

郭沫若论创作

郭沫若论创作

上海文艺出版社

责任编辑：高国平

封面设计：范一辛

中国现代作家论创作丛书

郭沫若论创作

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 25.625 插页 精装 7 平装 4 字数 558,000

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：精装 1—3,100册 平装 1—18,900册

书号：10078·3392 定价：精装 3.05元 平装 2.30元



一九四一年十一月作者五十岁时摄，大笔是生日礼物

历史·史剧·现实

工

我是一位研究历史的人，我也喜欢用历史
的题材来写剧本或者小说。这方面说来，根据
自己的经验是不完全一致。

历史的研究是力求其真实而不偏不倚，
史剧的创作是力求其艺术而不偏不倚，
史剧的创作是注意
于情节的生动与完整，而历史则更重视于准确。

我写小说，一面写，一面想。历史研究是「实事求是」，
史剧创作是「艺术加工」。

史剧是依据历史的精神，史剧家是继承
历史的精神。

史剧是历史与艺术的结合，史剧家是一个
历史学家，史剧家是历史学家与艺术家的
结合，是一个综合的作家。

史剧家^{史剧家}不能对历史不闻不问，
史剧家史剧家在创作过程中，不好那套
等闲视之。

出版说明

“五四”以来，以鲁迅、郭沫若、茅盾为代表的一大批现代著名作家，毕生勤奋创作，写下了许多优秀的作品，积累了丰富的创作经验。为了继承我国现代文学的优良传统，给文学青年和文艺工作者提供有益的借鉴，以促进社会主义文艺事业的繁荣和发展，也为了给现代文学研究者提供作家创作思想方面有关的资料，我们编辑出版了《中国现代作家论创作丛书》。

《丛书》以作家专集形式出版。分别聘请有关评论工作者或作家的亲友负责编选，并撰写编后记。各集内容大致包括以下几个部分：谈自己创作历程和创作经验的文章；评论他人创作的文章；泛论文艺创作问题的文章。入选的文章，除个别篇目由作家作了文字上的修改外，大多保持历史原貌。

《丛书》的编辑出版，得到了作家及其亲友们的支持和帮助。大多数专集的选目、体例，直至各篇文章的校订，均征得作家本人同意，有的还由他们亲自作序。

本书由张澄寰同志编选，在收集资料和编选过程中，曾得到许多同志的支持和帮助。在此一并致谢。

上海文艺出版社

一九八二年六月

目 录

第一辑 总 论

生命底文学·····	3
自然与艺术·····	6
——对于表现派的共感	
文艺的生产过程·····	9
生活的艺术化·····	12
——在上海美术专门学校讲	
艺术家与革命家·····	16
文艺家的觉悟·····	19
革命与文学·····	28
我对于国防文学的意见·····	39
发挥大无畏的精神·····	45
“民族形式”商兑·····	49
今天创作的道路·····	63
写尔所知·····	72
怎样运用文学的语言? ·····	75
战士如何学习与创作·····	79

抗战以来的文艺思潮·····	82
----------------	----

——纪念文协成立五周年

文艺与民主·····	86
------------	----

向人民大众学习·····	93
--------------	----

文艺的新旧内容和形式·····	96
-----------------	----

文艺与科学·····	100
------------	-----

“不要把自己的作品偶像化”·····	102
--------------------	-----

当前的文艺教育·····	104
--------------	-----

——纪念生活教育社二十一周年

论文六绝·····	108
-----------	-----

研究民间文学的目的·····	111
----------------	-----

——在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话

请为少年儿童写作·····	115
---------------	-----

向青年作家致辞·····	119
--------------	-----

文学与社会·····	121
------------	-----

——答墨西哥文学杂志社问

习习谷风·····	123
-----------	-----

就目前创作中的几个问题答《人民文学》编者问·····	125
----------------------------	-----

为宁波市文联题辞·····	140
---------------	-----

实践·理论·实践·····	141
---------------	-----

第二辑 论创作道路

我怎样开始了文艺生活·····	149
-----------------	-----

鬼进文艺的新潮·····	155
--------------	-----

《我的著作生活的回顾》提纲·····	160
--------------------	-----

文学革命之回顾(节录)·····	161
------------------	-----

答青年问·····	165
如何研究诗歌与文艺·····	172
《历史人物》序·····	180
我的读书经验·····	184
《郭沫若选集》自序·····	188
写给青年的信·····	192

第三辑 论诗歌创作

我的作诗的经过·····	199
序我的诗·····	210
诗作谈·····	216
关于《天狗》及其它·····	227
关于《夕暮》·····	228
论写旧诗词·····	229
论诗三札·····	232
做新诗的原则·····	245
论节奏·····	247
关于诗的问题·····	255
七请·····	258
与其敏、淑明论诗·····	263
人做诗与诗做人·····	265
诗歌的创作·····	267
诗歌与音乐·····	278
开拓新诗歌的路·····	280
新时代的“穆斯”·····	283

谈怎样写诗的一封信·····	284
关于诗歌的一些意见·····	285
谈诗歌问题·····	287
读了《孩子的诗》·····	293
就当前诗歌创作中的主要问题答《诗刊》社问·····	295
使自己成为胜任的时代歌手·····	308
——关于诗歌创作的一封信	
读随园诗话札记(选录)·····	310
诗歌漫谈·····	331
谈诗·····	334
关于诗歌的民族化群众化问题·····	346
——给《诗刊》的一封信	

第四辑 论历史剧创作

写在《三个叛逆的女性》后面·····	353
我是怎样写《棠棣之花》·····	368
由“墓地”走向“十字街头”·····	376
《屈原》附录·····	380
序俄文译本史剧《屈原》·····	403
谈《屈原》剧本中的宋玉·····	406
《虎符》写作缘起·····	408
献给现实的蟠桃·····	420
——为《虎符》演出而写	
由《虎符》说到悲剧精神·····	423
为《虎符》的演出题几句·····	429
《高渐离》附录·····	430

《孔雀胆》附录(节选)·····	444
少年爱国诗人夏完淳·····	460
《蔡文姬》序·····	464
谈《蔡文姬》的创作·····	472
我怎样写《武则天》? ·····	481
《武则天》序·····	499
历史·史剧·现实·····	501
谈历史剧·····	506
——在上海市立戏剧学校演讲	
关于历史剧·····	509
关于历史剧的信(三封)·····	513
谈戏剧创作·····	515
学习、再学习·····	521
——与青年剧作者的一次谈话	

第五辑 论小说、散文创作

《牧羊哀话》跋语·····	529
批评与梦·····	530
《塔》序引·····	539
从典型说起·····	540
——《豕蹄》的序文	
《断断集》小引·····	545
《羽书集》改编小引·····	546
《羽书集》第一序(香港版)·····	547
《羽书集》第二序(重庆版)·····	548

《蒲剑集》后序·····	551
《今昔集》序·····	554
《今昔蒲剑》总序·····	555
《沸羹集》序·····	557
《天地玄黄》序·····	558

第六辑 论自传、回忆录创作

《我的童年》前言·····	561
《我的童年》后话·····	562
《反正前后》发端·····	563
《少年时代》序·····	566
《学生时代》序·····	568
《创造十年》发端·····	569
《水平线下》原版序引·····	582
《盲肠炎》题记·····	584
《北伐途次》小引·····	588
《北伐途次》后记·····	590
《离沪之前》小引·····	591
关于写作自传的通信·····	593
《洪波曲》后记·····	599
《洪波曲》前记·····	601
《苏联纪行》前记·····	602

第七辑 论美术、书法创作

印象与表现·····	607
------------	-----

——在上海美专自由讲座演讲

中国美术的展望·····	616
致木刻工作者·····	619
国画中的民族意识·····	622
喻仿石涛者·····	625
艺术节展望新美术·····	626
题北京中国画院·····	627
怎样学习书法·····	628
培养中小学生写好字·····	629

——为《人民教育》题词

第八辑 论文学翻译

论文学的研究与介绍·····	633
讨论注释运动及其他·····	638
谈文学翻译工作·····	649
《浮士德》第一部译后记·····	654
《浮士德》第二部译后记·····	657
《浮士德》小引·····	662
《少年维特之烦恼》序引·····	663
《雪莱诗选》小序·····	672
雅言与自力·····	674

——告读《查拉图司屈拉》的友人

古书今译的问题·····	678
《卷耳集》序·····	684
《卷耳集》自跋·····	686

第九辑 论作家与作品

民族的杰作·····	689
——悼唁鲁迅先生	
坠落了一个巨星·····	691
鲁迅并没有死·····	695
写在菜油灯下·····	696
鲁迅礼赞·····	699
——日本岩波版《鲁迅选集》题词	
《鲁迅诗稿》序·····	701
继续发扬鲁迅的精神和本领·····	702
——在鲁迅先生诞生八十周年纪念大会上的开幕词	
《娜拉》的答案·····	705
论郁达夫·····	711
悼闻一多·····	721
吊星海·····	724
中国战时的文学与艺术·····	726
——一九四二年五月二十七日在中美文化协 会演讲词	
新缪司九神礼赞·····	733
想起了斫樱桃树的故事·····	741
《柳亚子诗词选》序·····	745
《行知诗歌集》校后记·····	749
序《黄河大合唱》·····	751
《夜行集》序·····	753

叶挺将军的诗·····	754
一位广东兵的诗·····	757
题《革命烈士诗抄》·····	759
关于曹禺的《雷雨》·····	760
“中国人的确是天才”·····	762
序《白毛女》·····	765
悲剧的解放·····	768
——为《白毛女》演出而作	
关于《关汉卿》的通信·····	770
《板话》及其它·····	772
读了《李家庄的变迁》·····	774
《新儿女英雄传》序·····	777
读方志敏自传·····	779
——次叶剑英韵	
《三年游击战争》序言·····	780
序《志愿军一日》·····	784
燎原的星火·····	789
——读了《光荣的中国人民解放军》第一卷 第一集《星火燎原》	
题傅抱石画山水小幅·····	796
题李可染画《村景》·····	797
题关山月画·····	798

纪念徐悲鸿先生.....	801
在齐白石荣获国际和平奖金授奖仪式上的讲话.....	803
编后记.....	张澄寰 805

第 一 辑

总 论