



优秀的传统文化

发现中华民族

要勇敢的民族遗产文化

创造力弘

宝库》丛书介绍中国对人类文

化遗产的

K209/75

K209/75

K209/75

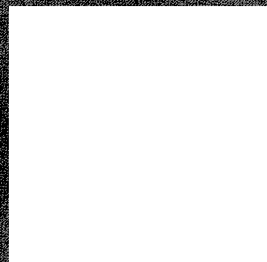
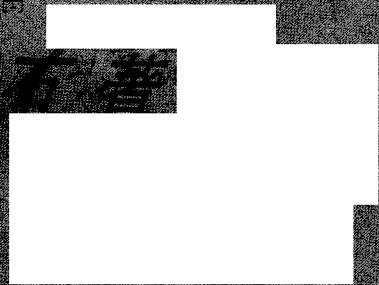
中华文明宝库

MIN JIAN WEN XUE

民间文学

涂

石著



中华文明宝库

民间文学

涂石 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 中共上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 77,000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7-5325-2153-2

I·1090 定价:8.90 元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题『中华文明宝库』丛书

乙亥春 柳斌

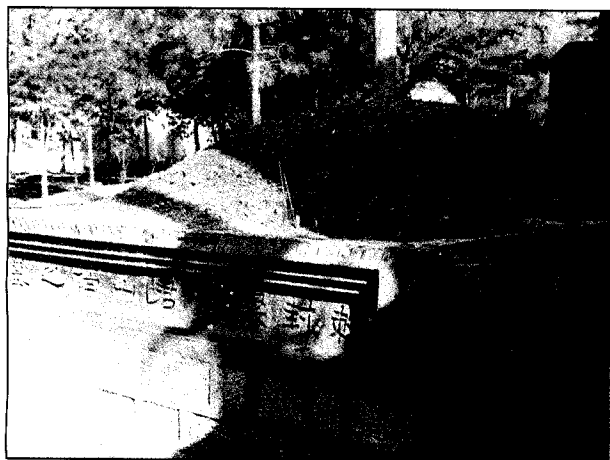




清 任伯年《织女》



天河配（清代河南開封年畫）



浙江鄞县梁祝文化公园内一墓双碑的梁山伯墓（英台义妇冢）



清乾隆年间杨柳青年画《白娘子盗仙草》

《 中华文明宝库 》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史,是世界文明发达最早的国家之一,与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石,说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石(距今约80万年),北京周口店发现的北京猿人化石(距今约40—50万年),已经具备人类的基本特征,能直立行走,能制造和使用简单的工具,并知道用火,这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深,虽历经磨难,却经久不衰,显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民,既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神,又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”,到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”,都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神。加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等,经过千百年来无数英雄人物的实践,不断升华、积淀、凝聚,形成了伟大的民族精神,这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久,而且基础深厚,在漫长的岁月

中,中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化;同时,又不断地吸收外来文化,兼收并蓄,并加以消化和创造,使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期,中华文化和当时我国政治、经济一样,处于世界的前列,在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化,到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字,说明神州大地有着极其丰富的文化遗存,而遍及全国各地历代众多的文物古迹,更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海,名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说,递相继承而各有创新,异彩纷呈,美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献:指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”,在世界上产生了巨大而深远的影响;在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域,以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面,都有卓越建树,丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中,蕴含着深邃的思想,高度的智慧和富有个性的人生态度,培育了具有民族特色的高尚情操,这是我们民族理性精神的精华,具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后,帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略,使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海,从太平天国革命到义和团运动,从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命,从二万五千里长征到抗日战争胜利,一批又一批的志士仁人,前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

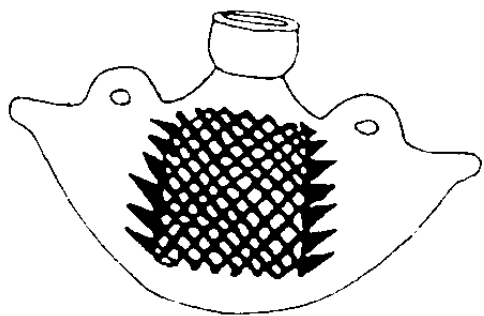
1995年3月



目 录

编者的话.....	1
引言.....	1
一、“心之忧矣，我歌且谣”——民间歌谣.....	4
1. 从原始歌谣看先民的劳动生活.....	5
2. 从汉乐府民歌到南北朝乐府民歌.....	7
3. 民间歌谣的内容和特点	13
4. 民歌对作家文学的影响	18
5. 民歌与歌节	19
二、美丽动人的“口传历史”——民间传说.....	24
1. 民间传说的内容和特点	25
2. 中国四大民间传说	29
3. 四大传说对其他文学艺术的影响	42

4. 四大传说在国外	48
三、经久不衰的“古经”——民间故事	51
1. 民间故事的魅力	52
2. 传统美德的故事	55
3. 魔法故事	61
4. 动物故事	67
5. 民间故事的文化史价值	70
四、色彩斑斓的“贝壳”——寓言、笑话、谚语、谜语	75
1. 寓言	75
2. 笑话	79
3. 谚语	83
4. 谜语	91
后记	107



引 言

中国民间文学有各种体裁,如神话、传说、民间故事、史诗、叙事诗、民间歌谣、谚语、谜语、民间戏曲等。民间文学有着自己的艺术传统和表现手法,它运用劳动人民所特有的修养和技巧,去塑造人物、构思情节,去反映他们所感受到的现实生活。在民间文学中,总是以劳动人民的思想感情为核心,以便于讲述、歌唱、记忆、流传为创作的准则。因此,它的内容密切结合劳动生活,具有浓厚的生活气息和鲜明的政治倾向性;它的艺术风格朴素简洁、单纯明朗、刚健清新;它的创作方法着重于现实的剖析,也富有浪漫主义的理想;它的表现手法往往有情节章句的重叠、复沓,语句的夸张,固有体例套语的运用以及富有生活情趣的比兴手法等。简言之,民间文学是人民大众的口头语言艺术。它的产生可以追溯到人类产生的远古时代,而且无论是在人类有了文字记载之前,或是在有了文字

记载之后,它始终伴随着人民的生产劳动、宗教活动和其他民俗活动而产生和发展,并逐渐成为人民生活中的各种知识的宝库,以及进行社会教育和文化娱乐活动的重要形式。原始时代的口头文学是整个民族文艺的源头。在以后的时代里,它继续滋养着历代文人作家文艺的成长,促进民族传统文化的更新和发展。

民间文学的内容价值,不但在于广泛地、正确地反映了社会生活的真实面貌,尤其在于充分地表现出劳动人民健康的、进步思想和见解。

首先,民间文学通过各种体裁,表现了劳动人民的劳动生活。在劳动中,人民离不开歌声,于是劳动号子产生了,猎人有猎歌,山民有山歌,渔民有渔歌。劳动人民热爱生活,热爱劳动,也美化生活,美化劳动。如舟山渔歌《撑篷调》唱道:“一片风篷啰,一股啰风,两片风篷啰,两股啰风。啥人会撑倒风篷,扭转乾坤是真英雄啰。”(《中国渔歌选》,第219页,上海音乐出版社,1989年)渔歌表现了渔民们不惧风险、勇往直前的英雄气概。

其次,民间文学表现了劳动人民勤劳、智慧、诚实、正直的品德和行为。人生启蒙教育从摇篮开始。那些摇篮曲、儿歌、童话故事就是最早的精神食粮和启蒙教材。如明代儿歌《张打铁》唱道:“张打铁,李打铁,打把剪刀送姐姐。姐姐留我歇,我不歇,还要家去学打铁。”童话《狼外婆》、《龟兔赛跑》、《一把筷子折不断》等等作品都真实生动地反映了劳动者的智慧、诚实和正直的品德,给少年儿童以形象的感染。

第三,家庭伦理道德方面的题材,取材于人们日常生活,具有严肃庄重的风格,讲孝顺父母,家庭和睦,恶人遭灾,好人