

流行软件指南丛书

Photoshop 5.0

使用指南

黄雄 王浩等 编著



清华大学出版社



<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

2102002
流行软件指南丛书

Photoshop 5.0 使用指南

黄雄 王浩等 编著

北方交通大学

藏

书

图书馆

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书全面介绍了 Photoshop 5.0 的基本操作技巧,内容包括 Photoshop 5.0 基础、创建一个简单的文件、深入了解菜单系统、使用工具箱、掌握调色板、图像处理技术的基本概念、作品实例、优化系统配置、Web 站点图像设计、Web 动画设计技术、实战练习等。

本书适用于从事图形图像应用和开发的技术人员作自学读物,也适合作为大专院校和各类培训班的教材。广大图形图像制作人员和软件开发者、电子出版物设计人员、摄影爱好者、多媒体开发人员、Photoshop 的业余爱好者都是本书的理想读者。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 使用指南/黄雄等编著. —北京:清华大学出版社,1998.12

(流行软件指南丛书)

ISBN 7-302-03251-3

I . P… II . ①黄…②王… III . 图形软件,Photoshop 5.0—基本知识 IV . TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35320 号

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:北京丰华印刷厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张:21.75 字数:513 千字

版 次:1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-03251-3/TP·1740

印 数:0001~8000

定 价:28.00 元

335

《流行软件指南丛书》编辑委员会

主 编 沈金发

副主编 熊桂喜

委 员	李幼哲	郑甫京	李振格	王 敏	赵仲明
	王国印	郑全战	谷彦国	薛继峰	

《流行软件指南丛书》序

近年来,计算机以前所未有的速度发展和普及,一些优秀的计算机软件广泛流行。人们已离不开这些流行软件。学习这些软件,掌握与使用这些软件已是广大计算机用户的迫切愿望。

围绕着流行软件,国内许多出版社已翻译出版了不少国外图书,这无疑对广大用户用好这些软件起到了积极作用。但是,由于许多软件需要或已经汉化,国内也不断自行开发出一些优秀软件,加之文化背景的不同,仅靠翻译书远不能满足广大用户的需要。国内众多出版社虽然也组织编写了不少有关计算机软件的图书,但是无论从选题规模、组织方式还是人力投入上都不能和国外知名的软件丛书相比。针对这种状况,我们在清华大学出版社的大力支持下,组织国内一些长期从事计算机教学、科研与应用的专家和技术人员,精选那些为我国广大计算机用户普遍认同的优秀流行软件,精心策划了这套《流行软件指南丛书》。

《流行软件指南丛书》面向初级和中级用户,每一本介绍一种流行软件,内容基本覆盖该软件的全部功能;全书以功能为主线,组织方式与人们学习和使用软件的方式相一致;采用通俗易懂、循序渐进的方式讲解与阐述软件的各种使用方法和所涉及背景知识;根据每种软件的特点,配有针对性的图示和实例。总之,力求使本丛书中的每一本书既是学习软件的好教材,又是可以方便查阅的好参考书。

多年来,清华大学出版社在广大读者的关心和支持下,出版了不少深受欢迎的计算机图书。现在,本丛书编委会将以极大的热情、严谨的态度来组织编写这套面向广大计算机用户的普及读物,希望通过我们的努力,使这套丛书能真正成为大家工作与学习的好帮手。

最后,衷心地希望广大读者对本丛书的不足和缺点提出批评,对本丛书今后的发展提出宝贵意见。

丛书编委会

前 言

Adobe Photoshop 是一种强大的图像编辑软件。对于艺术创作、广告设计、建筑装潢、电子出版、动画及多媒体制作、摄影事业等, Adobe Photoshop 都是首选的理想制作工具。利用 Adobe Photoshop 可以进行图像的编辑与合成、色彩的校正及特殊效果的处理,从而创作出令人惊奇的优秀作品。

现在 Adobe Photoshop 已经发行到了 5.0 版本,尽管有许许多多的挑战软件,诸如 Painter、Photo Styler、FreeHand、CorelDraw。但是, Adobe Photoshop 在图像编辑领域中的“大哥大”地位丝毫没有改变。越来越多的艺术家、广告设计者已视它为自己的得力“助手”,用它创作出了许许多多出神入化的作品。Adobe Photoshop 5.0 的面世,预示着 Adobe 公司在图形图像编辑领域更上一层楼。

Adobe Photoshop 5.0 作为最新推出的 32 位的应用软件,在继承以前版本优点的基础上,增加了不少实用而强大的功能。例如:新增的 History 面板可以轻松地进行多次恢复操作,再也不必为多次操作而无法恢复担忧了;增强的 Action 功能使得成批地处理图像文件更加轻松自如;新增加的 13 种工具使得进行图像编辑时如虎添翼。为了让国内设计人员尽快全面熟悉并掌握这一图像编辑工具的最新版本,本书不仅从基础知识开始详尽介绍了它的强大功能,而且以实例制作演示了 Adobe Photoshop 5.0 的使用技巧,希望读者能举一反三,创作出自己的优秀作品。

本书题材创意由黄雄、敬农、姚小春负责,参加写作的有王浩、刘瑞、彭岗、张克强、刘石华、王蒙,作图工作由李宗浩、唐克强、李梅、朱坚负责,统稿由天然负责,录入排版由张金荣、张静负责。

作 者

1998.8

目 录

第一章 Photoshop 5.0 基础	1
1.1 概述	1
1.2 安装 Adobe Photoshop 5.0	1
1.3 熟悉 Photoshop 5.0 工作界面	4
1.3.1 第一次启动 Photoshop 5.0	4
1.3.2 友好的工作界面	5
1.3.3 可调整的工作环境	5
1.4 Photoshop 5.0 的新功能简介	8
1.4.1 工具栏的新增项目	8
1.4.2 新增的调色板	9
1.4.3 新增图层功能	11
1.4.4 新增的过滤器	14
1.4.5 新增的变形技术	17
1.4.6 新增的色彩管理器 ICC	20
第二章 创建一个简单的 Photoshop 5.0 文件	23
2.1 在 Photoshop 5.0 中新建文件	23
2.2 打开现存文件	24
2.2.1 方法一	24
2.2.2 方法二	25
2.3 保存文件	26
2.4 关闭文件	27
第三章 深入了解 Photoshop 5.0 的菜单系统	29
3.1 File 菜单	29
3.2 Edit 菜单	37
3.3 Image 菜单	44
3.4 Layer 菜单	51
3.5 Select 菜单	58
3.6 Filter 菜单	61
3.6.1 Photoshop 5.0 过滤器效果的使用	63
3.6.2 Artistic(艺术)效果过滤器菜单	63
3.6.3 Blur(晕开模糊)过滤器	74
3.6.4 Brush Strokes(笔划)效果过滤器菜单	78

3.6.5	Distort(扭曲变形)过滤器菜单	82
3.6.6	Noise(随机色)过滤器菜单	91
3.6.7	Pixelate(块化处理)过滤器菜单	92
3.6.8	Render(照明)效果过滤器菜单	96
3.6.9	Sharpen(锐化)过滤器菜单	101
3.6.10	Sketch(草图)过滤器菜单	102
3.6.11	Stylize(风格化)过滤器菜单	109
3.6.12	Texture 过滤器菜单	115
3.6.13	Video(视频)效果过滤器	119
3.6.14	Other(其他)过滤器效果	120
3.6.15	自己创建过滤器效果程序	123
3.6.16	保护著作权	124
3.7	View(观察)菜单	127
3.7.1	命令解析	127
3.7.2	标尺、辅助线与网格	128
3.8	Window 菜单	129
3.9	Help 菜单	130
第四章	使用 Photoshop 5.0 工具箱	132
4.1	切换隐藏工具	133
4.2	选择工具	134
4.2.1	Marquee Tool(选择框工具)	134
4.2.2	Move Tool(移动工具)	136
4.2.3	Lasso Tool(套索工具)	137
4.2.4	Magic Wand Tool(魔术棒工具)	139
4.3	渲染类工具	140
4.3.1	Airbrush Tool(喷枪工具)	140
4.3.2	Paintbrush Tool(画笔工具)	141
4.3.3	Eraser Tool(橡皮擦工具)	141
4.3.4	Pencil Tool(铅笔工具)	142
4.3.5	Rubber Stamp Tool(橡皮图章工具)	143
4.3.6	模糊与清晰工具和涂污工具	145
4.3.7	颜色调和工具	148
4.3.8	History Brush(历史笔)工具	149
4.4	钢笔、文本工具与取色、着色工具	150
4.4.1	Pen Tool(钢笔工具)	150
4.4.2	Type Tool(文本工具)	152
4.4.3	Tool(测量工具)	155
4.4.4	Gradient Tool(梯度着色工具)	156

4.4.5	Paint Bucket Tool(漆桶工具)	158
4.4.6	Eyedropper Tool(吸管工具)	158
4.5	徒手工具和缩放工具	160
4.5.1	Hand Tool(徒手工具)	160
4.5.2	Zoom Tool(缩放工具)	160
4.6	色彩控制工具	161
4.7	模式工具	161
4.8	屏幕显示工具	161
第五章	全面掌握调色板	162
5.1	批处理调色板	162
5.1.1	什么是批处理功能	162
5.1.2	Actions 调色板简介	162
5.1.3	运行 Actions	164
5.1.4	建立自己的 Actions	165
5.2	画笔调色板	167
5.3	通道调色板	167
5.3.1	什么是通道	167
5.3.2	通道的应用实例	169
5.3.3	Channels 调色板	173
5.4	色彩调色板	175
5.5	信息调色板	176
5.6	图层调色板	176
5.6.1	Layers 调色板简介	176
5.6.2	图层的使用	177
5.7	导航调色板	186
5.8	选项调色板	187
5.9	路径调色板	187
5.9.1	路径及路径工具	188
5.9.2	绘制路径	188
5.9.3	对路径进行编辑	188
5.9.4	点的属性、转换	190
5.9.5	Path 调色板	192
5.10	样本调色板	198
5.11	历史调色板	198
第六章	图像处理技术的基本概念	204
6.1	色彩模式	204
6.1.1	RGB 模式	204
6.1.2	CMYK 模式	204

6.1.3	Lab 模式	205
6.1.4	HSB 模式	206
6.1.5	Indexed 模式	207
6.1.6	GrayScale 模式	207
6.1.7	Bitmap 模式	207
6.1.8	Duotone 双色套印模式	208
6.2	图像文件格式	208
6.2.1	PSD 和 PDD 文件格式	208
6.2.2	跨平台格式	209
6.2.3	应用程序交换格式	210
6.3	路径、选择和图层	211
6.3.1	有关图层和选择的重要概念	212
6.3.2	使用 Paths 和 Pen 工具	212
6.3.3	遮罩和选择	212
6.3.4	图像通道	213
第七章	作品实例	215
7.1	作品实例一	215
7.1.1	使用遮罩工具选取图像	215
7.1.2	使用魔术棒工具选取图像	216
7.2	作品实例二	217
7.3	作品实例三	221
7.4	制作特效字体	224
7.4.1	作品实例四	224
7.4.2	作品实例五	226
7.4.3	作品实例六	231
7.4.4	作品实例七	232
7.4.5	作品实例八	234
7.4.6	作品实例九	237
7.4.7	作品实例十	240
第八章	优化 Photoshop 系统配置	245
8.1	设置通用优先选项	245
8.1.1	使用 Photoshop 中的颜色拾取器	246
8.1.2	内插(Interpolation)	248
8.1.3	通用选项(General Options)	248
8.1.4	保存文件	251
8.1.5	Display & Cursors 对话框	252
8.1.6	Transparency & Gamut	254
8.1.7	Units & Rulers	255

8.1.8	Guides & Grid	256
8.1.9	Plug-Ins(插件过滤器)	257
8.2	优化内存	258
8.2.1	暂存硬盘	258
8.2.2	内存和图像高速缓存优先选择	260
8.3	定制图像编辑工具	263
8.3.1	Brushes 调色板选项	263
8.3.2	加载和重新设置 Brushes 调色板	263
8.3.3	建立自己的画笔	265
8.3.4	Digimarc: 安全选项	266
第九章	Photoshop 与 Web 站点	267
9.1	设计 Web 站点	267
9.1.1	使用 RGB 颜色模式	267
9.1.2	确定 Web 页面大小	268
9.1.3	检查图像文件大小	268
9.2	Photoshop 能处理的 Web 页面	269
9.2.1	创建背景图像	269
9.2.2	Quick Mask 模式的图案处理技巧	272
9.2.3	在设计图层之间操作	275
9.2.4	内部 Photoshop HTML“启动器工具”	277
9.3	图像压缩与图形尺寸调整	277
9.3.1	JPEG 技术	278
9.3.2	输出 JPEG 图像	278
9.3.3	JPEG 压缩选项	279
9.4	设计缩微图像	280
9.4.1	灵活运用 Actions	280
9.4.2	运行 Actions 列表	283
9.5	创建导航控件	284
9.5.1	创建一个球形按钮	284
9.5.2	生成正方形按钮	287
9.5.3	在 3D Text 程序中制作按钮	289
9.5.4	GIF 图像的按钮布局与透明性选项	289
第十章	Web 动画设计技术	292
10.1	Web 调色板与动画	292
10.1.1	Web 动画种类	292
10.1.2	索引颜色图像	293
10.2	创建 GIF 动画文件	295
10.2.1	创建一个“变化”动画	295

10.2.2	描绘一条路径	298
10.2.3	创建不同的霓虹灯光强	299
10.3	GIF 动画实用程序	301
10.4	创建 VRML 动画纹理	303
10.4.1	创建虚拟世界	303
10.4.2	编辑 Filmstrip 文件	304
10.4.3	拷贝和排列前景	306
10.4.4	动画工具 Pinch 过滤器	308
10.4.5	创建 VRML 背景文件	310
10.4.6	编辑平台独立的 VRML 文件	312
10.5	双帧 LOWSRC 动画	313
第十一章	实战练习	316
11.1	阴影特效设计	316
11.2	边缘羽化处理	318
11.3	设计霓虹效果	319
11.4	拼图	322
11.5	设计浮雕效果	325
11.6	设计精美贺卡	331

第一章 Photoshop 5.0 基础

在本章中我们将介绍 Photoshop 5.0 有关安装、工作界面和重要的新增功能,这些内容会在以后的工作中起到非凡的作用,因此一定要尽量熟练掌握。

1.1 概 述

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发的图形图像处理软件。自 Photoshop 3.0 投放市场后,由于其丰富的内容和强大的图形图像处理功能而深受国内广大从事该领域的用户的欢迎。现在 Photoshop 5.0 已投放市场了。与 4.0 版相比,5.0 版在结构和功能方面都作了一些改进,使操作更简便、功能更强劲。

希望通过本书的学习,国内从事图形图像开发和应用的广大用户可以尽快学习和掌握这一最新技术。

1.2 安装 Adobe Photoshop 5.0

Adobe Photoshop 5.0 是运行在 Windows 95 和 Windows NT 环境下的 32 位图形图像处理软件(对 PC 机用户),因此用户安装 Adobe Photoshop 5.0 的必要前提之一就是:拥有并正确安装 Windows 95 或 Windows NT 操作系统。

进入 Windows 95,打开光盘,进入 Photoshop 目录,执行 Setup.exe,即可安装。这时将出现一个如图 1.1 所示的安装初始化对话框。

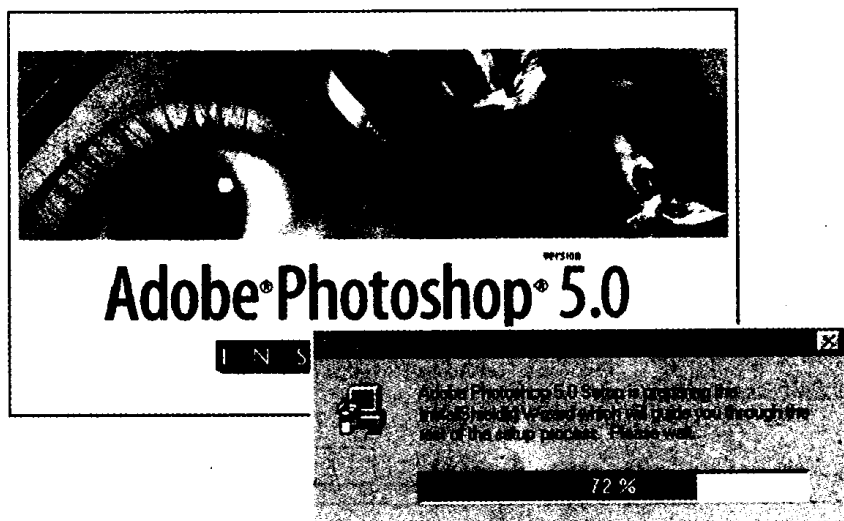


图 1.1 初始化对话框

这时屏幕中出现了一个 Welcome 对话框,如图 1.2 所示,单击 Next 按钮便可继续安装。

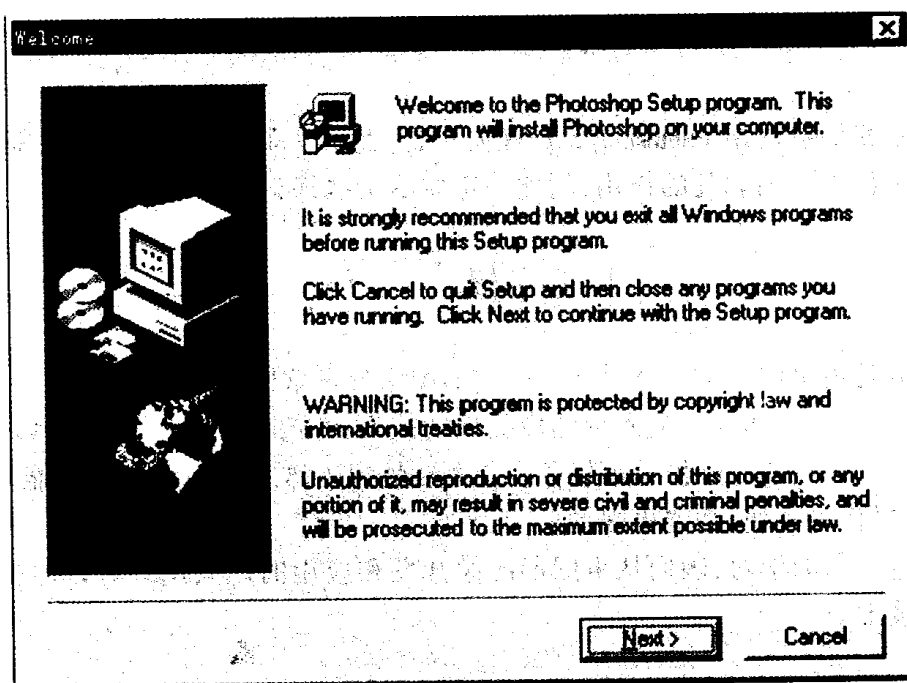


图 1.2 Welcome 对话框

在图 1.3 所示的 Setup Type(安装类型)对话框中,用户应选择适合自己环境的安装类型,单击 Next 按钮继续。

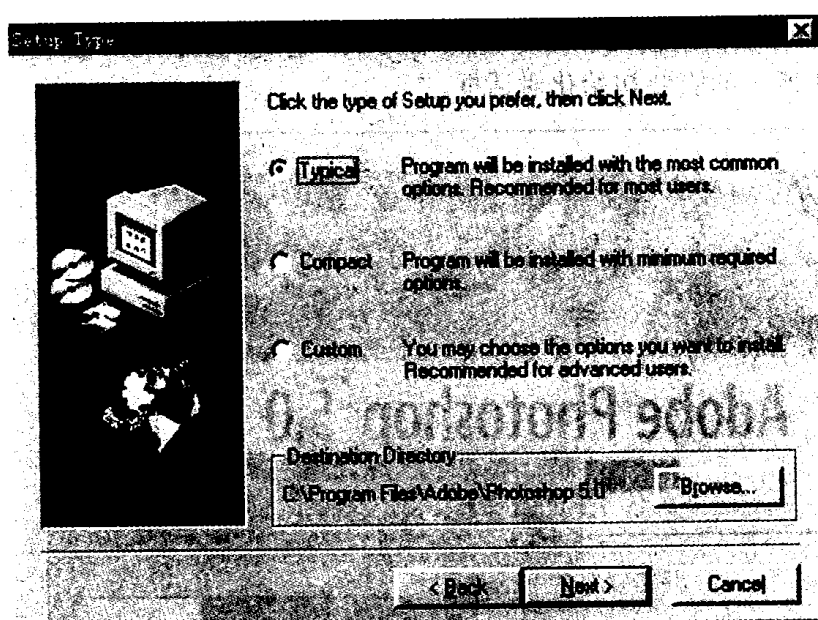


图 1.3 选择适当的安装类型

如图 1.4 所示的对话框中,用户应确认所选的安装类型,如无异议,则单击 Next 按钮,正式开始安装。

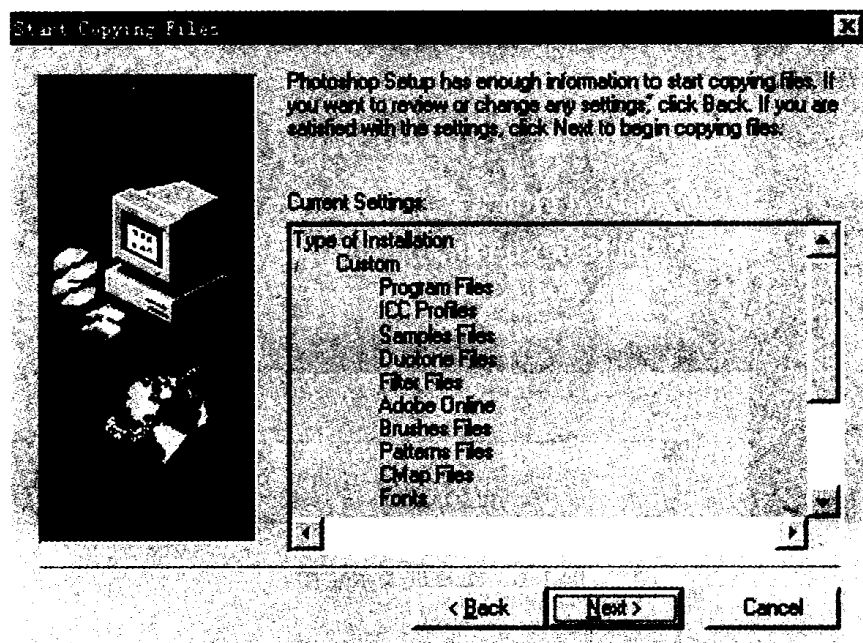


图 1.4 根据用户选择的安装类型开始安装

在图 1.5 所示的对话框中输入正确的软件序列号。注意,这是必需的。单击 Next 按钮,继续安装,同时出现图 1.6 所示的文件拷贝进展对话框。

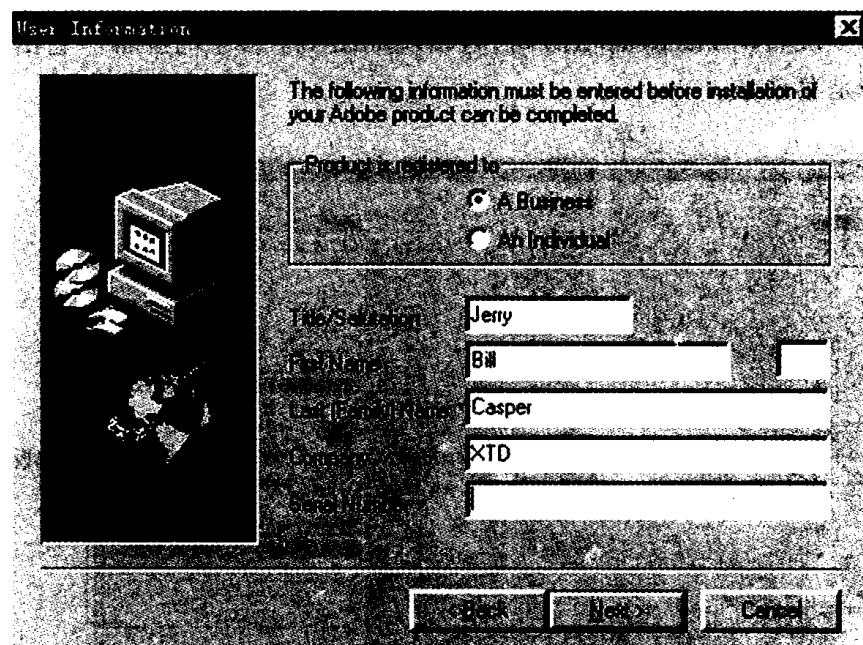


图 1.5 输入正确的软件序列号

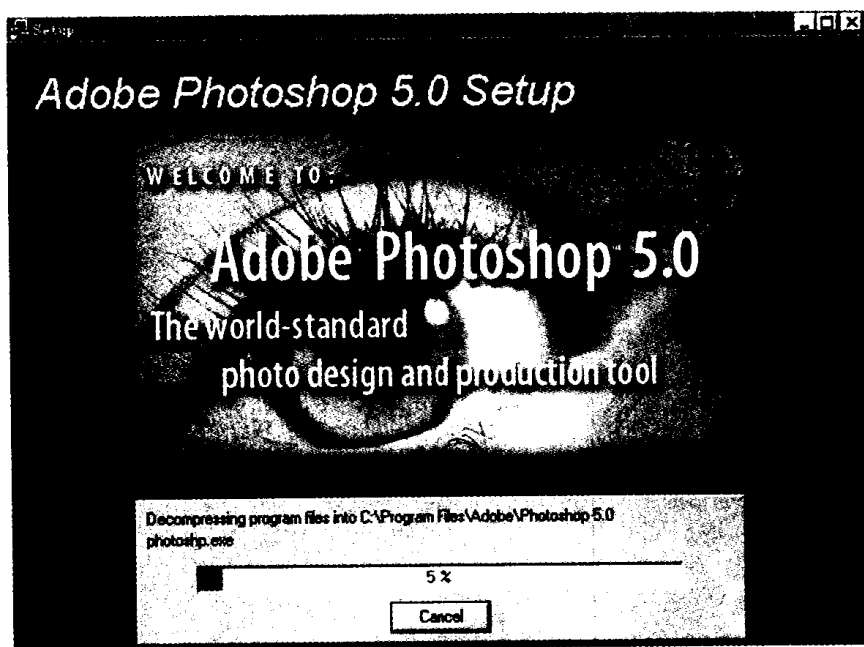


图 1.6 安装进展示意图

到此为止,安装完毕。用户只要双击 Photoshop 5.0 图标即可启动该应用软件。

1.3 熟悉 Photoshop 5.0 工作界面

1.3.1 第一次启动 Photoshop 5.0

当用户第一次启动 Photoshop 5.0 时,将出现如图 1.7 所示的屏幕。它由 7 部分构成:第一部分是菜单条。

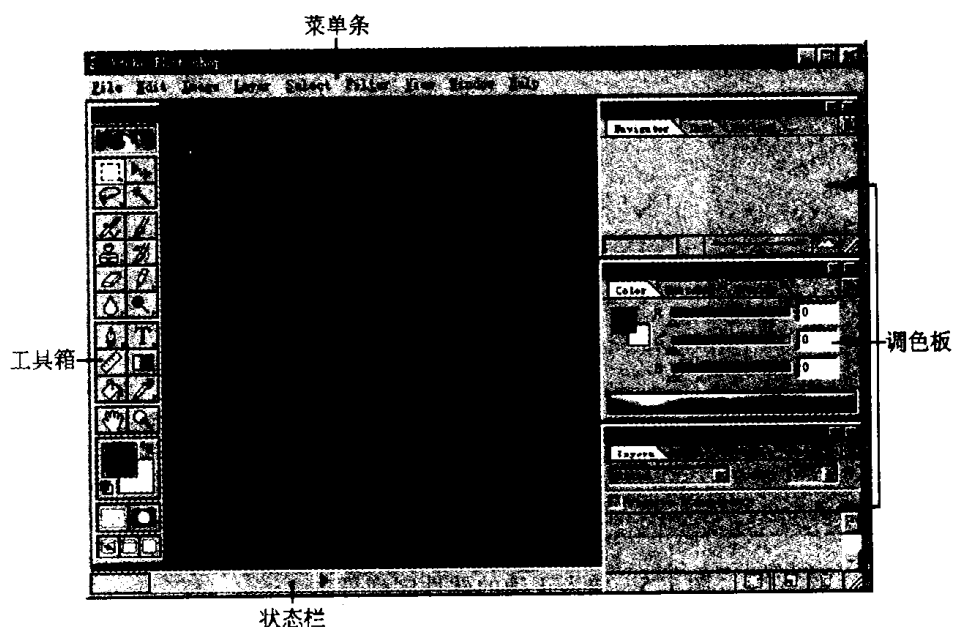


图 1.7 Photoshop 5.0 初始界面

第二部分是 Photoshop 的工具箱。

第三部分是状态栏。

剩下的四部分为四个调色板组。每个调色板组中含有 2~3 个调色板。

1.3.2 友好的工作界面

在 Photoshop 5.0 新的用户界面中,无论是工具箱中的工具,还是调色板中的选项和按钮,都是三维立体的。Photoshop 5.0 中工具箱、对话框以及调色板中的图标和按钮都是凸起的,一旦单击了图标或按钮,它们就会嵌入面板或对话框中。现在,一些调色板中的图标已经转换成了按钮,只需轻轻单击一下鼠标就可以完成原先比较烦琐的过程了。

另外,工具提示条(tool tips)和目录菜单可以帮助我们更快地识别并做出相应的操作。

在 Photoshop 5.0 中,每当将鼠标移至工具箱或者调色板项目上时,会自动显示一小条关于名称或功能的提示。

用户可以控制系统是否给出提示。修改方法如下:

- (1) 选择 File|Preferences|General。
- (2) 选中 Options 项中 Show Tool Tips,如图 1.8 所示。
- (3) 单击 OK 确认。

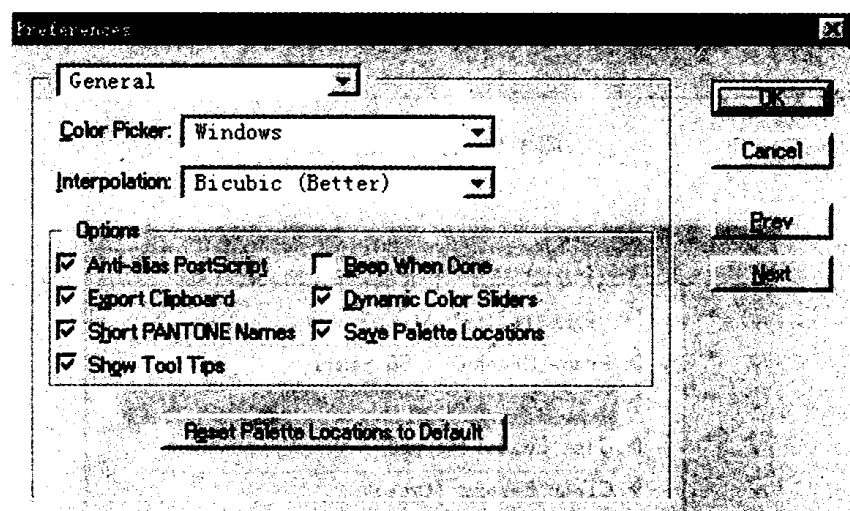


图 1.8 提示条显示设定

1.3.3 可调整的工作环境

对于 Photoshop 的初级用户来说,往往不敢改变 Photoshop 这些调色板的设定,而且在偶然误关掉某个调色板组就非常紧张,生怕再也找不着该调色板组了。实际上,Photoshop 对于调色板组的控制是非常灵活的。用户可以轻松地打开或关闭每一个调色板组,也可以将任一个调色板从它的小组中“剥离”出来。

在用户打开一幅图片后,每个调色板都将显示出有关此图片的相应信息,如图 1.9 所示。但由于同一调色板组中每个调色板是互相覆盖的,所以不可能看到其他调色板的内