

詩詞曲賦名作賞析

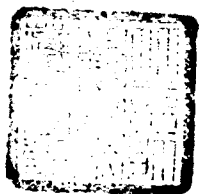


诗词曲赋名作赏析

《名作欣赏》编辑部 编

(一)

山西人民出版社



首都师范大学图书馆



21043240

1043240

诗词曲赋名作赏析（一）

《名作欣赏》编辑部 编

※

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

※

开本：850×1168 1/32 印张：11 字数：251千字

1985年11月第1版 1985年11月山西第1次印刷

印数：1—13,400册

※

书号：10088·964 定价：1.95元

目 录

青春的美 心灵的歌

——介绍《诗经》中的几首爱情诗……………陈贻炜 (1)

“悲彼东山诗，悠悠令我哀”

——《东山》抒情艺术试析……………李 泉 (9)

浩气长存 与日争辉

——《九歌·国殇》赏析……………张永鑫 (15)

献给为国殉难将士的祭歌

——《国殇》赏析……………姜汉林 (19)

《桔颂》及咏物诗的传统特色……………金志仁 (24)

古诗谭艺二题……………马茂元 赵昌平 (32)

试谈《古诗十九首》的修辞技巧

……………香港大学中文系 何沛雄 (42)

弱女傲骨强项歌

——汉乐府诗《羽林郎》欣赏……………徐克强 (50)

《长门赋》赏析……………康金声 (57)

悲凉慷慨论曹公

- 读《步出夏门行·观沧海》札记……………李 蹊 (69)
- 血泪凝成的诗篇
- 读蔡琰《悲愤诗》……………金志仁 (74)
- 故国与乡思 千载尚有情
- 王粲《登楼赋》赏析……………张永鑫 (84)
- 捐躯赴国难 视死忽如归
- 读曹植《白马篇》……………牟世金 (91)
- 柔情丽质 哀怨蕴结
- 曹植《洛神赋》赏析……………李 健 (98)
- 童心不泯 真趣盎然
- 读左思《娇女诗》……………周 明 (111)
- 泼墨山水 形似神肖
- 读鲍照的《登大雷岸与妹书》……………黄昌年 (121)
- 心物相感 情景互生
- 江淹《别赋》赏析……………曹明纲 (133)
- 一位埋没千载的诗人
- 简介王梵志和他的诗作……………金启华 (144)
- 不落窠臼的送别佳作
- 谈王勃的《送杜少府之任蜀州》……………谷白 雁心 (149)
- 颠狂中有战栗
- 浅谈《长安古意》的批判精神……………林家英 (154)
- 读贺知章《咏柳》绝句……………吴小如 (162)
- 漫谈《春江花月夜》……………钱鸿瑛 (168)
- 含蓄蕴藉 寄托遥深
- 说张九龄《感遇》(十二首选二)……………霍松林 (180)
- 羽毛如利剑 精诚化鸳鸯

——敦煌写本《韩朋赋》浅析·····	张锡厚 (186)
语浅旨深 意赅情永	
——王之涣《登鹳雀楼》诗赏析·····	张永鑫 (196)
奇峰并峙 各呈异彩	
——唐代三首送别诗比析·····	刘 璞 (201)
不凡气识调凌俗	
——读祖咏《望蓟门》·····	秦 渭 (208)
王维山水田园诗二首新解·····	傅如一 (211)
读王维《杂诗·君自故乡来》·····	汪民全 (217)
虚实得当 臻于神境	
——说王维的《辋川集》绝句·····	葛晓音 (220)
说李白《送友人入蜀》·····	霍松林 (229)
“孤帆远影”与“桃花潭水”	
——读李白的两首赠别诗·····	宋谋场 (233)
唐诗赏析三题·····	马茂元 (237)
说《静夜思》·····	张宏生 (246)
去国远游的政治悲歌	
——李白《远别离》简析·····	安 旗 (249)
传神的画 动人的歌	
——析崔颢《长干曲》二首·····	沈熙乾 (256)
杜甫《望岳》简析·····	萧涤非 (261)
杜甫《北征》赏析·····	金启华 (264)
其事何长 其言何简	
——说杜甫《石壕吏》·····	霍松林 (278)
杜诗《最能行》辨·····	姚奠中 (290)
树立榜样 提倡风雅	

——评释杜甫《同元使君陵春行》并序·····	聂文郁 (294)
雄姿逸态 顾影骄嘶	
——杜甫《房兵曹胡马》赏析·····	李如鸾 (302)
沉郁顿挫 统体浑成	
——杜甫《蜀相》赏析·····	李如鸾 (307)
笔所未到气已吞	
——读杜甫《送路六侍御入朝》·····	马茂元 (314)
杜诗《将赴荆南寄别李剑州》析赏·····	马茂元 (319)
毕象尽理 溶情会意	
——杜甫五首咏物诗的鉴赏·····	傅子玖 (323)
唐绝偶评·····	程千帆 (332)
高度 远度 深度	
——读登高凭眺诗小札·····	吴调公 (337)

青春的美 心灵的歌

——介绍《诗经》中的几首爱情诗

陈贻炜

《诗经》中的风诗绝大部分是民间歌谣，而这些民间歌谣中又有很大一部分是反映爱情生活的篇章。南宋朱熹曾经评说道：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”（《诗集传序》）这是颇有见地的看法。

《诗经》中的许多爱情诗，生动地反映了当时青年男女在爱情发展道路上各种不同的典型感情，表现了他们对爱情的渴望与追求，写出了他们在热恋过程中的感情波澜。这些诗大都诚挚、爽朗、朴素、健康，洋溢着浓郁的泥土芬芳，充满了热烈的生活气息，是《诗经》时代劳动人民青年男女之间比较自由的恋爱生活的真实写照。

溱（zhēn）与洧（wěi），方涣涣兮。士与女，方秉蒨（lǎn）兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且（cù）。”

“且往观乎！洧之外，洵訏（xún xū）且。”乐维士与女，伊其相谑（xuè），赠之以勺药。

溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈矣。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”维士与女，伊其将谑，赠之以勺药。

——《郑风·溱洧》

这首诗运用赋的手法，生动地描述了三月上巳之辰，郑国青年男女在溱、洧河畔相约游春，嬉戏谈爱的情景。作品概括地写出了当时的地点、景物、对话、动作，形象生动，情节曲折。诗的每章前四句，描绘自然风光，叙述游春盛况：“溱与洧，方涣涣兮。”“溱与洧，浏其清矣。”“涣涣”，水弥漫的样子。“浏”，形容水的澄清。诗人捕捉住此时此地春的特征，典型地描绘出溱与洧桃花水盛，碧波荡漾的美丽景色。“士与女，方秉苢兮。”“士与女，殷其盈矣。”“士与女”，泛指众多的游春男女。“秉”，拿着。“苢”，同兰，香草名。郑国风俗，每年三月上巳节，男女聚会在溱洧两岸，手拿着兰草，祓除不祥。“殷”，众多；“盈”，充满。“殷其盈”，形容人多声杂，热闹非常。这几句则摄取了郑国风土人情的图画，形象地展现出男女杂沓、狂欢极乐的热闹场面。浓烈的节日气氛，透过旖旎多姿的自然景物，伴随着和煦春风扑面而来，读者也仿佛置身于这河水涣涣，士女如云，笑语喧哗，繁花似锦的境界之中。这是一个多么令人心醉的自由恋爱的环境啊！以下诸句，进而着笔写具体的人物在这和美氛围中的活动。作品主要是通过对话显示情节的发展，富有戏剧性地展示出一对情侣游会笑谑、赠物定情的镜头。“女曰：‘观乎？’士曰：‘既且。’‘且往观乎！洧之外，洵訏且乐。’”这里的“士”与“女”是具体指一对情侣。“既且”的“且”，同徂，往。“洵”，实在。“訏”，大。这几句的意思是，姑娘盛情地邀小伙子说：“一起去看热闹吧？”小伙子回答道：“已经去过了！”姑娘又说：“再去看看吧！洧水外边，地方确实宽广，可好玩哩！”诗句反映出情侣之间的和乐与欢愉，表现了姑娘主动、热情、开朗、大方的性格。话语之中，充满了一种追求幸福的强烈感情。“维士与女，伊其相（将）谑，赠之以勺药。”

“维”、“伊”，都是语助词。“相谑”、“将谑”，互相调笑的意思。“勺药”，香草名。男女以勺药相赠，表示爱情。诗句写戏谑的欢乐、亲昵，但并不轻佻，拳拳之情溢于言表，依依之态跃然纸上。这明白如话的语言，燃烧起对对情侣炽烈、明丽的爱情火焰；这富有青春活力的风俗画面，飘荡出爱情之花的馥郁芬芳。

在爱情问题上，人们的性格千差万别，思想复杂多样。有的是坦率的表白，大胆的追求；有的却把深情藏于心底，只是暗自焦虑，急切地等待着对方的主动，埋怨着对方的迟疑。

东门之埤（tán），茹蘆（rú lú）在阪。其室则迩，其人甚远。

东门之栗，有践家室。岂不尔思，子不我即。

——《郑风·东门之埤》

这是一首细腻地表现后一种情思的作品。它的构思新颖，心理刻画形象入微，写出了一对青年男女在感情未通的时候，各自的想望与倾心。“东门之埤，茹蘆在阪。”“埤”，堤。“茹蘆”，茜草。“阪”，斜坡。意思是，女家在东门外一道长满茜草的长堤斜坡旁边。“东门之栗，有践家室。”“践”，齐，指房舍整齐。意思是，男家的房舍整齐，在东门外一棵挺拔的栗树之下。诗每章的这前二句告诉了读者，这位姑娘和这位小伙子都住在东门外，两家毗邻，两人每天都在相望之中，音容笑貌彼此都是那样的熟悉！因此，随着岁月的推移，年龄的增长，一种微妙的感情在他们淳朴的心灵中萌发，而且日益强烈地冲击着各自的心扉。

第一章，写小伙子对姑娘的爱慕。“室迩”，是说姑娘的家近在跟前，描绘出两人的形迹并不疏远，“人远”，是说那姑娘

却好象相隔遥远，则表现了两人的感情还有距离。现实与感情的矛盾，搅起了小伙子内心苦闷与焦虑的波澜；含蓄而深刻的笔墨，揭示了小伙子爱得深，但又没有机会表白相爱之思的怅惘与愁忧。

第二章，则是写姑娘对小伙子的爱慕。咫尺天涯，衷情相通无由，于是她只有暗自埋怨起对方来了：“岂不尔思，子不我即！”我怎么不思念你呀，你为什么偏不到我这儿来呢？爱的激情象冲出闸门的激流，翻腾汹涌，姑娘的心啊，怎么也无法平静了。但是这种感情却如何能去向心爱的人儿直接倾吐呢？困惑的处境，使姑娘只能把一片痴情隐藏在羞怯之中，沉入火热的心底。

诗分两章，而又融为一体，情真意切，相映成趣。它犹如两幅感情互相渗透，画面互相映衬的人物风情画，富有韵味地表现了一对男女青年情窦初开，各自爱恋的劳心与徘徊，生动地展示了青年男女在爱情生活中的幼稚、质朴、羞赧而又十分热烈的内心世界。

野有蔓草，零露漙（tuān）兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅（xiè hòu）相遇，适我愿兮！

野有蔓草，零露漙（róng）漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧！

——《郑风·野有蔓草》

这是一首以感情的力量驱使语言象喷泉一样喷出来的情诗。作品生动地描写了一位青年男子在沾满露水的田野里，与自己久已倾心的姑娘不期而遇时，立即大胆地向她求爱的举动和突然爆发出来的感情。“野有蔓草，零露漙兮。”“野有蔓草，零露漙漙。”“零”，落。“漙”，凝聚成水珠。“漙漙”，露珠肥大的样子。诗的开头，以轻灵的笔调描绘出大清早的明彻晶莹之景，安

排了一个十分清丽、幽静的自然环境，点明了小伙子与意中人偶然相遇的地点和时间，对全诗起到了烘托气氛的艺术作用。景色的清爽润美，很自然地引起了人们联想到姑娘的风韵与神情；晶莹剔透的珠露，难道又不正是姑娘那美丽的眼睛的写照么？“清扬婉兮”、“婉如清扬”，“清”，明亮；“扬”，清澈，都是形容眼睛的美丽。“婉”，即晚，目大的样子。这两句诗的意思差不多，是说那漂亮的姑娘有一双水汪汪的大眼睛，是多么的美丽啊！诗中，传情的景物描写与传神的人物描写，互相掩映，行文倩巧，情意泱泱。点睛之笔表现了姑娘的惊人俊俏，自然地流露出小伙子久萦心怀的钟爱深情。处于如此美妙的情境之中，怎能不使小伙子充满幸福之感而欢呼雀跃呢？“邂逅相遇，适我愿兮！”“邂逅相遇，与子偕臧！”“邂逅”，不期而遇。臧，好。偕臧，相好，相爱。这不期而遇的相会，真是合我的心愿啊！美丽的姑娘呀，我要和你永远相爱，永远相好！小伙子埋藏在内心的爱慕与相思之情，好象火山爆发一样，喷薄而出了。从而形成了诗的感情高潮，衬托出富有艺术感染力的生活画幅，别具一种媚态。

爱情生活应该是十分谐美的，但是有时也难免要产生一些波澜。《诗经》中的爱情诗，有许多篇章正表现情侣们在热恋中的这种感情上的波折，从而又从另一侧面写出了男女青年之间真挚与坦率的相爱，显示了劳动人民纯洁的内心与豁达的胸怀。

子惠思我，褰（qiān）裳涉溱；子不我思，岂无他人？狂童之狂也且（jū）！”

子惠思我，褰裳涉洧；子不我思，岂无他士？狂童之狂也且！

——《郑风·褰裳》

大概是这位小伙子在爱情上有什么不真诚的表现吧，不然为什么这位姑娘竟如此生气呢？她怎能容忍，怎能不直截了当地提出：

“子惠思我，褰裳涉溱（洧）；子不我思，岂无他人（士）？”

“惠”，爱。“褰”，撩起。你要是爱我，想我，那就涉过溱水、洧水到我这儿来吧！你要是不把我放在心上，那告诉你，我还有他人呢！这似乎有点尖锐、放肆的言辞，表现了姑娘的声态情貌，写出了姑娘不迁的性格，反映了她在爱情生活中要求平等，追求自由的精神。因为她希望的是真诚的相爱啊！结句，“狂童之狂也且！”“狂”，痴。“狂童”，犹傻小子。“且”语助词。意思是，你这傻小子实在也太傻了啊！这是俏皮的爱骂，其中包含着十分复杂而深沉的感情，有怨尤，有劝戒，有爱恋，文辞婉曲而又粗犷，明白地表达了姑娘珍视爱情，等待对方能给她肯定回答的殷切希望。独特的风调，富有情味，显示出郑国民歌爽朗的艺术特色。

热恋中的情侣即使只是短暂的分离，也会造成他们揪心的深切相思。

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳（chōu）！

风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。

——《郑风·风雨》

这是一首脍炙人口的写离情的名篇。“凄凄”，寒凉之意。“潇潇”，急骤之状。“如晦”，言昏暗如夜。“喈喈”、“胶胶”，都是鸡鸣之声。诗中，风雨声，鸡鸣声，嘈嘈切切，错综交织，构成一幅萧索凄苦的有声画面。一个女子怀念情人凄惻徘徊，久思欲病的情状，透过“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”的景色，淋漓尽致地显示了出来。而后又写道：“既见君子，云胡不夷！”“云胡不瘳！”

“云胡不喜！”“云”，发语词。“胡”，何。“夷”，平。“瘳”，病愈。意思是说，盼望到了亲人，我的心怀怎么还不平静，心病怎么还不痊愈，心头怎么还不欢喜！字里行间充满了这个女子与情人相会时刹那间爆发出来的喜悦情感。这首诗景真真切切，形象跃如，创造出凄清而又喜气盎然的艺术意境，戚戚之景与欣欣之情相衬托，更加突出了主人公无比的相思与深厚的相爱，感人至深。

在《诗经》时代，男女青年的爱情生活是自由的、平等的，而且也是真诚的、纯朴的。他们爱得热烈，更爱得专一，表现了劳动人民对待爱情的严肃态度。

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟（gǎo）
衣綦（qí）巾，聊乐我员（yùn）。

出其闾闾（yīn dū），有女如荼。虽则如荼，匪
我思且（zhù）。缟衣茹蘼。聊可与娱。

——《郑风·出其东门》

诗每章的头二句：“如云”，言众多。“如荼”，言美好。荼，茅草的白花。“闾”城门外的护门小城。“闾”，闺的门。东门外，游女如云如荼，这在那些轻薄男子看来，该是多么醉心的花花世界啊！他们也许要为这众多而漂亮的游女所倾倒了。但是，面对此种情景，诗中主人公的心却一直被一种神圣的感情支配着。从第三句起，笔锋由写外界情景转而写主人公的内心世界：“虽则如云（荼），匪我思存（且）。”“缟衣綦巾，聊乐我员。”“缟衣綦巾，聊可与娱。”“思存”、“思且”，思念的意思。“缟衣”，比较粗贱的衣服。“綦巾”，绿色佩巾，为未出嫁的女子所服用。“员”语助词。“茹蘼”，茜草，可做绛色染料，此为绛色佩巾的代称。诗中写道，这许多美丽的姑娘都不是我所属意的啊！我心里只

有那一位服饰朴素的贫陋姑娘，因为只有她才是我所喜爱的人！诗章运用烘托与对照的手法，深刻地表现了诗中主人公纯洁美丽的心灵。“青年男子谁个不善钟情？妙龄女人谁个不善怀春？这是我们人性中的至圣至神”。（歌德《少年维特之烦恼》卷头诗，郭沫若译）而我们诗中的主人公在爱情生活中的这种感情，是那样的坚贞不渝，表现出劳动人民无与伦比的高尚情操。

这首诗，既有叠调，又有叠句，覆沓回环，组合巧妙，大大增强了音节的和美，感情的表达因而也更加曲折有致，美妙动人，别具一种风采。

《诗经》中的爱情诗，内容丰富多彩，表现手法绚丽多姿。它以健康纯洁的感情，栩栩如生的形象，广阔婉丽的画面，生动地反映了劳动人民在恋爱过程中的幸福与苦愁，表现了他们对待爱情的忠贞与专一，写出了人类感情的本质特征。千百年来，这一簇富有青春活力的鲜花，一直以其比较强烈的现实感和隽永的艺术魅力，深深地感染着读者，给了人们很好的教益，哺育着人们的灵魂，培养着人们的情操。我国古代劳动人民如此崇高的美德，以及他们所创作的如此优秀的诗歌，难道不值得我们，特别是青年朋友们学习、借鉴么？

“悲彼东山诗，悠悠令我哀”

——《东山》抒情艺术试析

李 泉

《邶风·东山》历来被认为是《诗经》中最出色的一首抒情诗。它委婉细致地抒写了一位服役归来的征人，思家恋妻、渴望和平生活的极其丰富复杂的思想感情和心理活动。

根据旧注，这首诗所反映的背景，大概与公元前十一世纪的周公东征有关。诗中的主人公被迫抛下新婚妻子，离别和平家园，从征伐奄，来到了今山东曲阜附近的东山。经过三年出生入死的浴血奋战，他，终于幸运地能够重返故乡。诗人哀怨的歌唱就是从他踏上回乡的归途时开始的。

全诗共四章，每章的开首四句都是“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”以叙事和绘景，写出了征人西归时的特定环境：阴雨绵绵，景色凄然。凄清的环境，烘托了还乡征人此时此刻难以言喻的忧伤心情。故园一别，关山万重；家书断绝，几度春冬。痛苦的岁月，如同滔滔东去的江河之水，无有尽头。深长的感慨，沉重的叹息，化作了“慆慆不归”的形象化的诗句。千种愁绪，万种悲叹，溶入了满天濛濛的细雨之中，泪雨交织，浑然一体。“慆慆”拟声象形，言其从征时间之久长；“零雨”眼前实景，状其愁怀之深沉。诗歌在一开头就弹奏出了不同一般的乐响，它的弦外之音，引起人们深切的关注和丰富的联想。而

“细雨织愁”的渲染描写，则更成为后代诗人、词人最爱用的一个抒情手法。南唐李璟的《浣溪沙》词中就有“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”的诗句。丁香花蕊象征愁心，加上雨中境界，更加凄怨。北宋秦观《浣溪沙》词中也有“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”的描写，形容愁思如同细雨无边无际。

章首四句不仅成功地刻划了悲凉的环境气氛，而且还通过二、三、四章的重复歌唱，使这种气氛浓郁弥漫，笼罩全诗。这种重章手法的特殊效果，宋代学者朱熹早有精到的评述：“章首四句，言其往来之劳，在外之久，故每章重言，见其感念之深。”

在风风雨雨的行军途中，在露浓霜重的车下独宿时光，萦绕征人心头，使他日思夜盼的是“制彼裳衣，勿士行枚”，穿上平民衣裳，结束戎马生涯。心中的热望在刹那间变成了现实。对此，他不应该是欣喜若狂的么？然而，他却是“我东曰归，我心西悲”，非但没有兴高彩烈，反而是默默地悲从中来。封闭在心田深处的感情潮水，现在流出来了，然而不是奔腾汹涌的，而是呜咽潺潺的。“悲”声中蕴含着多少难言的苦楚，“悲”字中凝聚着他全部甜酸苦辣的人生体味。这里，诗歌用朴素的白描手法，来直抒胸臆。通过以悲写喜的反衬手法，细致地表现了征人悲喜交集的复杂心情。

诗歌的第二章，抒情进入新的境界，充分发挥了想象的艺术效果。征人离家越近，一种忐忑不安的情绪，强烈地升腾了起来。“近乡情更怯，不敢问来人”，他担心忧虑，脑海里展现出了一幅家园荒败的景象：葫芦藤蔓延到了房檐下，潮虫在屋子里满地爬，蜘蛛网挂在门梁上，户前屋旁野鹿在奔踏，暗空里，还有闪闪的磷火在飘荡。多么荒凉破败的家园啊，然而“不可畏