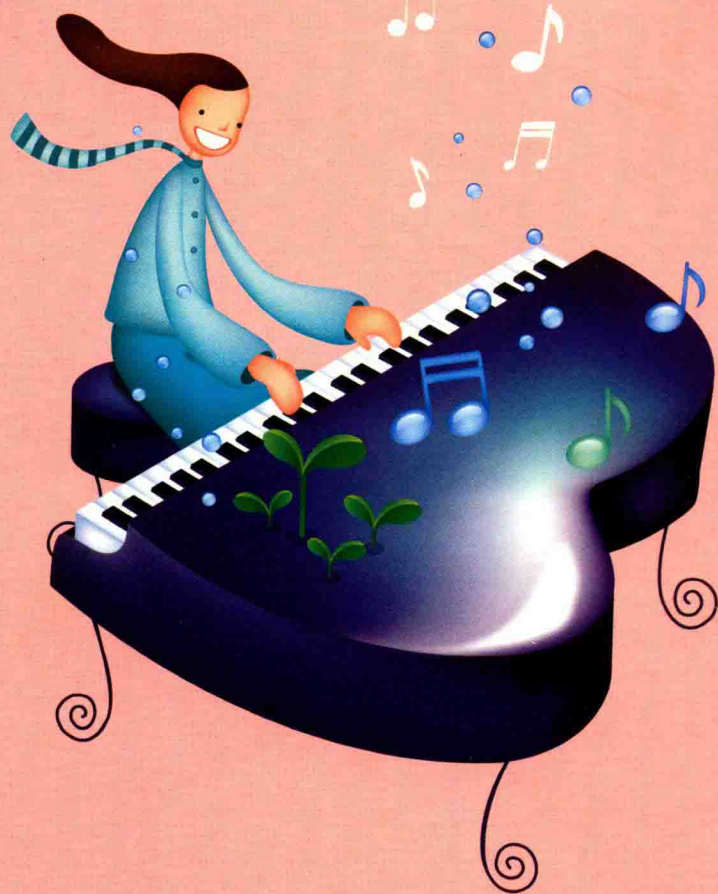


指尖下的协奏

少儿钢琴音乐会作品选集

孙树人 吴健琴 / 编著
段子格 赵珍 / MIDI音乐制作

下



全书收录数十首经典曲目，精心编配示范音频&乐队协奏音频

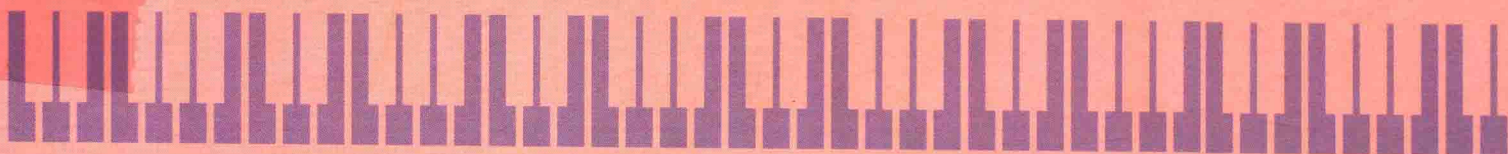
钢琴+交响乐队全新听觉盛宴
在家就能体验舞台上的演奏效果

交响乐队 / 民乐队 / 爵士乐队 / 电声乐队



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING CO., LTD.

扫曲目上方二维码
轻松收听精彩音频



指尖下的协奏

少儿钢琴音乐会作品选集 ①

孙树人 吴健琴 / 编著

段子格 赵珍 / MIDI音乐制作

贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

指尖下的协奏: 少儿钢琴音乐会作品选集. 下 / 孙树人, 吴健琴编著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5594-2652-9

I. ①指… II. ①孙… ②吴… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第167706号

书 名 指尖下的协奏: 少儿钢琴音乐会作品选集(下)

编 著 孙树人 吴健琴
音乐制作 段子格 赵 珍
责任编辑 刘洲原
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 南京台城印务有限责任公司
开 本 652×960 毫米 1/8
印 张 17
字 数 200千字
版 次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5594-2652-9
定 价 58.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

贵州师范学院内部使用

指尖下的協奏
指尖下的協奏

梁宗亨題



序

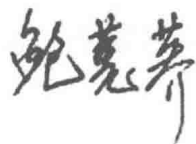
由南京艺术学院资深钢琴教授孙树人女士（发起并主编）及青年钢琴家吴健琴、硕士毕业生段子格、赵珍共同创编的一套新乐谱《指尖下的协奏——少儿钢琴音乐会作品选集》即将出版发行。

这套新书（上下册）内容非常丰富，包含 119 首耳熟能详的中外歌曲、器乐曲改编的钢琴曲。

尤为可贵的是，这套新书的形式十分新颖。上下册中，有许多首作品编配了由多媒体数字音乐制作的协奏音频。

这种在国内尚不多见的书谱形式必将受到广大习琴者的喜爱和欢迎。因为他们在学习钢琴的初、中级阶段，就可以在色彩丰富的和声衬托下弹奏钢琴。这是何等快乐而幸福的事啊！

让我们一起迎接它的问世吧！



2018 年 2 月 17 日

编者的话

艺术美化了世界，是心灵世界的反映。要获得幸福，不仅需要物质条件，还要拥有体验幸福生活的素质和能力。音乐教育，是一个七彩的通道，最终抵达学者内心最快乐、感动的丰饶灵魂之地，收获的将是学者的人品、智慧和情操。

1. 本书在钢琴演奏中加入了乐队交响的协奏，给学者带来了无限的美感，丰富了音乐形象。立体多媒体数字的音响，加强了音乐的想象力、理解力、创造力，有助于更好地理解音乐、享受音乐。

2. 在钢琴演奏中，加入了乐队的协奏，使学者更直接地认识、体验了交响乐队、民乐队、爵士乐队、电声乐队的各种乐器所综合的绝妙音响，打开了一扇广阔音乐天地的大门。

3. 在钢琴演奏中，加入了乐队的协奏，这对学者节奏的准确性是个考验和验证。另外，对协调性，多声部的复调性，对和声的进行以及对乐曲的表现力、完整性的提高，都会产生巨大的积极推进作用。

4. 本曲目的协奏还加入了乐器不能吹奏出的自然界、宇宙界以及人声的音响，使音乐更加神秘迷人，更有魅力。

让我们一起热爱生活、热爱音乐吧！愿艺术之花开得更加灿烂美丽！

目 录

Catalog

第一课 A 大调.....	1
夏日之光彩	1
♫ 花仙子之歌	6
八音盒	8
第二课 降E大调	12
♫ 甜美的回忆	12
舞 曲	15
波莱罗	18
挽 歌	20
第三课 C 调的抒情曲.....	22
塞纳河畔	22
切恩的微风	24
♫ 奇异恩典	26
♫ 西班牙骑驴者	28
多利的梦与醒	30
第四课 中国民歌.....	34
东北民歌	34
二月里来	35
卖饺子	36
陕北民歌	37
月牙五更	38
浏阳河	39
♫ 阿里郎	40
♫ 颂祖国	43
第五课 夜 曲.....	44
夜 曲	44

抒情夜曲	46
第六课 外国名曲	50
♫ 友谊地久天长	50
唐璜选段	52
斗牛士进行曲	53
小步舞曲	54
♫ 卡 农	55
♫ 绿袖子	58
第七课 柔美的	60
♫ 柔美的	60
鞑靼人舞曲	64
乘着歌声的翅膀	66
第八课 圆舞曲	68
孩子们的圈圈舞	68
圆舞曲	70
圆舞曲	72
♫ 诗意圆舞曲	74
♫ 戏剧圆舞曲	76
第九课 爵士（一）	80
爵士印象	80
鼓舞了牧羊人和众生	82
布鲁斯男孩管弦乐进行曲	84
新布鲁斯	86
第十课 爵士（二）	88
叙事曲	88
小号纪念歌	90
梦塔那 雷格舞曲	92
瑞给匹 雷格舞曲	94
第十一课 歌曲改编	96
传 奇	96
卷珠帘	99

♪ 贝加尔湖畔	102
你养育了我	106
第十二课 变奏曲	109
俄罗斯主题变奏曲	109
帕格尼尼主题变奏曲	113

* 有“♪”标记的曲目，正文中均配有伴奏及示范音频的二维码。

第一课 A 大调

夏日之光彩

[美] 凯什琳·罗琳

Flowing gently and unhurriedly

The score is written for piano in A major (three sharps) and 8/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo/style is 'Flowing gently and unhurriedly'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece features continuous eighth-note patterns in the bass line and more melodic lines in the treble. A large diagonal watermark '蚌埠师范学院内部使用' is visible across the middle of the page.

System 1 (Measures 1-4): *mp*. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 1, 3. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 3, 2, 5, 2.

System 2 (Measures 5-8): *mf*. Treble staff continues the melodic line with fingerings 4, 2. Bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 5, 3, 5.

System 3 (Measures 9-12): *f*. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 3, 1, 3. Bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 5, 4, 5, 3, 4, 5.

System 4 (Measures 13-16): *mp* and *pp*. Treble staff has a melodic line with fingerings 4. Bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 4, 5.

17

p

Ped. * Ped. * Ped. *

21

p *mp*

Ped. * Ped. * Ped. *

25

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

29

mp *p* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

33 *mf* *poco rit.* *mp* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

36 *poco rit.* *mf* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39 *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

42 *p* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

45 *a tempo*

mp *cresc.* *f*

1 1 4

Lead. * Lead. * Lead. *

48 *a tempo*

dim. e molto rit. *p* *mp*

1 3 4 3 1 3

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

51

4

Lead. * Lead. * Lead. *

54

mf

2

* Lead. * Lead. *

57

f

4

5

1

3

2

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

60

mp

4

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

64

p

4

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

68

pp *rit.* *più rit.* *ppp*

4

* *Leg.* *



花仙子之歌



示范

伴奏

[日] 小林亚星

Sheet music for "Flower Fairy Song" (花仙子之歌) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble: G4 (2), A4 (3); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 2: Treble: G4 (4), F#4 (4); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 3: Treble: G4 (2), F#4 (2), E4 (3); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 4: Treble: G4 (4), F#4 (4), E4 (2), D4 (3), C4 (4); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (3), D3 (1).

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble: G4 (1), F#4 (2), E4 (3), D4 (4); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 6: Treble: G4 (2), F#4 (3), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (1); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (3), D3 (2).
- Measure 7: Treble: G4 (4), F#4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (4), B3 (3), A3 (3); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (2), D3 (2).
- Measure 8: Treble: G4 (4), F#4 (4), E4 (4), D4 (4), C4 (3), B3 (4), A3 (1); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (2), D3 (2).

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Treble: G4 (2), F#4 (4), E4 (3), D4 (1); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (3), D3 (3).
- Measure 10: Treble: G4 (4), F#4 (3), E4 (4), D4 (2), C4 (4); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 11: Treble: G4 (5), F#4 (2), E4 (4), D4 (3), C4 (4); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1).
- Measure 12: Treble: G4 (3), F#4 (3), E4 (3), D4 (3), C4 (3), B3 (2); Bass: G3 (5), F3 (1), E3 (2), D3 (1).

System 4 (Measures 13-16):

- Measure 13: Treble: G4 (4), F#4 (2), E4 (2), D4 (2), C4 (3); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (1), C3 (4).
- Measure 14: Treble: G4 (2), F#4 (2), E4 (2), D4 (3), C4 (4); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (2).
- Measure 15: Treble: G4 (1), F#4 (1), E4 (1), D4 (2), C4 (1); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (2).
- Measure 16: Treble: G4 (3), F#4 (3), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (3); Bass: G3 (4), F3 (1), E3 (2), D3 (2).

16

2 2 2 3 4 2 2 2 3 4 1 1 1 2 1 #2 2 2 2 2 #3 4

4 1 2 5 2 1 3 5 2 1 3 2 5 2 1 3 2

20

5 2 4 3 2 1 4 4 3 4 5 2 4 3 2 1 4 3 2

5 2 1 3 2 5 1 2 1 3 1 2 1 3 4 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1

24

4 1 4 3 4 5 2 2 4 3 3 1 5 4

5 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1

28

3 2 3 4 4 2 2 3 4 4 2 3 4

4 1 2 1 4 4 1 2 1 4 1 2 1

31

3 2 3 2 1 4 5 4 3 2 1 3

5 1 3 1 4 1 2 1 4 5 1 3 1 5 1 3 1 2 4

八 音 盒

[俄] 里亚多夫

Automaticamente (♩. = 80)

pp sempre staccato

1 2 3 5 4 2 1 3 1 3 5 2 1 2

8

15

1. 2.

22 8va

29 (8va)