

△
〔日〕内川芳美 新井直之
张 国 良 译

日本新闻 事业史

新·华·出·版·社



日本新闻事业史

日 内川芳美
新井直之编
张 国 良 译

新 华 出 版 社

日本のジャーリズム

昭和58年1月20日 初版第一次印刷

1983, 内川芳美・新井直之

printed in Japan

发行所, 株式会社有斐阁

日本新闻事业史

日 内川芳美 编
新井直之

张 国 良 译

*

新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京燕山印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 5,875印张 131,000字
1986年6月第一版 1986年6月北京第一次印刷

印数: 1—2,290册

统一书号: 7203·142 定价: 1.25元

G219.313

IVCF

412431-
5

180册

序 言

新闻事业(ジャーナリズム)是什么? 尽管这是一个完全日语化了的外来语, 但再一次这样提问, 还是难以马上作出明确的回答。

从语源上看, 它似乎来自拉丁语, 意思是每日的记录(ゾエルナール)。而现代欧语系里的这个词, 有时作为报纸的代名词使用, 有时指报纸和杂志, 有时又指报刊的编辑活动……在不同场合有着各种意思。

但在推敲了迄今为止所有国内外的用例之后, 还是可以给它概括出一个具有某种程度的普遍性的定义, 即: 对时事性的问题和事实进行报道和评论的社会传播活动——这就是新闻事业。

如此看来, 新闻事业的概念小于所谓大众传播的概念。大众传播指的是, 由各种大众媒介进行的各种记号、象征、信息的社会传播现象。因而, 也可以说, 大众传播包括新闻事业。

可是, 在大众传播的概念里, 固然包含着如报上关于福克兰群岛争端那样的新闻报道, 同时, 又包含着调频广播里的民谣、电视中的动画片、甚至还有电影院内上映的西部片。它们统统属于大众传播。也就是说, 大众传播是从总体上把握由大众媒介进行的一切社会性大量传播现象的概念。

正是由于对这种总体上的把握的过于热心，使大众传播的研究产生了一个问题，即忽视了其中各个媒介的特点和独立性。

从这个意义上说，作为报道、评论时事问题和事实的社会传播活动的新闻事业，不仅对一般意义上的传播而言，就是在整个大众传播的领域里，也是具有相对独立性的一项活动。干脆说，为新闻事业这一概念恢复其应有的地位已成为当务之急。

从历史上看，新闻事业是在近代社会的形成过程中诞生的。近代社会需要新闻事业作为社会特别是政治社会的神经系统和运用舆论操纵局势的“阀门”，而新闻事业为进行这种活动，则需要制度上的条件，即言论和表达的自由。近代社会和新闻事业的这种关系，在现代社会也基本上没有变化。岂止是没有变化，从某种意义上说，其重要性更加突出了。

从以上观点出发，我们计划、编辑了本书。它的任务是：阐明日本的新闻事业，向读者提供重新思考新闻事业的机会。而要做到这一点，我们认为，对历史的叙述是不可缺少的，因此，采取了这样的结构——首先，展现日本新闻事业的历史进程，然后，考察现代的各种问题。如果这一努力多少能有一点收获，能对读者诸君有所帮助，那真是我们的荣幸。

最后，本书之所以能够问世，有赖于有斐阁编辑部平川幸雄先生的热心合作，在此深表感谢。

编者 内川芳美 新井直之

一九八二年十二月 于东京

目 录

上篇 近代日本的新闻事业

一、新闻事业的政论时代

1. 从“上意下达”到“下意上达” 1
2. 自由民权运动与新闻事业 9
3. “小报”的发展 11
4. 独立报纸的诞生 15

二、新闻事业与运动

1. “黄色报纸”的出现 19
2. 日俄战争前的运动 24
3. 日俄战争后的运动 29
4. 攻击藩阀的运动 34

三、新闻事业的大众化

1. 新闻事业的多样化 39
2. 大正民主运动与新闻事业 41
3. 国际化的进展与新闻事业 44
4. 报纸的企业化 48

四、战争与新闻事业

1. 通讯社的合并.....	52
2. 政府情报机构的确立.....	55
3. 言论法规的制定.....	57
4. 新闻界的反应.....	59
5. 太平洋战争下的新闻控制.....	64

下篇 现代日本的新闻事业

五、战后新闻事业的复兴

1. 战败与新闻事业.....	69
2. 占领初期的新闻政策.....	73
3. 新闻事业的复兴.....	78
4. 从第二次读卖争议到清共运动.....	81
5. 独立与新闻事业.....	86

六、现代新闻事业的变化

1. “大众传播时代”的到来.....	90
2. 新闻事业的变化.....	97
3. 质的变化.....	103
4. 报道活动的变化和课题.....	107

七、大众传播产业结构的变化与新闻事业

1. 大众传播产业和新闻事业.....	113
2. 战后大众传播产业的发展过程.....	114
3. 技术革新和新闻事业.....	126
4. 大众传播产业的垄断化与新闻事业.....	130

八、电视新闻事业的形成

1. 关于电视的言论.....	134
2. 电视报道与政治.....	140

3. 制作具有自身特点的电视新闻.....	143
-----------------------	-----

九、新的大众与新闻事业

1. 量的扩大.....	150
2. 质的变化.....	154
3. 新的关心.....	159

十、世界中的日本新闻事业

1. 国际传播事业中的日本.....	165
2. 来自世界的冲击.....	170
3. 日本新闻事业的国际性.....	176

上篇 近代日本的新闻事业

一、新闻事业的政论时代

1. 从“上意下达”到“下意上达”

日刊报纸的诞生 日本开始有报纸是在幕末，当时有些居住在长崎和横滨的外国人发行了外文报纸。接着，又陆续出现了由幕府发行的翻译报纸和手抄报纸。但是，这些报纸的读者，都局限在外国人和幕府高级官员的圈子里，一般日本人是难以看到的，后来，在维新、内战时期，虽然有些日本人办起了给普通日本人看的报纸，但因受到维新政府的压迫而旋告夭折。

正式的近代报纸的诞生，还得从1871年创刊的《横滨每日新闻》算起。这家报纸是最早的定期发行的日刊报纸。而且，它还是第一张用活版铅字和进口纸张印刷的报纸。在这以前的报纸，都是用木版和日本纸张印行的。这张报纸的特色，还在于它的报道和广告，特别是由于刊登了贸易都市横滨的经济消息，逐渐受到关东一带工商业者的欢迎。

值得注意的是，《横滨每日新闻》得到当时神奈川县知事的支持。知事本人虽然没有捐款，但他对富商们进行了动员，并让外务省在横滨工作的翻译官协助发行。接着，各地都以《横滨每日新闻》为楷模办起了报纸。如1871年的《京都新闻》、1872年的《大

阪新闻》，就是分别在京都府知事和大阪府知事的支持下诞生的报纸。1871年在东京创刊的《新闻杂志》，也是在明治政府的高级官员木户孝允的帮助下创办的。

东京最早的日刊报纸，是1872年创刊的《东京日日新闻》。它是由民间发行、用铅字活版和洋纸制作的正规报纸，创刊不久就同《横滨每日新闻》、《新闻杂志》一道，受到大藏省的照顾——将按期购买这三份报纸作为各府县的义务，因此，同样是得到了政府的支援。

在《东京日日新闻》稍前，还有一张《日新真事志》，是英国人约翰·布拉克创办的报纸。它利用治外法权，广泛地搜集、登载内外信息，显得很有生气。它获得了左院（法令审议机关）御用的特权，由于能够发表得自政府的消息而一度凌驾于各报之上。同年，又有《邮政报知新闻》问世，它的后台是邮政局长前岛密，为邮政局“御用”，由于从全国的邮政系统可以得到丰富的消息，因而独具特色。

得到政府援助的报纸解说会 就这样，明治维新后不久在东京涌现的报纸，大都得到了中央和地方政府的支持。这种支持，还表现在扩大读者队伍的方面。报纸解说会的设置即为其一例。男女群众聚集在学校、村公所等处，听神官、僧侣、官吏等以浅显易懂的语言阅读用村费买来的报纸，这成为当时一种常见的情景。通过这样的报纸解说会，形成一批报纸“听众”，从中又诞生出一批虽则数量不多但毕竟亲自读起报来的读者。

稍后，在政府的援助下，各地又出现了一种报纸阅览所，展出东京、大阪和当地的报纸，让民众免费阅读。1873年，政府发布命令，凡邮寄给报纸的稿件一律免费。原先，这是《邮政报知新闻》的特权，这下扩大到所有报纸和国民。从此，各县读者的

来信来稿骤然增多，使报纸版面热闹起来。

文明开化政策的工具 政府为什么对报纸采取上述种种保护、支持的政策呢？因为它认定，报纸是有助于政府推行文明开化政策的工具。在1871年政府给报纸发行人的文件中，表明了当时政府的报纸观：“新闻纸应以开启人们知识为目的。而开启人们知识，就是要打破顽固狭隘的思想，担任文明开化的先导。”各报也都为自己具有促进文明开化的职能而感到骄傲，“再没有比报纸更能胜任开化先导、文明捷径的了”（《邮政报知新闻》1873年5月）。由于当时民众对报纸还很陌生，因此报纸常在报上这样宣传它的作用。而那时报纸的大部分其实是政府的御用报纸，具有代表性的如：《日新真事志》为左院御用，《邮政报知新闻》为邮政局御用。报纸，作为打倒幕府、推进文明开化、替政府进行上意下达的传播工具，对此不仅毫无疑虑，而且觉得光荣。读者对之也认为理所当然，比如当时有这样一首歌曲在民间流行：“引导开化靠报纸，阅读贵报是捷径。抛弃陋习要彻底，天天开化不停步。”（《读卖新闻》1876年4月21日的投稿）

对于甘心情愿为己所用、热心推动文明开化和殖产兴业政策的报纸，政府自然大力加以保护和支持。至于后来报纸作为反政府的喉舌、在形成反政府舆论过程中发挥的作用，政府的要人是做梦也没有想到的。

过去，在幕府体制下，关于民政的情况，是以“御触书”即公告为媒介，从最高执政官往下，经过各级行政干部，命令式地传达到民众的。现在，报纸在明治政府的手里，就代替了御触书。

说起来，政府只是关心和支持，发行报纸的毕竟是民间人士。但无论是报纸的发行者还是编辑者，都把传达政府的信息摆在了中心位置，并以能为新政府的上意下达服务而自豪。

设立民选议会建议书的独家新闻 然而，当板垣退助、江藤新平等人关于设立民选议会的建议书在左院提出，并在左院御用的《日新真事志》上刊载后，也就是说，当这一自由民权运动的导火线被点燃之后，政府和报纸的蜜月时期就打上了休止符号。那是1874年1月的事情。以此为开端，报纸分成以言论为主的“大报”，即“政论报纸”和以娱乐为主的“小报”。而大报本身又分为要求早日开设议会的急进的民权派报纸和支持政府政策的渐进、改进的御用报纸即官权派报纸。

特别是由于《日新真事志》刊登了关于建议书的独家新闻，推动了急进派的新闻事业，民权派的报纸相继诞生。邮政局御用的《邮政报知新闻》和《朝野新闻》，分别启用栗本锄云、成岛柳北等旧幕府的高官，作为1874年的干部入社，为唤起反藩阀的舆论作出贡献。于是，《邮政报知新闻》就不再是邮政局御用的报纸了。《日新真事志》也脱离了左院，展开独立的新闻报道活动。而另一方面，《东京日日新闻》则召福地樱痴（源一郎）入社，明确声称为太政官（国务机构）刊载报道，以传达政府提供的消息来吸引读者，成为名符其实的御用报纸。

建议书的发表，增强了民众对报纸的关心。原先，尽管政府施以报纸解说会、报纸阅览所等政策进行鼓励，但民众对报纸的兴趣还是不大，自己掏钱买报的人极少。因为报纸的内容同御触书差不多，当然对民众缺乏吸引力。然而，建议书使得报纸活跃起来，也使得民众对报纸的兴趣高涨起来。

在东京等大中城市，营利性的报纸阅览所不断增加，地方上的人们特别是民权派的成员也办起免费的阅览所。后者“不问是谁，均可阅览，而且每月有5、6日，以演说会的形式，召集附近的男女老少，就报纸和杂志的内容恳切地作通俗易懂的解说，听

众非常欢迎，甚至扳指头、算日子、盼望演说会的召开”（《邮政报知新闻》1876年9月21日）。可谓盛况空前。

对官办阅览所和解说会不感兴趣的民众，由于民权派的启蒙和宣传，被他们的观点、政见所吸引，从而涌进了他们的报纸阅览所。

政府与报纸的决裂 民众注视着报纸的转变。他们一向把报纸看作近似御触书、进行上意下达的工具，而今，却看见报纸从正面向政府发起了攻击，不由得大吃一惊。幕府体制下的民众，只能用落书（乱写乱画）、落首（匿名的讽刺诗歌）、狂歌（滑稽的和歌）等方式曲折地批判权力。而民权派的“大报”竟堂而皇之地对政府和掌权者展开了正面的批判。报纸成了下意上达的工具，民众为之感到高兴。于是，有钱的买报看，没钱的就走向了阅览所。

大多数“大报”都站到反政府的立场上。《邮政报知新闻》的栗本锄云之下，有古泽滋、藤田茂等人，《朝野新闻》的成岛柳北之下，则集合了末广铁肠等人，加强了反政府的阵营。此外，1879年从横滨迁移到东京的《横滨每日新闻》，更名为《东京横滨每日新闻》，在沼间守一的领导下，肥塚龙、岛田三郎等嚶鸣社的论客，摇动着有力的笔杆。这些记者以报纸为工具，替民权派大造舆论，并将其传达给权力者，广泛展开了下意上达的传播活动。

另一方面，福地樱痴的《东京日日新闻》则孤军奋战，作为御用报纸同民权派报纸对抗。它赢得了一部分认为官尊民卑的群众的信任和尊敬，同时，樱痴所具有的天才的新闻文笔，也足以同民权派的新闻记者相抗衡。

向镇压报纸政策的转变 面对以报纸为首的反政府舆论的烈焰，政府开始苦虑对策，从保护扶持政策到镇压政策，来了一个一百八十度的大转变。1875年6月，政府制定了新闻纸条例，扩

大了禁止刊载事项和违反责任者的范围。同时，公布了谗谤律，新设皇族不敬罪、官吏侮辱罪等。次年7月，又发布了太政官第98号布告，称：“凡妨害国家治安者，内务省将禁止或停止其发行。”

根据以上法令，民权派的报纸屡遭停止发行的处分，记者则被投入监狱。太政官布告发布的第二天，反政府的急先锋《评论新闻》、《湖海新报》、《草莽杂志》等三家报刊遭到禁止，记者也被定罪。至此，政府与报纸终于决裂了。

2. 自由民权运动与新闻事业

民权运动的勃兴 政府要人意料不到的是，大部分报纸竟然都倾向民权派，对政府展开了攻击。政府没有认识到，报纸一旦站在反政府的立场上，其社会影响力就会变得更大。

由于西南战争的爆发，要求早日开设议会的自由民权运动寂静下来，但那只是暂时的沉默。连显赫一时的英雄西乡隆盛的军队也被明治政府消灭了，这一严酷的事实提醒反政府的政客们，只有把剑换成笔继续战斗了。在自由民权运动家之间，普遍形成不用武力而用笔力与藩阀政府决战的认识。西南战争后，以报纸、杂志为武器，自由民权运动的火焰再燃，在1881年至1883年间达到了最高潮。

与此同时，政府也加强了对报纸的压迫。凡同情、帮助自由民权运动的记者，均受到严厉压制，笔祸者的人数急增。不但报纸被禁止发行，还把记者关进牢狱。触犯新闻纸条例的笔祸者，1880年仅77人，1883年达111人，1884年增至135人。另外，违反集会条例而受惩处者也从80年的50人激增至83年的198人。

所谓集会条例，发布于西南战争后的1880年。为什么政府会

有此举？这是因为战后民权派在进行新闻活动的同时，开始重视演说活动。“演说，作为传播思想的工具，其促进开化、启发人智的功能，是无可比拟的”（《近事评论》1878年3月22日的投稿）。这个看法，很快在民权派内部被普遍接受。

这样，民权派的成员，既是记者，又是演说家，同时又是党员或社员，三位一体。他们兼用大众传播和口头传播的方式，向民众普及自由民权思想，为形成反政府的舆论而奋斗。

政党机关报的诞生 关于自由民权派的报纸观，在西园寺公望、中江兆民等人创办的《东洋自由新闻》的“新闻规则”第一条里，有相当明确的论述：“为使自由党组织的意见能自由地扩散、养成舆论的力量，就要发行报纸，宣传我党的主义，它是工作的第一步。”而更完整的观点，见于1882年创刊的自由党机关报《自由新闻》的“发行主旨”：“政党如果没有报纸，就如同军队没有武器一样，以什么来征服敌对政党，向社会扩充势力呢？我们已经组成自由党——一个实在的、团结的集体，正要向前开展活泼的活动，此时此刻最必要的就是，增长知识、交换思想、扩大我党队伍，并将主张向天下公开表明，取得舆论的一致，而要做到这一切，必不可少的工具就是新闻纸。”

显而易见，民权派的活动家给自己的机关报《自由新闻》确定了怎样的地位。它是向民众宣传自由党的主张、在民众中形成支援自由党的舆论、巩固和扩大自由党的组织的“工具”。既然是自由党成立后创办的报纸，其重点自然是自由党。而其他政党的机关报，也都在同样的思想指导下展开了活动。

由于自由民权运动的蓬勃开展，民权派的势力发展为政党。自由党成立于1881年，第二年出现了同为民权派政党的立宪改进党。前者以板垣退助、后者以大隈重信为首。两党成立时，都创

办了若干新的机关报，但更多的情况是，自1874年以来参加民权派活动的报纸变成了党的机关报。实际上，政党机关报时代应该说在1874年已经开始了，到1882年政党诞生时，迎来了机关报的黄金时代。

当时民权派政党方面的机关报有：

自由党机关报——《自由新闻》、《插图自由新闻》、《自由灯》

改进党机关报——《邮政报知新闻》、《东京横滨每日新闻》、

《改进新闻》、《读卖新闻》

主要报纸的一大半，都被包括在内了。这些机关报，作为自由民权运动的旗手，强有力地协助政党开展了独立的宣传和组织活动。政党的干部，同时是机关报的评论员，在占了大部分版面的社论栏和评论栏里，叙述党的方针，同敌对政党展开激烈的论战。

另一方面，为了对付民权派的政党机关报，福地樱痴亦于1882年成立了帝政党，将《东京日日新闻》作为该党的机关报。另外，1881年丸山作乐创办的《明治日报》和1882年水野寅次郎创办的《东洋新报》，也成为帝政党的机关报，但两报的力量都很弱小。

读者与记者的同一化 各地政党机关报的读者，往往也是政党支部的党员或支持者。他们热心阅读中央干部在报纸上发表的社论和评论，在朋友之间轮流传阅并开会讨论，还通过解说会向一般民众作宣传，或将报纸在阅览所展出。

“从东京来了许多报纸，朝野、报知、明治、时事、日日等，杂志有近事评论、扶桑新报等。在小千谷町一带，自由主义报纸的读者和渐进官权主义报纸的读者，互相排斥，几乎象仇敌一样”（《自由新闻》1882年7月12日新潟县读者的通信）。

读者读了自己一派的报纸，从理论到情感都受到记者的影

响，无形中自己好象也成了记者，并在言论和行动上向敌对报纸的读者表现出来。作为党员、读者和地方上的意见领袖，他们感到优越和自豪。他们不仅喜爱本党的机关报，有时还成为进行政治活动的活动家。

他们写信给自己喜爱的报纸，对敌对报纸的记者和读者，表现了明显的对抗意识。双方的报纸上，都刊登题为“读××报”的来信，批判敌对报纸的言论。不仅如此，还有题为“读××报投书”、批判敌对报纸的读者来信的来信。但是，民权派报纸的读者投寄攻击、批判藩阀政府及其御用报纸的信件，需承担违反新闻法条例的风险。事实上，植木枝盛、西河通彻等人就因投书而坐过牢。

他们不顾自身安危寄信投稿的原因，是对本党报纸和记者以及政党本身的高度信任。记者方面也很珍视来信，不惜提供版面，并以优秀的信件代替社论，在一版刊出，来信者不仅得到优厚的谢礼，就是作为记者被录用的情况也很常见。

总之，1877年至1882年间，是视读者参加办报为理所当然的时代，是读者和记者同一化、共命运、同甘苦的时代，也是报纸历史上最幸福的时代。

政党机关报的衰落 然而，政党机关报占主导地位的时代，极为短暂。短命的《自由新闻》，可以说是一个象征性的例子。它于1882年6月创刊，1885年3月就停刊了。仅有不足三年的报龄。而自由党是1881年10月成立、1884年10月解散的，也是三年时间，可谓共生共灭。改进党机关报的大部分虽然没有停刊，但各报的发行数都迅速跌落下来。

随着1883年立宪帝政党的解散，《东京日日新闻》不再是政党机关报了，但在成为机关报到政党解散这段时期里，作为御用报纸，它完全丧失了过去的名声。同1880年比较，发行数减少三