	(22)
	• 牌楼的装饰	(29)
	• 牌楼的题字	(36)
	• 牌楼的建造	(39)
二	华表	(42)
	• 华表的产生	(42)
	• 华表的形制	(44)
三	狮子	(52)
	• 狮子与建筑	(53)
	• 狮子的风格	(56)
	• 狮子的性格	(65)
四	影壁	(73)
	• 影壁的种类	(73)
	• 影壁的造型	(83)
	• 影壁的装饰	(88)
五	须弥座	(99)
	• 须弥座的产生	(100)
	• 须弥座的形制	(102)
	• 须弥座的变形组合	(117)
	• 单独的石座	(121)

六	铜香炉.....	(124)
七	日晷、嘉量、铜龟、铜鹤.....	(131)
八	阙.....	(139)
九	墓表.....	(145)
十	五供座.....	(156)
十一	碑碣.....	(161)
	• 碑的用途.....	(161)
	• 碑的位置.....	(164)
	• 碑的价值.....	(167)
	• 碑的造型.....	(168)
	• 碑的雕刻.....	(178)
十二	堆石.....	(183)
	• 堆石的内容.....	(185)
	• 堆石的形态.....	(187)
	• 堆石的布置.....	(190)
	• 堆石的基座.....	(195)
	• 紫禁城御花园的堆石.....	(197)

一 牌 楼

如果以各种建筑小品在建筑群中所占的位置来看，牌楼要算是最先进入人们视线的了。因为它往往被安置在一组建筑群的最前面，或者立在一座城市的市中心，通衢大道的雨头等十分显著的位置上。我们去游览北京明代十三陵，最先见到的就是五开间的巨大石牌楼(图1)，过了这座牌楼就进入了陵区。同样，当人们去北京西北郊的皇家园 林颐和园时，首先映入眼帘的是一座立在通道中央的五开间木牌楼(图2)，过了木牌楼就到了颐和园主要入口东宫门前的广场。在过去古老的北京城里，主要的大街如前门外大街，东城、西城市中心，东、西长安街等处都可以见到木制的大牌楼立在马路中间(图3、4)。所以一般讲，我们把牌楼当作是一种标志性

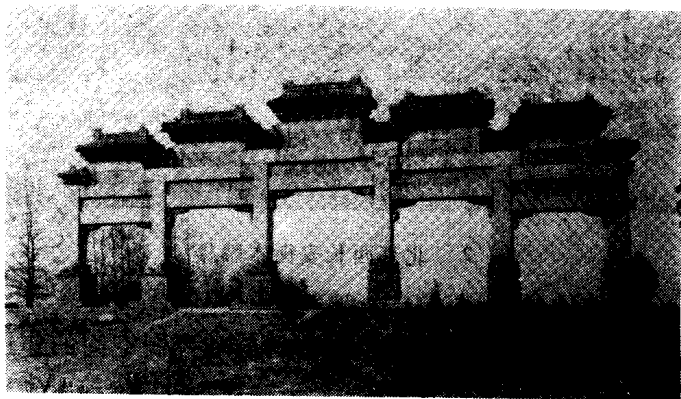


图 1 北京明十三陵石牌楼

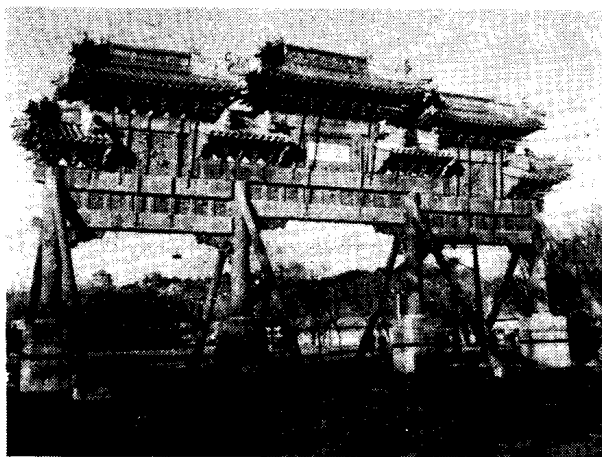


图 2 北京颐和园木牌楼

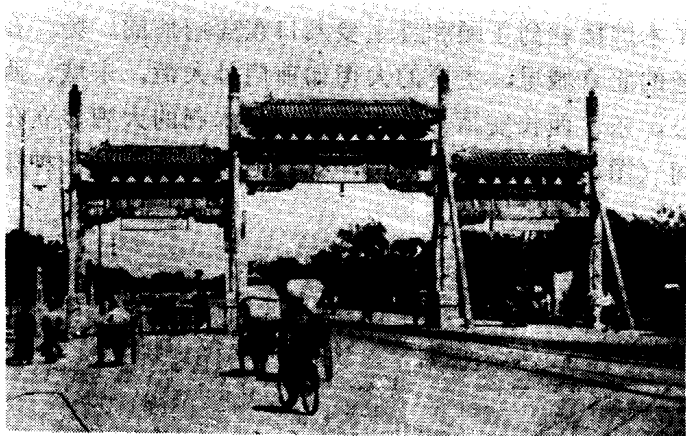


图 3 北京西长安街木牌楼

的建筑，它在城市和建筑群中起到划分和控制空间的作用，增添了建筑群体的艺术表现力。

那么，这种牌楼是怎样产生的呢？它通常具有哪些形式

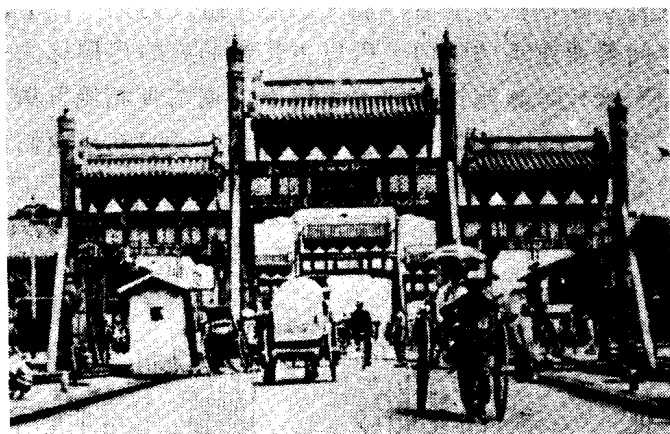


图 4 北京老牌楼

呢？它在使用和艺术表现力上又有哪些特点呢？这都是很有趣的问题。

· 牌 楼 的 产 生

牌楼，不论是放在建筑群的前面，还是立在通衢大道上，它总归具有一种大门入口的特点，所以它的起源是和建筑群的大门分不开的。中国古代建筑的特点之一是建筑总是成群组的形式出现，即就单幢房屋来说，它的体量都不大，结构也不复杂，这些房屋之所以能满足人们生活、工作和其他方面的多种需要，靠的是由众多单幢房屋所组成的群体。如一般的民居，它是由正房、左右厢房、大门、走廊组成成为一个院子，周围有院墙环绕，组成“四合院”的形式；而官府乃至皇帝的宫殿，也都是由大大小小的单幢建筑组合成各种形式的院落。所以，在中国古代建筑中，一组建筑的院门就成为建筑中的主要大门了。这种大门在早期称之为“衡门”，即

在两根直立的木柱子上面，加一条横木组成为门（图5），多用作乡间普通建筑的院门。所以古代将简陋的房屋称为“衡门茅屋”。晋代陶渊明诗“寝迹衡门下，邈与世相绝”；唐代白居易有诗曰：“吾亦忘青云，衡茅足容膝”；说的都是他们自己隐居乡间陋室与世隔绝的情景。这种简单的衡门为了挡雨雪，防腐蚀，后来在横木上加一木板顶如同房屋之屋顶状（图6）。

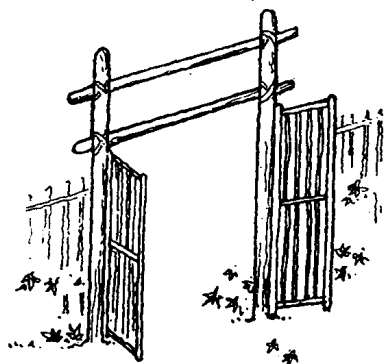


图 5 古代衡门示意图

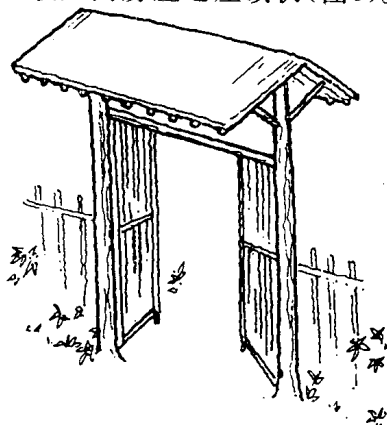


图 6 古代衡门示意图

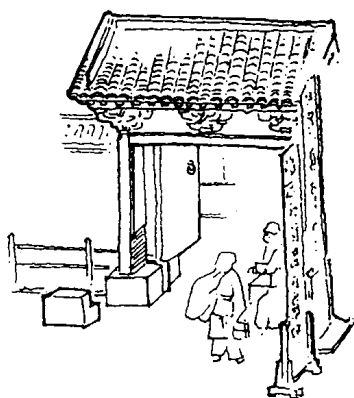


图 7 《清明上河图》中的院门

宋代《清明上河图》中所绘汴梁城中的商户住家，还见到这种门，只不过在门顶出檐的下面已经用上斗拱的构件了(图7)。这种简单的院门形式到如今在农村中仍能见到(图8)。

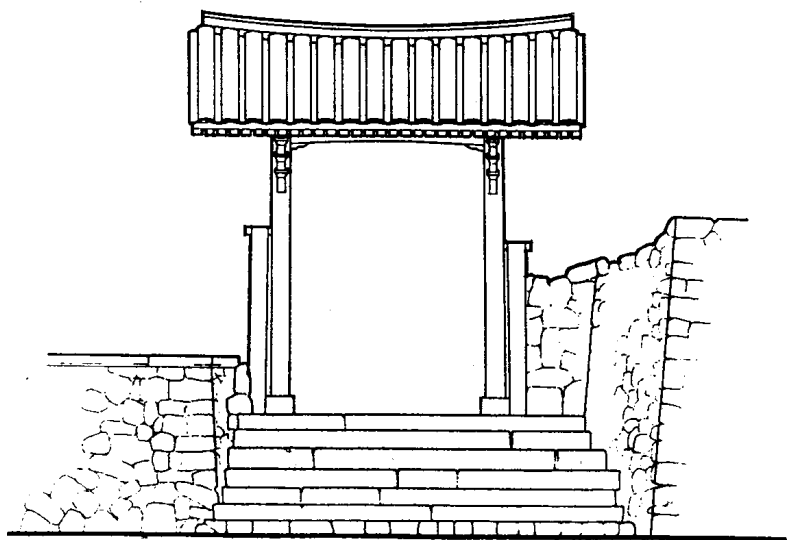


图 8 农村院门

在公元十二世纪宋 朝廷颁行的《营造法式》中记载着一种乌头门的形式(图9)，两根木柱左右立在地上，上有横木，横木下安门扇，但与衡门不同的是两根立柱直冲上天，横木旁入柱内，柱头用乌头装饰，故名为乌头门。不论是衡门还是乌头门，它们都是牌楼的雏形，我们见到的一开间木牌楼和石牌楼，它们的形象与这种衡门、乌头门基本上是一致的(图10)。

牌楼，有时也称为牌坊，这个名称是怎样产生的呢？上面已经说明，牌楼起源于建筑的院门，在古代城乡中，大量存在的是里坊之门。所谓里坊，是中国古代城市居住区的基本

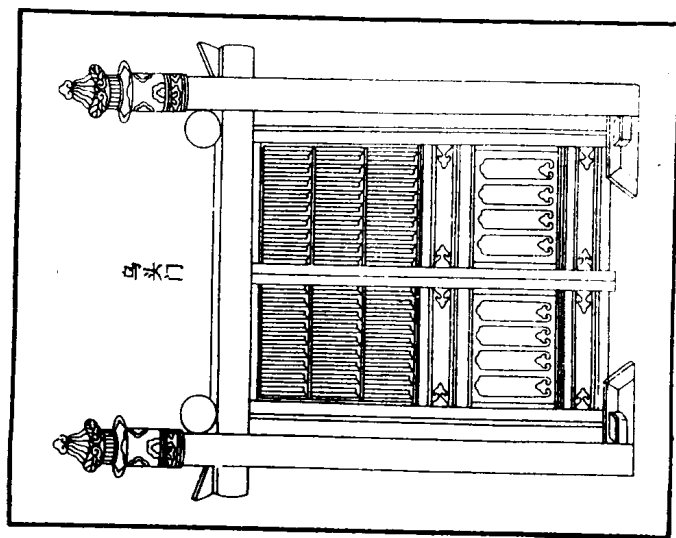


图 9 宋《营造法式》中的乌头门

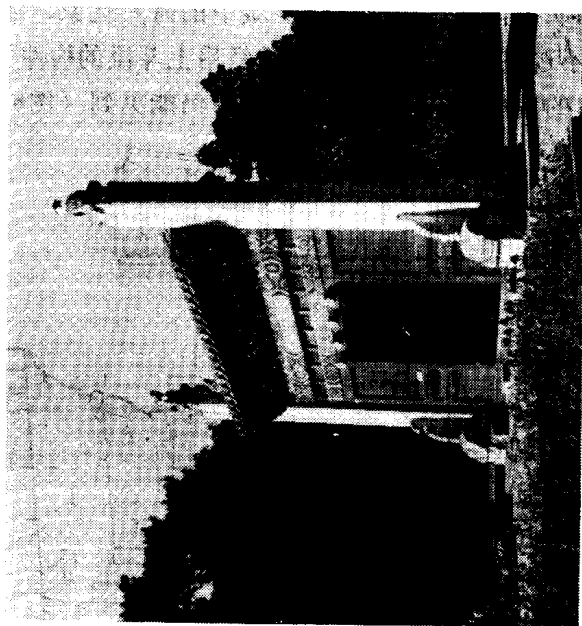


图 10 北京明陵单开间牌楼门

单位,把城市划分为方形或矩形的里坊,里面整齐地排列着住宅。这种形式在春秋战国时期就形成了,到隋、唐时期的长安城已经发展到十分完备的程度。整座长安城设有110个坊,每个坊内开有十字形或东西向的横街,街头皆设坊门以供出入。古代这种里坊之门称为“闾”,中国古有“表闾”的制度,即将各种功臣的姓名和他们的事迹刻于石上,置于闾门以表彰他们的功德,有时还把这种刻石安于闾门之上。据建筑学家刘敦桢先生的分析,这种闾门上往往书写坊名,而且按表闾的制度,将表彰事迹书写于木牌,悬挂在门上也是完全可能的事,就是说闾门上既有坊名又有木牌,牌坊之名可能就由此而产生(见《刘敦桢文集》一《牌楼算例》诸言)。后来这种牌坊模仿木构建筑,形式日趋华丽,加了飞檐斗拱和各种装饰,所以又称为“牌楼”,这种分析是有道理的。现在的牌坊或者牌楼仍具有记载地名,表彰功德的两种功能,只不过它不一定是里坊的院门而成为独立的一种建筑类型了。从形式上讲,凡柱子上没有屋顶的称为牌坊,有屋顶的则称为牌楼以示二者的区别(在本书文中为简明起见统以牌楼相称)。

· 牌 楼 的 种 类

牌楼的种类可以从两方面来区分,一是从建造牌楼材料的不同来区分,二是从牌楼的不同功能来区分。

(一)从牌楼的建造材料看,大致可以分为木牌楼、石牌楼和玻璃牌楼三类。

首先,让我们大概介绍一下木牌楼的基本形式和结构(图11)。牌楼都是由单排柱组成,最简单的是左右两根立柱组成一开间的牌楼。木柱子立在地上,下部靠夹杆石夹住,夹杆石外用铁箍相围以防散裂;柱子上安横枋将左右二柱联

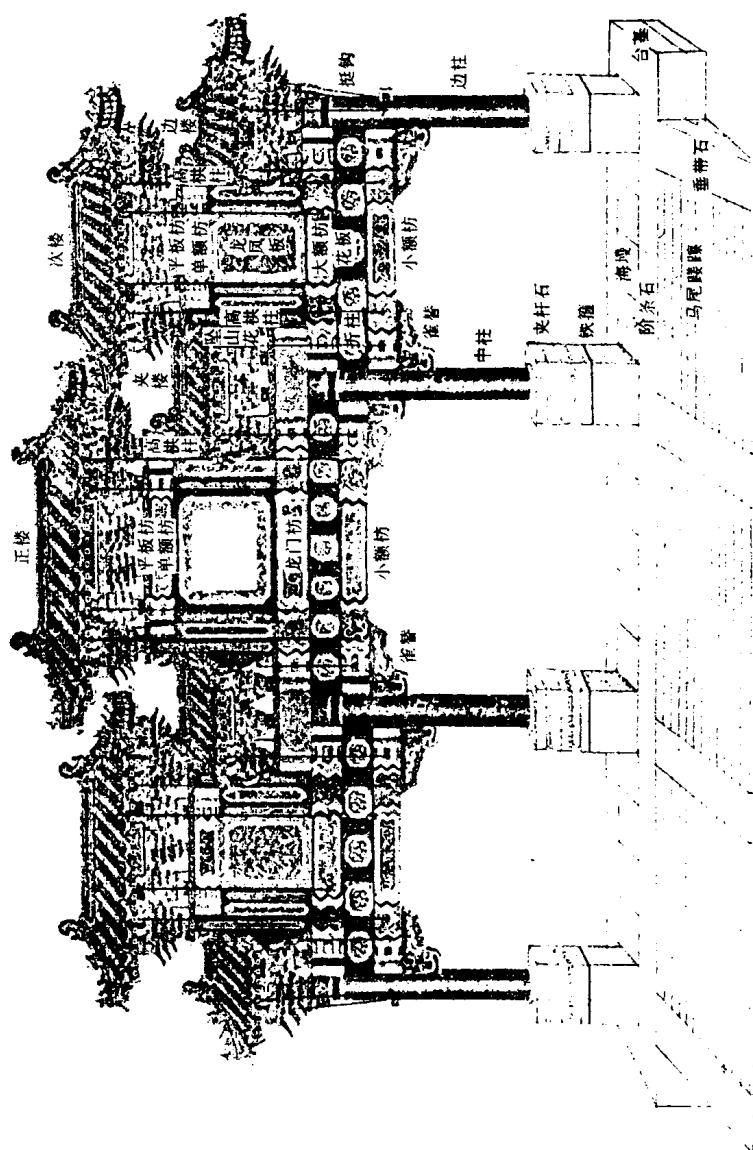


图 11 三间四柱牌楼式样

为一体；枋上安顶，顶的形式与木建筑一样，讲究的有斗拱层，挑出屋檐；顶上铺瓦，设有屋脊和小兽，作成庑殿、歇山、悬山等各种形式。由于上面顶部的重量容易造成整体的不稳定，所以在立柱前后有时加立戗木，斜撑于地面；在屋顶下加铁制的挺钩，上自挑檐桁，下到额枋，以防止屋顶部分的不稳定（图2）。

不论是木牌楼还是石牌楼、玻璃牌楼，它们的大小规模都是以牌楼的间数、柱数和屋顶的多少（称为楼数）为标志，其中又以柱数和间数为主要标志。以木牌楼为例，可以举出以下几种形式：即1.二柱一间的牌楼，上面可以作成一楼、二楼（即重檐）或者三楼。立柱又有出头和不出头两种。2.四柱三间的牌楼，同样上面可以作成三楼、四楼、五楼、七楼乃至九楼的不同形式，同时柱子又有出头和不出头的两种作法。3.六柱五间的牌楼，这是一种面阔很广的牌楼，用在很宽的马路和陵墓墓道上（图1），如北京前门外的木牌楼和山东曲阜孔林的“万古长青”石牌楼（图12、13）。这类牌楼，

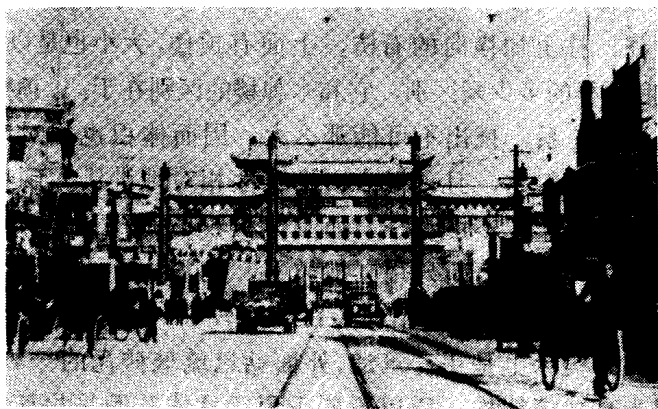


图 12 北京前门外木牌楼

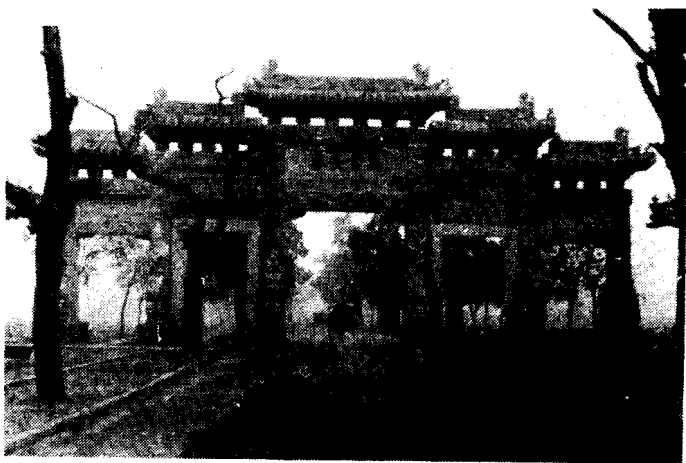


图 13 山东曲阜孔林石牌楼

也有楼的多少和柱子出头不出头的区别。大概可以这么讲，在柱子和开间数相同的情况下，顶数越多，牌楼就越复杂，形象就越丰富；就立柱出不出头来看，顶楼越多越不便出头，顶楼数与开间数相等，则立柱最易出头而成为冲天式牌楼。

石牌楼（图14），它们的形制与木牌楼十分相近，也是直立石柱，柱上加横向的石枋，上面有顶楼，大小也是以柱数、间数和顶楼的多少来区别。它和木牌楼的区别在于：1. 顶楼因为石结构的关系，挑出不可能那么大，因而体积也相对地小；2. 石料比木料重，且顶楼小，稳定性相对地讲比木牌楼好，所以多数石牌楼不用戗柱。而且体积较小的石牌楼的立柱下面不用夹石而只用了抱鼓石，前后夹住立柱就可以了。总体上看，石牌楼用冲天柱的比较多（图15）。琉璃牌楼（图16），实际上是用砖筑造，外面贴以琉璃砖瓦的一种牌楼。正因为是砖筑结构，所以不能采用梁柱体系而采用砖筑的实体，下面用石料发券开门洞的形式。在砖筑体的前后两面用