

凌雲集

——文苑论谈

高占祥



浇花集

文苑论谈

高占祥

文化艺术出版社

浇花集

高占祥

•

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

•

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 字数 255,000 插页 4

1985 年 9 月北京第一版 1985 年 9 月北京第一次印刷

书号 10228·171 定价 2.20 元

卷 头 语

从少年时代，我就酷爱文艺。到了青年时期，有幸参加了北京业余艺校学习，常听老师和作家们讲课，受到了一些艺术的熏陶。五十年代末和六十年代初，我在工作之余，开始搞一点文艺创作。后来，由于工作原因，我结识了许多文化艺术界朋友，茶余饭后，常在一起探讨文化艺术领域中遇到的一些理论问题和实际问题。在议论中，常有所感，时有所思；秉灯夜读，抽暇试笔，录为短文，陆续发表于报刊。

文集中收入的五十篇短文，便是其中的一部分。这些文章谈论的多是文学艺术方面的杂感，其中谈到了诗歌、小说、戏剧、曲艺、影视、音乐、美术、书法、文艺创作、文艺评论、群众文艺、儿童文学、文艺人才的培养以及文艺改革等方面的问题。当时写这些短文，是为了回答和解决文化艺术工作方面的一些实际问题，并未想到集印成书，因而它象河滩上的卵石，而不是成串的珍珠。在朋友们的鼓励下，在文化艺术出版社的督促下，经过整理，方得成集。

党的新时期的文艺政策象阳光雨露般滋润着广大文艺工作者的心田，使得文艺百花园中呈现出一派生机勃勃的喜人景象；广大文艺工作者辛勤劳作，用自己的汗水浇灌出姹紫嫣红的文艺新花。因有感于要活跃繁荣社会主义文艺必须精心浇灌佳花，全社会都要关心文学艺术事业的发展与繁荣，“众手浇花花更红”，故将这个集子名之曰《浇花集》。

我自知在文学艺术方面才学疏浅，谈的这些问题都是一管之见，讹谬在所难免，恳请文学艺术界的老前辈、专家和读者，不吝批评指教。

作者 一九八五年三月十五日

目 录

卷头语·····(1)

千方百计地把文艺活跃和繁荣起来·····(1)

文艺评论当以“浇花”为主·····(10)

文艺评论为何要以“浇花”为主

——答《文学报》记者问·····(14)

开一代文艺评论新风·····(17)

愿我们的《青春之歌》唱得更响亮

——复杨沫同志的信·····(26)

愿你笔耕不辍攀高峰

——同青年作者周喜俊谈创作·····(30)

为孩子们三呼·····(35)

他愿毕生为孩子们歌唱

——谈杨啸的儿童文学创作·····(39)

作家要在人们的心田里栽花·····(46)

我们需要更多的鼓手

——复田间同志的一封信·····(51)

“好似红军鼓角声”

——读魏巍的《井冈山漫游》·····(54)

诗海明珠

- 读王致远的两部长诗……………(61)
- 《范曾吟草》序……………(154)
- 快乐的小星在歌唱(代序)……………(158)
- 我爱歌谣……………(163)
- 儿歌是浇灌祖国花朵的甘露……………(168)
- 多为孩子们创作爱国儿歌……………(171)
- 迎接音乐的春天……………(175)
- 名歌荟萃寄深情……………(182)
- 歌曲创作“五戒”……………(185)

中国近代戏曲史上的丰碑

- 为纪念评剧创始人成兆才先生诞辰一百一十周年
- 而作……………(187)
- 珍重人民情 振兴家乡戏……………(199)
- 一只领飞的春雁
- 话剧《八九雁来》观后……………(205)
- 打开剧团改革之门的四把钥匙……………(213)

振兴河北曲艺

- 复中国曲协河北分会并保定曲艺队的一封信……………(222)
- 走出小天地 奔向大舞台……………(226)
- 繁荣影视艺术遐想……………(231)
- 赞刘子龙彩色蜡染画……………(237)
- 寄语初学书法的青年……………(239)
- 喜看艺苑报春花……………(242)

繁荣业余文学创作的十条意见·····	(244)
群众文化的又一朵新花·····	(247)
谈谈讲爱国故事·····	(253)
赞农民进城兴办文化事业·····	(256)
为农民立传·····	(259)
绿叶和土地·····	(262)
祖国一枝花	
——《可爱的河北》序·····	(264)
祝《女子文学》问世·····	(267)
对杂文学会的三点祝愿·····	(270)
杂文的新使命·····	(273)
说“说”·····	(277)
培养和造就文学创作的第三梯队·····	(279)
建设一支马克思主义的评论队伍·····	(287)
大力培育尖子演员·····	(290)
鼓励支持人才冒尖·····	(297)
冒尖杂议·····	(300)
求全之毁·····	(303)
领导就是服务·····	(306)
众人浇花花更红·····	(310)
十倡十戒 开拓前进·····	(312)
编后记·····	李学奎(323)

千方百计地 把文艺活跃和繁荣起来

活跃和繁荣社会主义文艺是党和人民对广大文学艺术工作者的要求和期望。

党中央对我们河北文学艺术工作十分关心。中央领导同志提出，要千方百计地把文艺活跃起来、繁荣起来，开拓文艺工作百花齐放、百家争鸣的新局面。这是对我们文艺工作者的要求，也是我们的奋斗目标。我们的文学艺术工作者，要肩负起活跃、繁荣文学艺术事业的历史重任。

一 要鼓励作家、作者放开手脚搞创作

搞好创作是活跃、繁荣文学艺术的基础。

要把文学艺术活跃起来、繁荣起来，最重要、最关键的是要放开手脚搞创作。座谈当中，有的作者讲，我们现在搞创作在思想上还有一个“怕”字，有一种不安全感；有的作者讲，在“搞创作是为了名利”、“不务正业”等舆论下搞创作，有一种“鬼崇心理”。这些东西象一根无形的绳子在束缚着创作者的手脚，禁锢着创作者的头脑，影响着文学创作，阻碍着真、善、美优秀作品的产生。运动员比赛时放不开手脚，就创造不了新纪录；书法家不能恣意挥毫，就写不出传神妙品；文学创作者思想不解放，怕这怕那，回避矛盾，就不会在思想艺术上有新的突破。因此，我

们一定要千方百计让作者放开手脚搞创作，解放艺术生产力，努力做到：一支持创作，二组织创作，三要鼓励创作。

我们要热情鼓励和支持作家、作者搞文学创作，并且要注意按照社会主义文学艺术的特殊规律去指导作者的创作。要实行艺术民主，不要粗暴干涉。文艺评论工作者要防止和克服“左”的作法，多做“浇花”工作。文革中那种以“锄草”为主的惨重教训一定要记取。那时是“锄草、锄草、锄毒草，误把鲜花当毒草，百花凋零秋风扫，八个‘样板’来回倒。”今天，作者和评论者是朋友。通过实事求是的评论，通过正常的批评与自我批评，会加深朋友之间的感情，促进创作的繁荣。就是说：我们决不能再搞过去那一套“左”的、简单粗暴的东西，但也不能因此而取消正常的批评与自我批评，走向另一极端，这对作者的成长和文艺繁荣同样是不利的。我们要尽可能为作家、作者搞创作创造一些条件。文艺创作是党和人民的事业，是一项艰苦的创造性的劳动，作家写出了好作品，不仅是他个人的成绩，而且是他所在单位、所在地区的荣誉，是精神文明建设的成果。现在有许多单位、地区的领导很支持作者搞创作。如辽宁青年作家邓刚，在工厂业余搞文学创作，获得八三年全国短篇小说奖，大连市就授予他市级劳动模范称号。再如河北省乐亭县大清河盐场业余作者杨显惠，荣获《萌芽》短篇小说奖后，盐场党委为他立了精神文明二等功。这样的领导，有眼光，有见识，懂得精神文明建设的地位与作用，希望各单位领导同志都能象他们那样支持文学创作，重视培育人才。

我们要大力组织创作。就是说，要加强对创作的组织领导和管理工作。“要调兵遣将，调动千军万马”，搞文学创作。一方面要组织专业作家搞创作；另一方面，可通过请创作假等办法，调一些人来脱产搞创作。

我们要大力鼓励创作。一部优秀文学作品对社会的贡献不亚于一项科学技术的发明创造，一部传世之作是留给后代子孙的无

价之宝。所以对优秀的文学作品一定要鼓励、奖励。从前我们赏罚不明，挫伤了一些文学创作者的积极性。奖励创作也是文艺改革的一项重要内容。对优秀的文艺作品，要进行表彰、记功、奖励、命名。对在全国获奖的作品、在全国叫得响的作品应该重奖。我们不仅对优秀作品的作者给奖，还应记功。分别记为三等功、二等功、一等功、特等功。给立功者颁发立功荣誉证书，而且应印两种精致的立功喜报：一送立功者所在单位的领导，感谢他们对作者的培养、关心、支持，希望今后更关心、更支持，培养更多的文学新人；二是送到立功者家里，表示祝贺，希望家里更加支持创作，争取更大光荣。在文艺战线要广泛地开展立功授奖活动。既给荣誉称号，又给物质奖励。要把创作光荣、支持创作光荣的风气搞得浓浓的，这样就可以促使大家放开手脚搞创作。

二 作家、作者要积极投入到 伟大变革的激流中去

当前，我国正经历着一场历史性的伟大变革。改革之风，吹遍祖国大地。改革的激流正从农村涌向城市，波及各个生活领域，深刻地影响和改变着人们的生活方式、思想方式和形形色色的传统观念。改革已成为时代的潮流、生活的主旋律。这是当今中国的“大趋势”。现实变革的新生活为文艺创作开辟了新的广阔天地。

我们的作家，要反映变革的现实，就要投身于改革激流之中，要深入到改革的第一线，直触改革大军的脉搏，体会从事改革的人们的艰辛和气魄，了解他们的失败与成功、苦恼与欢乐。我们的作家、艺术家如果能够深入到改革大军当中去，做改革大军的知心朋友，那么不管写什么样的题材，都能反映出时代的风貌。

投身于时代的变革，就是当年毛主席在延安文艺座谈会上讲

的深入生活。深入生活是搞好文学创作的基础。文学是生活的产儿，没有生活就没有文学。

人们常说，文学就是人学，或者说，文学就是人生学。一个作家，只有在生活中真正尝到人生的酸、辣、苦、甜、咸，才能写出充满生活气息的作品来。就以写改革来说，每个从事改革的人都有其特殊的性格和形象，如果不到生活中去，是想不出这样人物的，如果硬写，不是雷同，就是虚假。作者深入生活，可以多形式、多渠道、多方面，要因人因事因地制宜，把生活实践与创作实践密切地结合起来。深入生活的核心是认识生活。现实生活中的材料虽然是丰富的，但毕竟是原始的、粗糙的、自然形态的东西，这就要求作者对生活要有敏锐的观察和深切的体验，要对掌握的素材进行提炼筛选，要“透过荷叶抓到藕”，即要透过大量的生活表象去抓住本质的东西，给作品找到生命线，力争使作品在反映生活的深度和典型高度上都有所突破。

深入生活是创作成功之本。如果说，文艺作品是引导人民前进的“灯光”，那么深入生活就是这“灯光”的“光源”；如果说，文艺作品是净化人们心灵的清泉，那么深入生活就是这清泉之源。作家不深入生活，就会断送自己的文学事业；领导不支持作者深入生活，就会贻误文学新人的成才。因此，我们的作家、作者一定要积极自觉地投入到伟大的现实变革当中去。

要创作出无愧于时代的宏篇巨制，仅凭走马观花、参观访问，甚至短期生活是远远不够的，需要作家长期地深入到生活的激流中去获取创作的源泉，到生活的深处去获取艺术的宝藏。要想做个合格的人类灵魂的工程师——人民的作家、艺术家，就必须在深入生活上下大决心，花大力气。有关方面的领导，要热情鼓励和支持愿意长期深入生活的作家，帮助他们安排好生活、学习和创作，解除他们的后顾之忧。组织作家深入生活，要舍得拿出一定的经费，这也是一项重要的智力投资。

我们相信，只要把文学的种子播种在生活的沃土里，一年、两年、三年就会陆续收获，就很可能有一批具有时代精神和浓厚生活气息的优秀作品问世。

三 作家、作者要具有时代觉悟和创新精神

赵紫阳同志在全国六届一次人代会上所作的《政府工作报告》中指出：要“提高作家艺术家的思想艺术素质”。这包括政治素质、思想情操、精神气质、生活阅历、艺术修养、知识积累等等。我这里着重讲一讲“作家、作者要具有时代觉悟和创新精神”这两个方面的问题。

首先，谈谈时代觉悟问题。我认为，对于作家、作者来说，时代觉悟的主要标志是：高举社会主义文艺的旗帜，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，为人民群众提供更多更好的精神食粮。也可以作这样的概括，即在政治上思想上同党中央保持一致，在创作思想上与时代精神合拍。

从当前来说，要具有这样的觉悟，有几点是值得注意的。

第一，要具有时代觉悟，就要努力学习马克思主义文艺理论，学习党的现行方针、政策。政治观点不能代替创作，但它能指导创作。在新旧交替、除旧布新大变革的今天，学习党的现行政策非常重要。否则，用旧眼光去看新事物就看不惯，甚至会自觉不自觉地写出与现行政策相抵触的作品来。比如，有的同志一看到农民经商，就觉得出了问题，认为农民只能务农。如果按照这种思想创作，写出来的作品就与中央关于农村要实行“两个转化”的精神相违背。所以，不能把形象思维与逻辑思维截然分开。事实上，凡称得上“思维”者，都离不开理论的指导。

第二，要具有时代觉悟，就要努力创作具有时代精神、民族风格和地方特色的作品。在新的历史时期要坚持民族化，发扬民

族传统，使民族化具有时代感。同时，要坚持“洋为中用”的方针。借鉴外国的东西，吸收西方美学中的一些合理成分，是为了更好地发扬我们的民族传统，决不是抛弃民族传统。只有坚持民族化，发扬民族传统，才能使我们的文艺立足于世界文学艺术之林。

第三，要具有时代觉悟，就要有高度的社会责任感，严肃正确地反对和抵制精神污染。一个作家要以高度的事业心与责任感，严肃认真地从事文学创作，努力把精品献给人民。一方面要满腔热情地欢呼、歌颂新事物，促进新生事物的蓬勃发展；一方面要深刻地揭示现实中的矛盾冲突，鞭挞腐朽没落的东西，促使旧事物加速消亡。正如高尔基所说的，作家应该出色地担负起欢呼新事物诞生，促使旧事物灭亡的“助产婆”和“掘墓人”的双重任务。严肃正确地反对和抵制精神污染是我国一项长期的根本性任务。中央的开放政策是完全正确的。既然打开了窗子，进来了新鲜空气，难免也进来蚊子和苍蝇。看不到这蚊子和苍蝇，漠然视之，就会闹传染病。但是，也不能用“左”的东西去反对和抵制精神污染，否则，同样要闹出毛病来。只有严肃正确地反对和抵制精神污染，才有利于社会主义文艺的繁荣；只有繁荣社会主义文艺，才能更好地抵制精神污染。

第四，要有时代觉悟，就要努力多掌握一点现代文化科技知识。文学是文化的一个重要组成部分，高度的文化修养是艺术上突破与创新的一个重要条件。在科学技术日新月异的时代，要注意学习一点科学技术知识，科学技术的飞速发展给文学创作带来了新课题。从某种意义上说，我们的作家、作者也面临着新的挑战，著名作家韩素音曾说过：“现在的世界，要求我们作家改变风格，提高写作能力。因为世界在变，今天的语言不是昨天的语言了。我们如果还在用十九世纪作家那种风格去写作，用那样很长的叙述方式，恐怕不行了。”这段话的意思，实质上也就是刘勰所

说的“时运交移，质文代变”、“歌谣文理，与世推移”的观点（《文心雕龙·时序》）。就是说，文学随着时代的发展和社会生活演变，在内容和形式上都应随之而变化，与之相适应。

我这里要特别强调一下艺术创新问题。艺术创新，是与思想解放紧密联系在一起的一个作家、作者光靠别人来解放自己的思想是不行的，还要自己解放自己。要做到这一点，就要求我们的同志要有“真正的艺术家的勇气”，什么叫真正的艺术家的勇气？可以用八个字来概括：“敢想敢干，百折不挠。”这种勇气来自作家的政治理论修养，来自作家的胆识，来自作家永不衰竭的进取心。生活、思想、技巧，是创作三要素，都重要。是不是可以说，生活是基础，思想是灵魂，艺术是关键。

高尔基说：“在工作过程中起决定性作用的未必是材料，往往是行家。”（《论文学》）鲁迅说：“单是材料好，是没有用的，还是要技术。”（《鲁迅书信集，致李雾城》）这两位无产阶级艺术大师为什么如此重视艺术技巧呢？因为作家对生活中各种现象的本质的概括和典型化，必须借助艺术的特殊手段来实现，所以我们也必须在艺术技巧上下功夫。如果文艺变成了政治的附庸和简单的传声筒，那么，艺术的社会功能和审美价值就一笔勾销了。创作，是以“创”为使命的。有人说，创新是文艺的生命，我看是有道理的，“文章自得方为贵”嘛！古今中外的著名作家、诗人都告诫人们要创新，踩着前人的脚印走的人永远走不到别人的前头。正如宋代诗人戴复古所云：“意匠如神变化生，笔端有力任纵横。须教自我胸中出，切忌随人脚后行。”

在这里强调一点，在创新过程中难免有缺点、错误，难免出一些失败之作；但要看到，前进道路上的探索者，即使有些失误，也比那些不敢创新、因循守旧的人强得多。一定要允许失误，即使有比较严重的缺点、错误，也要通过耐心疏导的方法、和风细雨讨论的方法和批评与自我批评的方法来解决。千万要记取过去那

种过火斗争、简单粗暴的教训。

在艺术创新上，要特别注意塑造典型的问题。一个作家的重要使命就是要塑造真实感人、血肉丰盈的典型人物。我觉得，在塑造典型问题上，当前要注意三点：

一是要努力塑造从事改革人们的艺术典型。这方面已经出现了一些作品，陈冲同志的小说新作《小厂来了个大学生》，在当前描写工厂改革的同类题材的创作中，是一篇有新意的作品。小说中的路厂长是一个发人深省的、具有一定典型性的人物形象。塑造人物一定要从现实生活出发，要艺术创新，不能用五、六十年代的老方法去写八十年代的改革大军。

二是要注意塑造八十年代新农民的典型形象。现在广大农村十分缺乏精神食粮，更缺少活在广大农民心里的艺术典型。农民反映说：“我们现在是含着糖块上山坡，甜滋滋地步步高，就是精神食粮少。”今天多么需要塑造八十年代新农民的形象啊！

三是要努力塑造为孩子们喜爱、学习、效仿的艺术典型。近几年，儿童文学有了很大发展，但存在一个明显问题，就是偏重叙述“事件”、讲故事的作品多，而不注重塑造为孩子喜爱、视为楷模的典型形象。

塑造典型人物时要注意多样化。塑造从事改革的人们的典型是需要的，但也要看到，生活是丰富多采的，改革是今日之主流，但不是生活的全部，我们决不能忽视生活的其他方面的题材对社会的推动作用。

在塑造典型人物时，要注意克服“左”的影响。在文学创作中，无论什么时候，都不能搞一窝蜂、一阵风、一刀切、一言堂，否则就不会有百花齐放、万紫千红的局面。

只要我们的作家、作者，既注意不断提高自己的时代觉悟，又注意艺术创新，一定会提高我们的文艺创作质量，一定会创造出能深入人心、广为传颂的艺术典型。

四 要努力建设一支宏大的文艺创作队伍

这是活跃、繁荣我们文艺事业的根本大计。各有关部门都要注意发现、培养人才，不断加强文艺创作队伍的建设。

人才难得，文艺创作的人才更难得。我们的干部，特别是领导干部要有识才之眼、用才之胆、爱才之德、育才之道。这是新时期衡量一个干部称职不称职的一条重要标准。我们要千方百计通过各种形式加强文艺创作队伍的建设。

要通过举办讲座、读书班、作品分析会等多种形式培训青年文学作者；邀请京津的作家、艺术家、评论家讲学，提高文艺创作的素质；开办文学院，选送一些有培养前途的中青年作者进行理论学习、业务培训和创作实践；要充分发挥专业队伍的骨干作用，加紧培养业余作者，使两支队伍合成一支大军，为活跃和繁荣文学艺术事业而努力。还要努力办好文艺刊物，使它成为培育文学新人的园地。出版编辑部门要把培育文学新人作为一项重要任务。编者、评论工作者以及文艺、宣传、新闻、出版、研究部门，要形成一个通力协作的格局。大家目标一致，分工协作、互相配合，为使文艺事业更快地活跃和繁荣起来而共同奋斗！

一九八四年五月二十五日