

中华文物精品鉴赏丛书

陶瓷款识 与装饰鉴赏



中国对外翻译出版公司



三国东吴永安三年
青釉谷仓罐



唐青釉
凤首龙柄壶



北朝青釉
仰覆莲花尊



唐长沙窑黄釉
褐绿彩双系罐



宋磁州窑
童子垂钓枕



明宣德青花枇杷
绶带鸟纹盘



元青花人物故事图梅瓶
(萧何月下追韩信)



元青花釉里红盖罐



明成化斗彩鸡缸杯



清乾隆斗彩农耕纹扁壶

明嘉靖五彩鱼藻纹盖罐



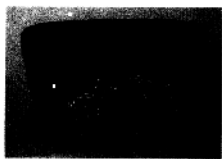
▶ 马家窑文化舞蹈纹彩陶盒
(新石器时代)



◀ (新石器时代)
石斧图彩陶缸
仰韶文化鹳鱼



▶ 河姆渡文化猪纹钵
(新石器时代)



序

史 树 青

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史；有文字可考证的历史已有五千年，中华民族的祖先在历史长河中积淀的遗物，丰富多彩，美不胜收。

我们所说的历史遗物，就是历史文化的遗存。文化内容是有时期、地区、民族等区别，如考古学上常用的旧石器时代文化、新石器时代文化、商代文化、周代文化等是一个时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等是一个地区的文化，蒙古民族文化、藏族文化、维吾尔族文化等是一个民族的文化，全国五十六个民族在漫长的历史发展中，互相学习，互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族文化。

文物的含义就是文化遗物，或称为某种文化的产物，既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者互为渗透、不能分割，是中华民族文化中不可缺少的部分。许多珍贵的文物，不仅能印证社会历史前进的足迹，还可填补文字失载的历史，纠正史籍的谬误，在人们认识提高基础上，具有极为重要的价值，它们是民族文化的瑰宝，在世界文化史上占有重要地位。

文物学是包括多学科的一门综合科学。《中华人民共和国文物保护法》第二条规定，在中华人民共和国境内具有历史科学、艺术科学价值的文物，受国家保护。我们研究祖国的文化

遗产,涵濡其中,可以学到许多有益的东西,有助于开阔视野、陶冶情操,提高思想文化水平和审美情趣,当它与历史唯物主义相结合,与现代科学技术相结合,自然璀璨瑰伟,气象万千了。

中华文物精品鉴赏丛书,就是为了弘扬和继承祖国优秀的历史文化遗产,建设社会主义精神文明而出版的,从文物鉴赏方面为广大文物工作者和文物爱好者提供一部分典型文物精品,从中吸收营养。通过对文物鉴赏、欣赏方法的介绍,系统地展现中国文物概貌和研究成果,以及典型文物的型制、纹饰、文字和蕴含的历史文化内容,达到掌握中国文物的断代、辨伪、收藏及保护技能,继承借鉴、提高鉴赏的作用。

本丛书分为六个分册:一、陶瓷款识与装饰鉴赏;二、漆器型制与装饰鉴赏;三、玉器购藏与鉴赏;四、雕塑造型与装饰鉴赏;五、名画购藏与鉴赏;六、文房四宝精品鉴赏与价值。

文物鉴赏是一项比较复杂的科学研究,由于人们的价值观念不同,为评价文物价值,带来了很大难处,人们不同的价值观念又决定了对文物价值的评价、认同的不同标准。因此,文物鉴赏应该有一个公认的价值尺度。大家知道,文物是有形的物质形体,必须在鉴定过程中从历史、艺术、科学多方面不断深入研究,由此及彼、由表及里,循序渐进。同时,还要提高自己文化素养,“博闻多识”,“物我相通”,这将会收到许多意想不到的鉴赏效果。

目 录

TAO CI

第一章 瓷珍奇葩——中国陶瓷的装饰与款识	1
第二章 远古遗风——新石器时代陶器的装饰风格	6
浑厚质朴——黄河流域陶器的装饰风格	11
天然稚拙——长江流域陶器的装饰风格	19
第三章 庄重繁缛——夏商周春秋陶瓷的装饰风格	24
一脉相承——夏商周春秋灰陶器的装饰风格	25
狞厉神秘——商代白陶的装饰风格	27
整齐规范——印纹硬陶的装饰风格	28
朴实无华——原始青瓷的装饰风格	29
第四章 气度恢弘——战国秦汉陶瓷的装饰风格	32
鲜艳华丽——彩绘陶器的装饰风格	32
光亮滋润——汉铅釉陶器的装饰风格	34
古朴简洁——汉代瓷器的装饰风格	35
第五章 佛光溢彩——三国两晋南北朝陶瓷的装饰风格 ...	
.....	39
清新秀丽——江南瓷器的装饰风格	40
异域风采——北朝陶瓷的装饰风格	46
第六章 新颖别致——隋唐五代陶瓷的装饰风格	51
精致素雅——隋代瓷器的装饰风格	51

广收博采—唐五代陶瓷的装饰风格	55
第七章 争奇斗艳—宋辽金陶瓷的装饰风格	67
熠熠生辉——宋代瓷器的装饰风格	68
风格独特——辽金陶瓷的装饰风格	94
第八章 绚丽多姿—元明清陶瓷的装饰风格	100
气势磅礴——元代陶瓷的装饰风格	100
彩瓷缤纷——明代陶瓷的装饰风格	111
巧夺天工——清代陶瓷的装饰风格	135
第九章 永恒印迹—中国瓷器款识概述	157
遂古之初——款识的起源	157
繁复多姿——款识的种类	159
鬼斧神工——款识的工艺制作	162
姿态万千——款识的格式	165
奇纵超逸——款识的书法风格	167
第十章 质朴古风—三国两晋南北朝的款识特征	173
第十一章 烂漫多姿—隋唐至元瓷器款识特征	176
唐风别韵——隋唐五代时期的款识特征	176
群英荟萃——宋代瓷器的款识特征	180
别趣横溢——辽金瓷器的款识特征	188
姹紫嫣红——元代瓷器的款识特征	190
第十二章 异彩纷呈—明代瓷器的款识特征	195
未解之谜——洪武瓷器的款识特征	195
道劲之风——永乐宣德时期款识特征	196
寥若残星——正统景泰天顺时期款识特征	200
崭新之貌——成化弘治正德时期款识特征	201

花团锦簇——嘉靖隆庆万历时期款识特征·····	207
承前继后——天启崇祯时期款识特征·····	212
第十三章 铺彩叠金——清代瓷器的款识特征·····	215
晨光初现——顺治时期款识特征·····	215
盛世辉煌——康熙雍正乾隆时期款识特征·····	217
余韵飘绕——嘉庆道光咸丰时期款识特征·····	229
末代流辉——同治光绪宣统时期款识特征·····	233
第十四章 旧影依稀——明清后仿款·····	238
明代遗风——仿明代瓷器款识·····	238
形神俱生——仿清代瓷器款识·····	242

中国陶瓷的装饰与款识

国的陶瓷艺术源远流长，它是中华民族文化艺术宝库中的重要组成部分。具有聪明才智的中国古代劳动人民，不仅制造出供生活所用的陶瓷器皿，而且在陶瓷器上创造出精美的装饰艺术。

陶瓷装饰是在陶瓷上进行艺术加工的各种形式和技法，用以美化器物，增加其艺术性。装饰可在施釉前对坯体进行，如刻、划、印、剔、塑雕等；也可以在釉上、釉下和对釉本身进行，常见的方法有单色釉、杂色釉、结晶釉、裂纹釉、釉上彩、釉下彩、金银彩等。以上装饰方法，可以单独运用，也可以综合运用。

陶瓷器物上丰富多彩的装饰，不是偶然凭空出现的，而是从生活中产生的。劳动人民在生产实践中发现了美，他们把客观现实中接触最多、感受最深、认为最有意义的题材，进行艺术加工，使之成为优美的艺术形象，从而达到美化生活的目的。

陶瓷器物上的装饰与器物本身的实用性是密不可分的。装饰纹样必须服从于造型的要求，装饰性屈从于实用性，其两者的完美和谐，构成了装饰艺术与实用的统一。如新石器时代彩陶的纹样多安排在器物的肩、腹部和盆、钵的内部，这种手

法与当时人们席地起居的生活习惯分不开的，当时的人们在使用这些器物时，不是蹲着，就是席地而坐。放在地上的陶器，肩、腹部位与人们的视线接触面积最大，而器腹以下内收，不易为人看见。

新石器时代是陶瓷装饰的发生、发展阶段，我国的制陶先民已经在器物上使用刻划、拍印、镂空等多种装饰技法。最能体现当时装饰水平的是以仰韶文化、马家窑文化为代表的彩陶艺术，它以绚丽的色彩和优美的图案，达到了和谐、完美的统一，创造出了具有深远影响的杰出作品。

夏代至春秋时期，陶器的装饰手法沿袭前朝。商周时创烧出精美的白陶器、印纹硬陶和原始青瓷等新品种。此时装饰风格庄重繁缛，装饰纹样由于受青铜器的影响，多采用体现奴隶主贵族统治威严的狞厉形象，如饕餮纹、兽面纹等。

战国至魏晋南北朝时期，陶瓷装饰艺术又有所发展。战国时期兴盛的彩绘陶器，汉代出现的铅釉陶器及东汉时期烧制出成熟的青瓷器，为陶瓷装饰提供了条件。此时的装饰风格朴实，除鲜艳华丽的彩绘陶器装饰外，浮雕的装饰技法广泛使用，并在器物上出现了各式辅首、环带等附件装饰。由于东汉末年佛教的传入，陶瓷装饰上出现了大量的佛教题材，如流行的莲瓣纹和贴花佛象等纹样，大大丰富了陶瓷的装饰内容。

隋唐时期陶瓷业进一步发展，并在全国形成“南青北白”的局面。唐代装饰追求釉的质感，如越瓷温润如玉，邢瓷色白如雪。它们具有一种仿玉类银的艺术效果。其它像挥洒淋漓的花釉和变化巧妙的绞胎、绞釉瓷器，在装饰上都新颖别致。此时还烧出了色彩斑斓的唐三彩。长沙窑创烧的釉下彩绘瓷器，为陶瓷装饰艺术的重大革新，它是陶瓷与绘画艺术的结

合,开启了以绘画技法美化瓷器的先例。唐代陶瓷装饰题材在继承过去传统的基础上又吸收了一些外来文化,体现了唐代广采博收的气魄。

宋代是中国陶瓷业发展的高峰期,各地出现了许多烧制不同品种的窑系。装饰风格出现百花齐放的形势,不同窑系的瓷器装饰争奇斗艳,各具风采。如定窑白瓷的印花构图严谨,耀州青瓷的刻花犀利潇洒,钧窑瓷器的窑变色如晚霞,景德镇青白瓷的色质如玉,龙泉青瓷的粉青葱翠,汝窑瓷器釉色莹润如脂,哥窑瓷器的冰裂开片,此外,适宜斗茶的建窑黑釉,呈现民间艺术特征的吉州窑木叶纹和剪纸贴花装饰,都为陶瓷装饰艺术创造了新的意境。特别是北方民窑磁州窑烧制的瓷器,在装饰上继承了唐长沙窑釉下彩绘的传统,题材丰富多采,构图清新活泼,画风自然潇洒。

元明清三代是中国陶瓷发展的重要时期,也是陶瓷装饰的高峰期。新的品种不断增加,青花、釉里红、五彩、斗彩、素三彩、珐琅彩、粉彩瓷器的创烧,为陶瓷装饰增添了异彩。它们使用不同的色料绘制出各种图案画面,以增加瓷器的美观,并使彩绘成为瓷器装饰最主要的手法。此时烧制成功的各种色釉,是熟练掌握各种呈色剂的标志,从而结束了以前瓷器的釉色仿玉类银的局面。装饰题材以历史故事极为盛行,还出现了大量象征吉祥如意的图案。装饰手法多样,到清乾隆时期达到了巧夺天工的奇境。

中国陶瓷款识同绚丽夺目的中国陶瓷艺术一样源远流长,异采纷呈。陶瓷器中姿态各异的造型,缤纷多样的品种,流光溢彩的釉色及包罗万象的纹饰,令人赏心悦目,心醉神迷。而朴实无华的器物款识同样蕴藏着丰富的内容,显现独特的

风采。它与其它部分共同构成陶瓷艺术的独特风格，为后人留下永不磨灭的时代印记。

所谓款识是指在陶瓷器底或其它部位刻划、印或书写表明年代、产地、人名、堂名、用途及吉祥语等内容的文字或某种识别性的图案。它经过新石器时代至秦汉时期的多年孕育，在东汉青瓷上初现端倪。从此，它伴随着瓷器的发展走过了由简单到复杂，由单一到多样，由淳朴到华美的几千年漫长历程。

从东汉至南北朝时期的青瓷时代，瓷器款识显示出稚拙古朴之风。最早的瓷器款识，最早的瓷器纪年款，人名款和吉语款都在这一时期出现，为以后瓷器款识的发展奠定了基础。单一的刻划形式，流露出朴实凝重的时代风尚。

隋唐至元这一时期是瓷器款识的发展阶段，唐代长沙窑釉下彩的出现使瓷器款识增加了以毛笔书写的方式，同时，由于瓷器大规模生产的需要，又出现了简而易行的模印方法，至此基本奠定了瓷器款识的制作形式。此外，款识内容不断丰富，出现了官窑器上特有的“官”、“新官”、“奉华”等字样，彩绘瓷上吉语，诗词，题句的装饰别具一格，款识以外并出现了简单的装饰图案。楷书、草书、篆书等字体，风采各异，各领风骚。宋以前，瓷器主要以青瓷、白瓷为主，即使彩绘瓷也多为朴素的黑彩或褐彩，所以，这时期瓷器款识的总体风格较为朴实。元代青花、釉里红等品种的成熟为瓷器款识的多姿多彩拉开了序幕。

明清以后，瓷器款识趋于成熟。明永乐始现的帝王年号款日渐风行，成为明清官窑瓷器的固定款识。此时款识以毛笔书写为主，青花、红彩、墨彩、金彩及珐琅等各色釉彩题铭，五彩缤纷，争奇斗艳。明嘉靖以后，堂名款开始流行，为款识的种类

注入新的血液,而且同期的人名款、吉语款亦广泛流行。同时,款识的装饰日益丰富,单圈、双圈、方框、图案等增加了款识的观赏性。此外,真、草、隶、篆四体皆备,各具神韵,波斯文、藏文、八思巴文等非汉字文字的出现使款识内容更为丰富多彩,别具特色。总之,明清瓷器款识已经形成自己的风格和体系。

陶瓷器装饰和款识具有鲜明的时代特征,因此是陶瓷器时代、识别窑口及辨别真伪的重要依据。同时,它又有自身的文化艺术价值,不同时代、各种类型的装饰及款识,反映出一定时期的政治、经济、文化及民俗的状况,堪称时代的缩影和文化的积淀,这对于我们研究中国古代文化史以及全方位地研究中国陶瓷的发展演变,起着重要的作用。

新石器时代陶器的装饰风格

中

国是世界著名的陶瓷古国，早在八千年前的新石器时代，我国的先民就已经开始制造和使用陶器。

在人类社会生活的发展进程中，陶器的发明，是原始社会经济生活中的一项重大变革。它的产生和发展，在人类历史上起了相当重要的作用，它标志着人们物质生活进入一个新的阶段。陶器出现后，人类定居生活更加稳定，同时加快了生产力的发展。恩格斯指出：“人类之野蛮的低级阶段是从学会制陶开始的”。

新石器时代黄河流域的仰韶文化、马家窑文化、龙山文化和大汶口文化，长江流域的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化、大溪文化和屈家岭文化，都制作出了具有地域特色的陶器，以其优美的造型和丰富的装饰纹样，创造了光辉灿烂的远古文化。

中国陶器最早出现的装饰技法是刻划、压印装饰，即用工具在坯胎上刻划或压印纹样，烧成后保留在器面而形成一种美化装饰。仙人洞新石器早期遗存出土陶器上的绳纹和刻划格纹，就是用这种支法制造出来的。甑皮岩遗址出土陶器上的纹饰有划纹、席纹、篮纹和绳纹，席纹和篮纹是陶器成型时烙下的编织物的印痕，划纹和绳纹才是陶工出于美化动机而人

为加的。到了裴李岗文化时期,出现了素面装饰和附加堆纹装饰。素面是把坯体抹光作为一种装饰。附加堆纹是用泥条作成各种形状附设于器体以达到美化的目的。裴李岗文化陶器上的乳钉装饰也颇有韵味,该遗址出土的陶鼎,鼎腹上附扁圆乳钉纹三周,既具有实用作用又有装饰效果。河姆渡文化的刻划装饰得到重大发展,先民们在陶器上创作了一批具有艺术水准的植物纹和动物纹。

新石器时代陶器的装饰技法大体有下列几种:(一)压印,用印花工具在坯体上印成纹样,多在坯体未干时进行,也有利用自然物压印的。以绳纹为代表,它是在细木棒上用绳子缠成中间粗两端细的轴状工具,用来在陶坯上压印出成排而整齐的绳纹,有的陶器上还压印着这种工具的印痕。压印作为陶器装饰技法从早期的磁山文化开始,几乎流行于整个新石器时代。(二)拍印,在木板或陶拍上刻有条形、方格或几何形的阴纹,拍印在陶坯上则出现篮纹、方格纹和几何形印纹;也有的在木板上缠以绳子,拍印后呈现错乱的绳纹。为仰韶文化、龙山文化中所常见。(三)刻划,用细木棒为工具,在陶坯上划成弦纹、几何纹等纹饰,或戳印成点状纹。有的则用篦状器压印成篦纹或篦点纹。(四)彩绘,仰韶文化和马家窑文化的彩陶,在器身绘有赭红、黑、白三种颜色的几何、动物、人形图案。彩绘是画在已经磨光的干陶坯上,然后入窑烧成,饰纹附着在陶壁上不易脱落。(五)附加堆纹,在陶器表面附加泥条或泥饼,有的用细泥条组成各种花纹,也有的用宽泥环绕颈部、腹部,上面还加印绳纹。这种附加堆纹除装饰之外,还有加固器壁的作用。(六)镂孔,在圈足器(如豆柄)上镂成方孔、圆孔或三角孔等作为装饰。为大汶口文化和龙山文化的显著特征。