

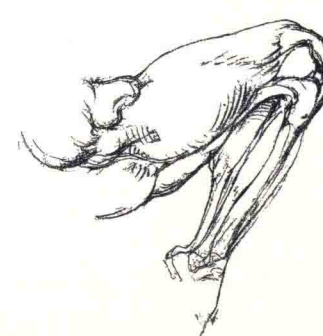
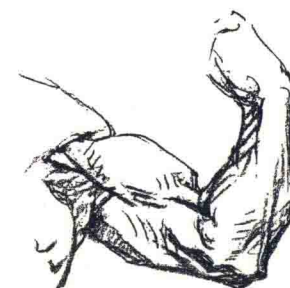
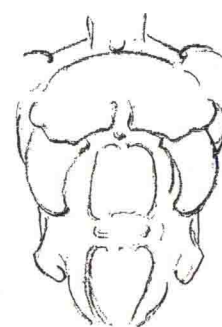
BRIDGMAN'S HUMAN BODY STRUCTURE

伯里曼

人体结构
绘画教学 **描摹本**

第三册
躯干四肢

杨建飞 主编



躯干正面、侧面、背面，躯干组块关系
手臂各向视图，上臂，前臂，肘部，下肢，膝盖

中国书店



伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第三册 躯干四肢

杨建飞 主编

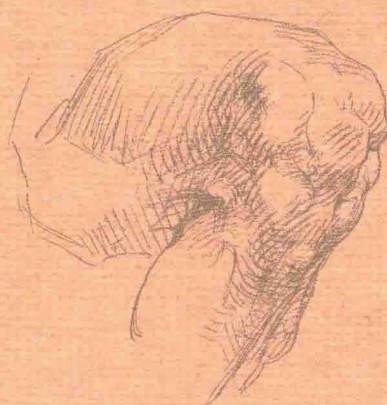
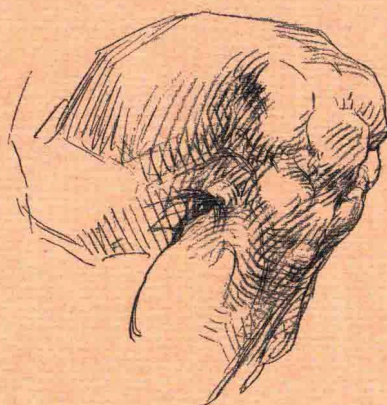
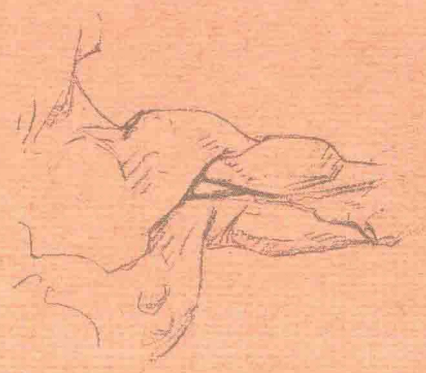
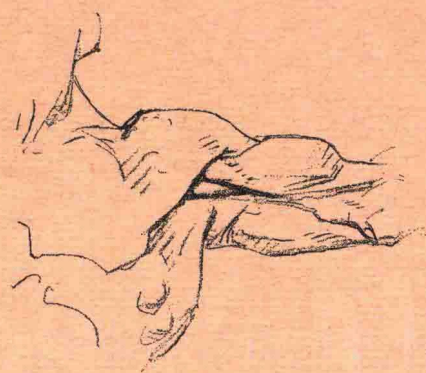
目录 CONTENTS

一、人体活动的块	02
二、躯干正面	04
三、躯干侧面	07
四、躯干背面	08
五、骨盆	10
六、躯干组块关系	12
七、手臂各向视图	16
八、上臂各向视图	24
九、前臂各向视图	26
十、肘部	30
十一、下肢各向视图	32
十二、膝盖	46

贵州师范学院内部使用

伯里曼 人体结构 绘画教学 描摹本

第三册 躯干四肢



图书在版编目 (C I P) 数据

伯里曼人体结构绘画教学描摹本. 躯干四肢 / 杨建飞主
编. — 北京 : 中国书店, 2019. 7
ISBN 978-7-5149-2290-5

I. ①伯… II. ①杨… III. ①人体结构—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046270 号

经典全集 专注艺术出版
伯里曼人体结构绘画教学描摹本
主 编 杨建飞

责任编辑	木 洛
文字编辑	胡朋波
策 划 人	石博文 张金亮
策 划	杭州恒艺教育科技有限公司
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编	100050
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州华艺印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/8
版 次	2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
印 张	24
书 号	ISBN 978-7-5149-2290-5
定 价	78.00 元 (全套四册)



定价: 78.00 元 (全套四册)

贵州师范学院内部使用

伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第三册 躯干四肢

杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、人体活动的块	02
二、躯干正面	04
三、躯干侧面	07
四、躯干背面	08
五、骨盆	10
六、躯干组块关系	12
七、手臂各向视图	16
八、上臂各向视图	24
九、前臂各向视图	26
十、肘部	30
十一、下肢各向视图	32
十二、膝盖	46

中国书店

经典全集
出版
艺术
专业



伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第三册 躯干四肢

杨建飞 主编

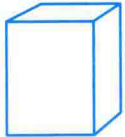
目录 CONTENTS

一、人体活动的块	02
二、躯干正面	04
三、躯干侧面	07
四、躯干背面	08
五、骨盆	10
六、躯干组块关系	12
七、手臂各向视图	16
八、上臂各向视图	24
九、前臂各向视图	26
十、肘部	30
十一、下肢各向视图	32
十二、膝盖	46

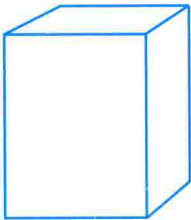
贵州师范学院内部使用

中国书店

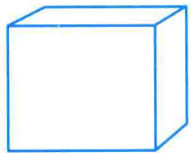
一、人体活动的块



头部
20.32 厘米高
19.05 厘米深
15.24 厘米宽

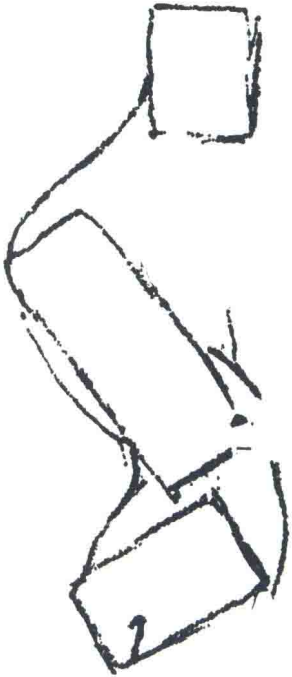


胸廓
30.48 厘米高
20.35 厘米深
25.4 厘米宽

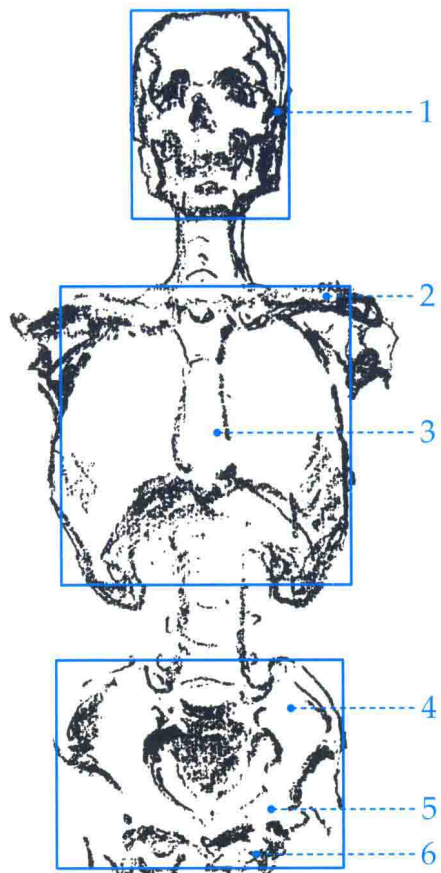


骨盆
20.5 厘米高
15.5 厘米深
25.8 厘米宽

侧面体块



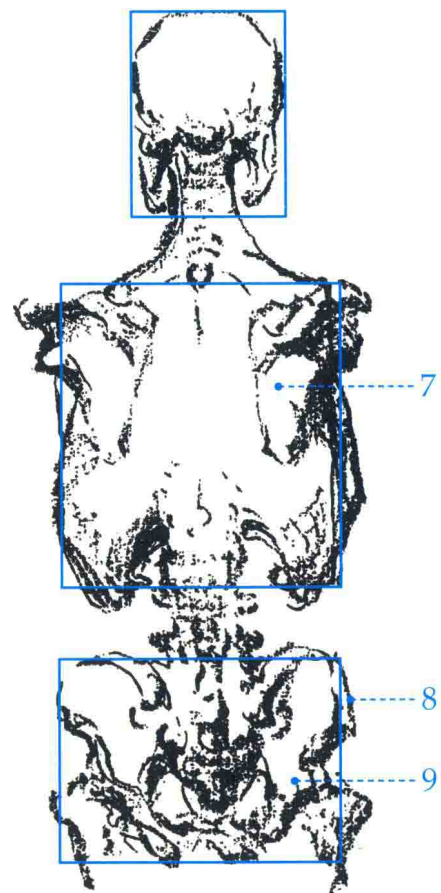
躯干侧面体块归纳



正面体块

躯干骨骼

- | | |
|-------|---------|
| 1. 头骨 | 6. 坐骨 |
| 2. 锁骨 | 7. 肩胛骨 |
| 3. 胸骨 | 8. 髌骨顶部 |
| 4. 髌骨 | 9. 骶骨 |
| 5. 耻骨 | |



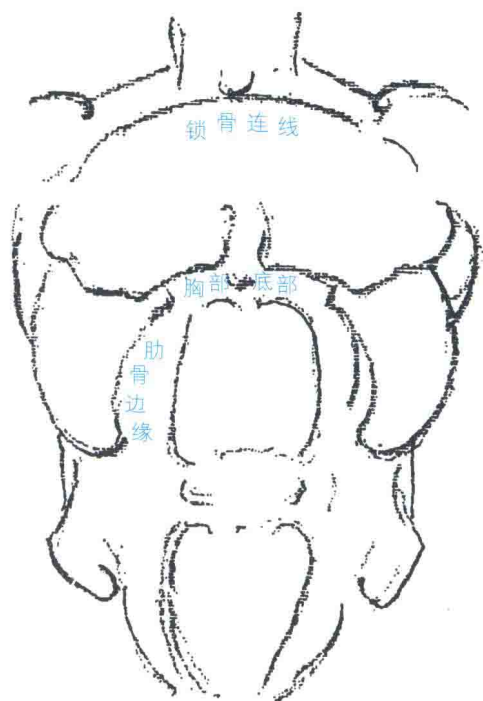
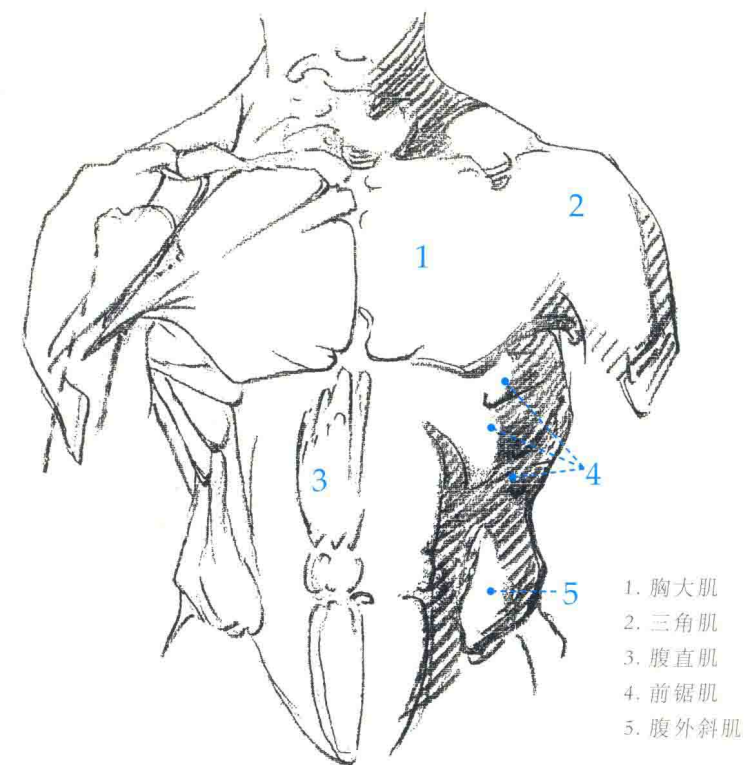
背面体块

人体三体积

人体的头部、胸廓和骨盆三部分的形体可以概括为三块立方体,被称为三体积。

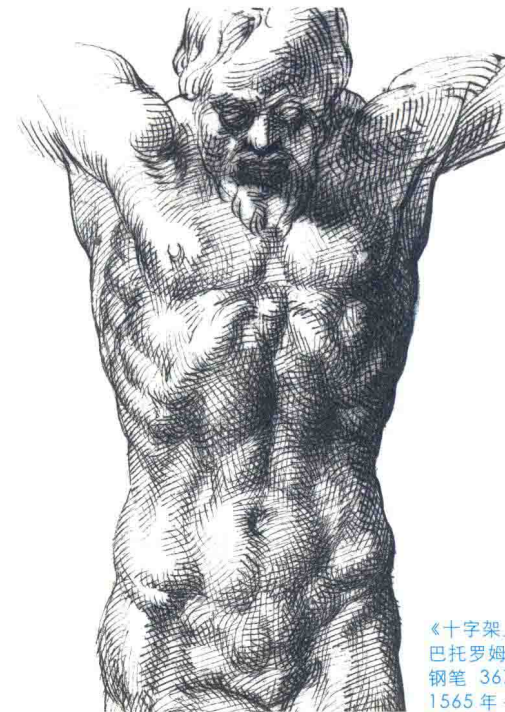
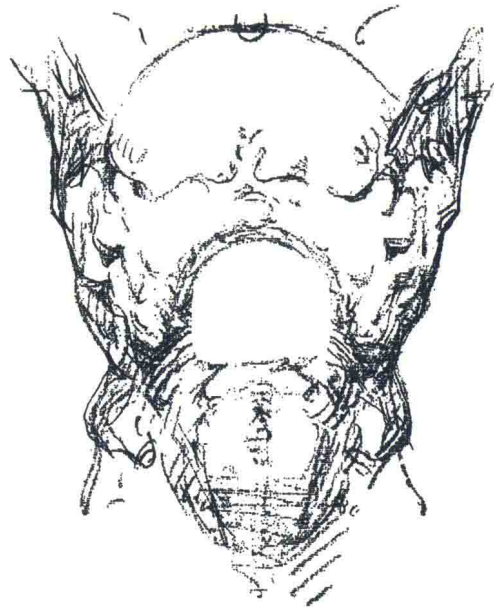
三体积均是固定不动的整体,由脊椎贯串连结,脊柱的活动可使三部分体积相互发生不同的位置变化。脊椎的弯曲、旋转,形成了三体积的俯仰、倾斜和扭动等不同状态,这些位置的变化显示了人体躯干的基本形态,同时也形成了不同的透视变化,其相互关系是人体动态造型生动和具有深度感的关键。

二、躯干正面

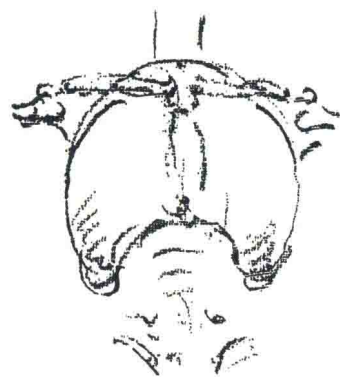
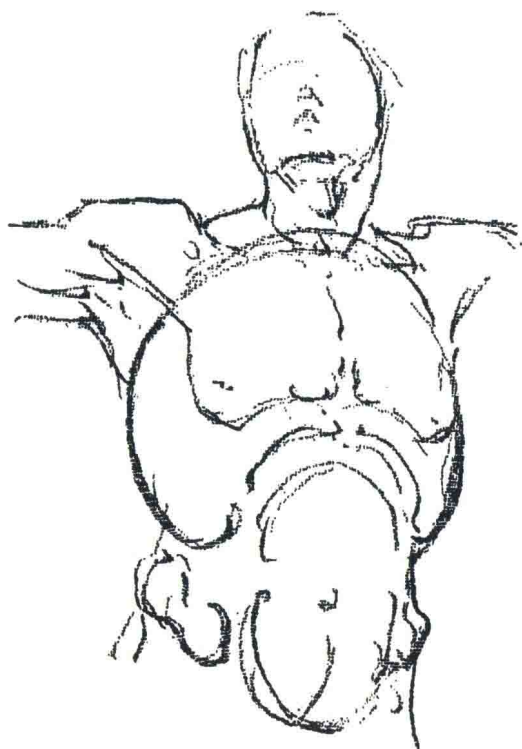


躯干正面的轮廓

上方完整的弧线表示锁骨，确定胸的顶部。然后穿过胸肌和腹上部的凹陷部分，与锁骨平行画一条线，形成胸部组块的底部。

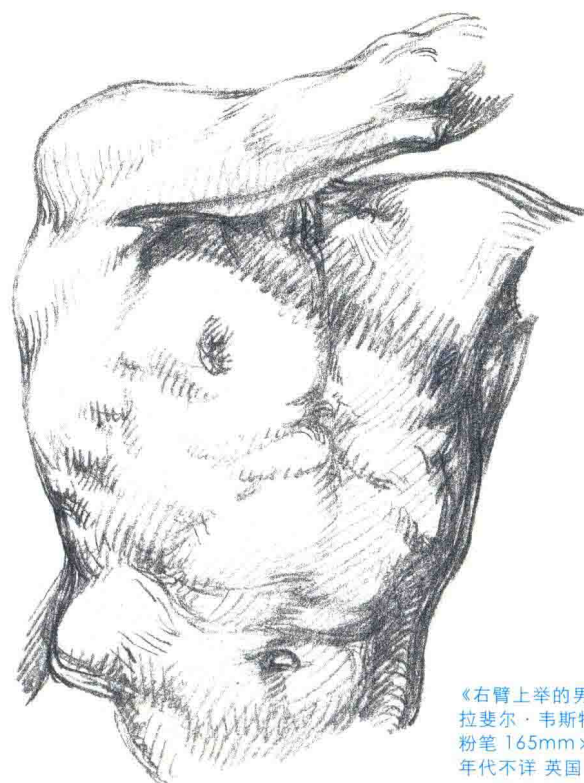


《十字架上的男人》
巴托罗姆·帕萨罗蒂
钢笔 367mm×202mm
1565年-1580年 荷兰



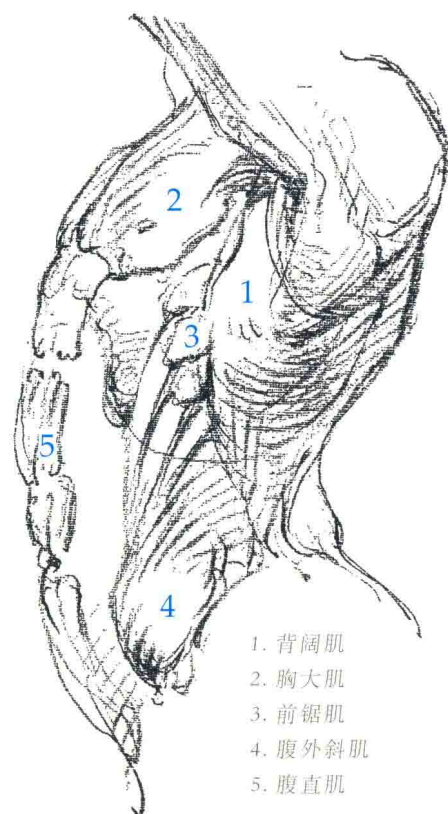
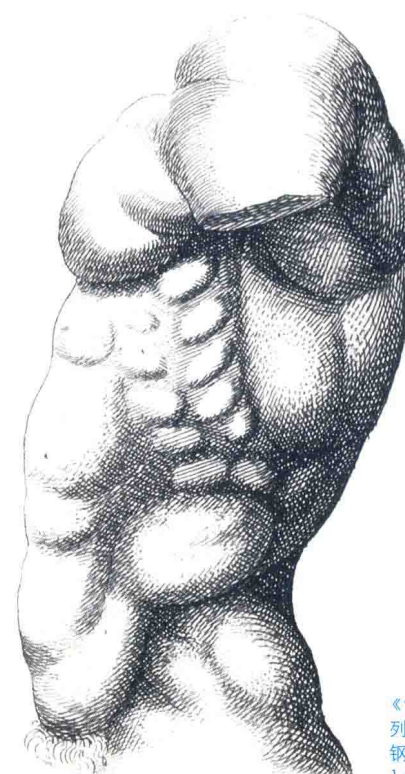
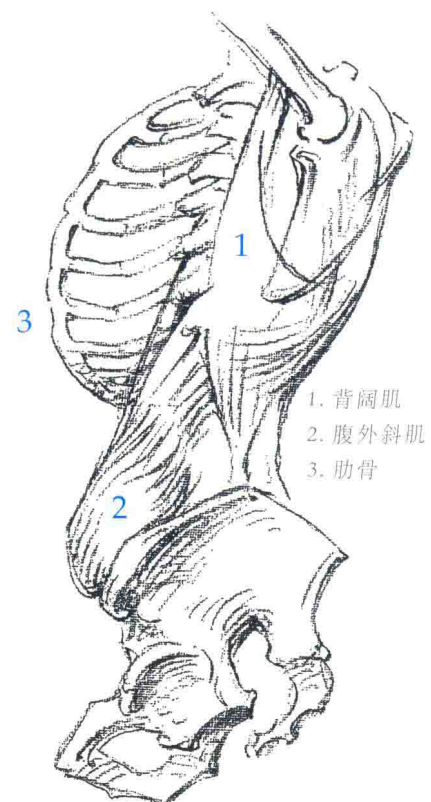
胸廓的形体概括

胸廓是上宽下窄的倒梯形，接近直立的椭圆形，上部有健壮丰厚的胸大肌覆盖，中间是胸骨，胸骨的两侧是正面的肋软骨。

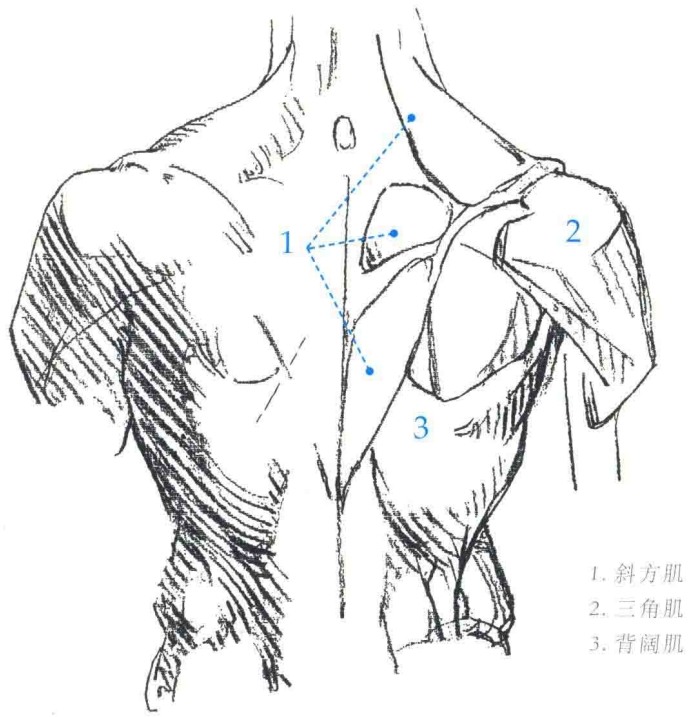


《右臂上举的男子躯干》
拉斐尔·韦斯特
粉笔 165mm×134mm
年代不详 英国

三、躯干侧面

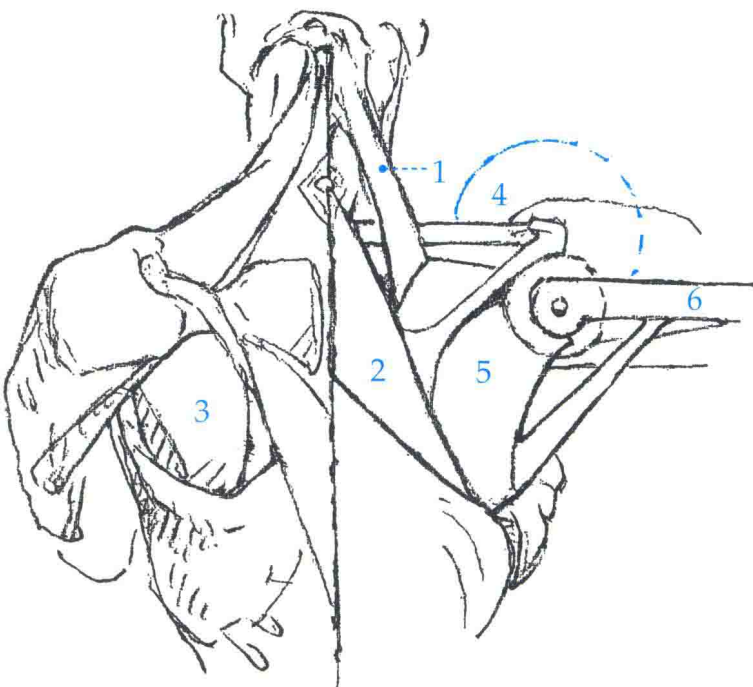


四、躯干背面



- 1. 斜方肌
- 2. 三角肌
- 3. 背阔肌

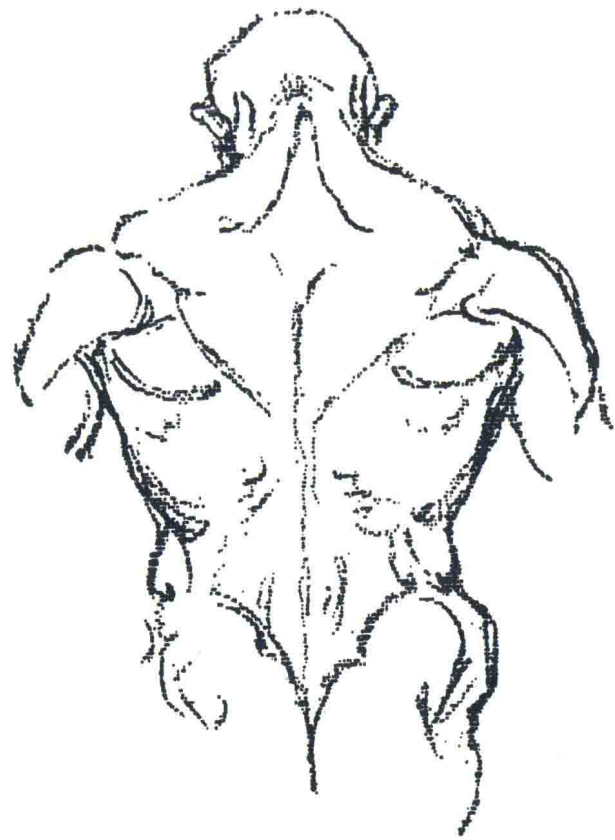
背部的肌肉群从骶骨向上扩散，而低位肋骨和肩胛骨下角则向下扩散，从而形成了外形明确的许多小菱形。



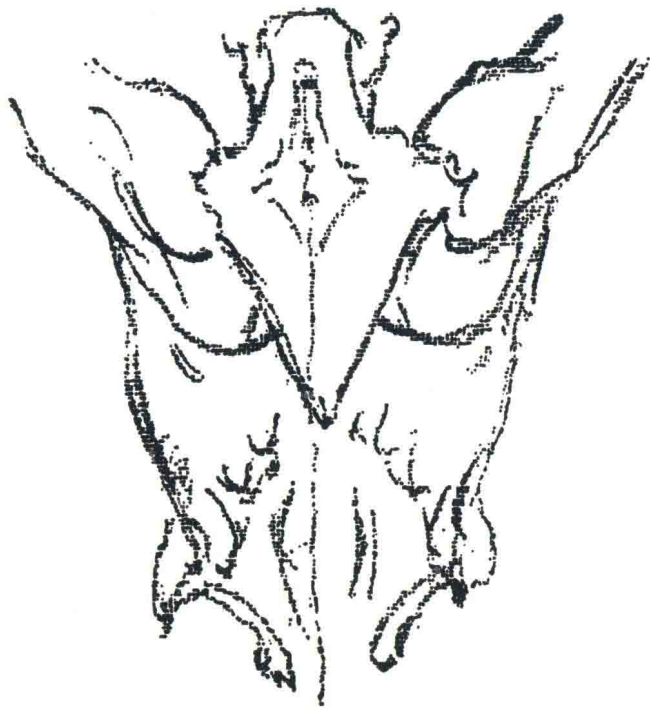
- 1. 肩胛提肌
- 2. 菱形肌
- 3. 冈下肌
- 4. 肩胛转动时的轴线
- 5. 肩胛骨
- 6. 肱骨

肩胛骨运动

肩胛转动时（从后面看）的轴线正是锁骨和肩胛顶端的交会处。

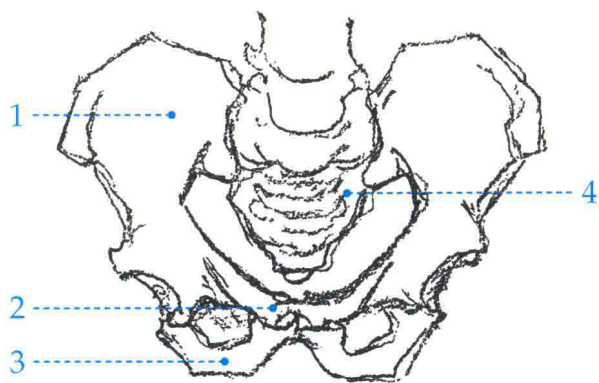


双臂下垂的背部肌肉状态

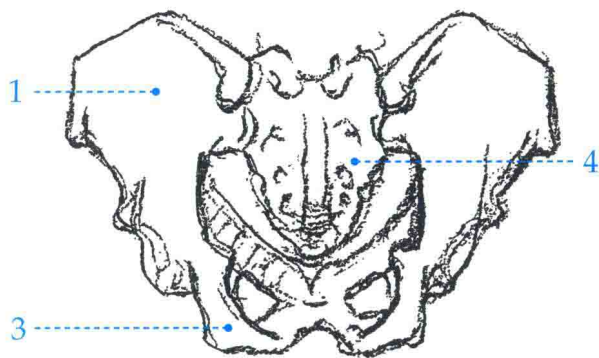


上臂上扬的背部肌肉状态

五、骨盆



骨盆正面

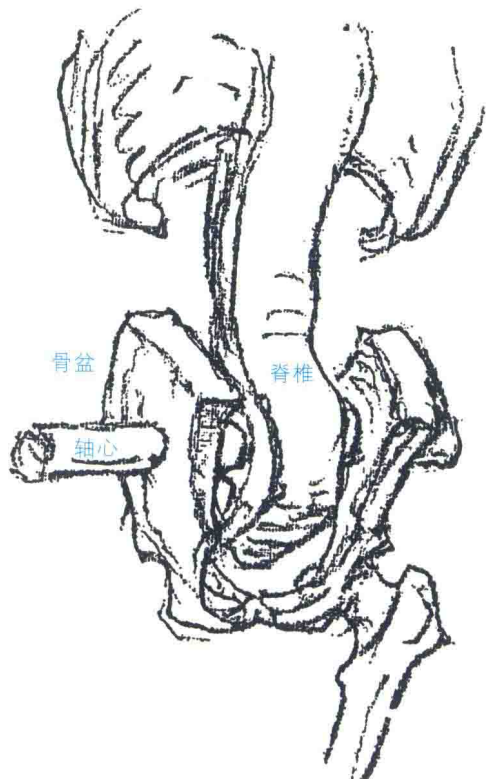


骨盆背面

- 1. 髌骨
- 2. 耻骨
- 3. 坐骨
- 4. 骶骨

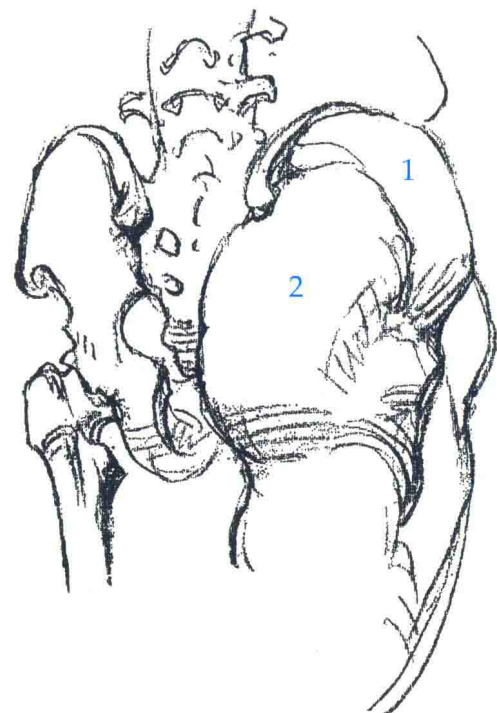
骨盆的构成

骨盆是由左右髌骨连接骶骨、尾骨构成的环状形体，像一个上大下小的盆。从前面看髌骨很像蝴蝶大翼，坐骨像蝴蝶小翼，耻骨像长出的弓，从侧面看整个髌骨像一扭曲的“8”字，髌臼在“8”字的大小环交叉处。

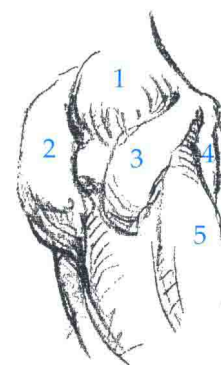


腰部的活动原理

腰部的运动主要在腰椎进行。脊柱是全身的支柱，是人体运动的枢纽，其中有5节腰椎向前弯曲，腰椎下接骶骨并向后弯曲，形成一个S形状状态。腰部躯干的动作主要有前屈、后仰、侧屈和扭转。



髋部背面



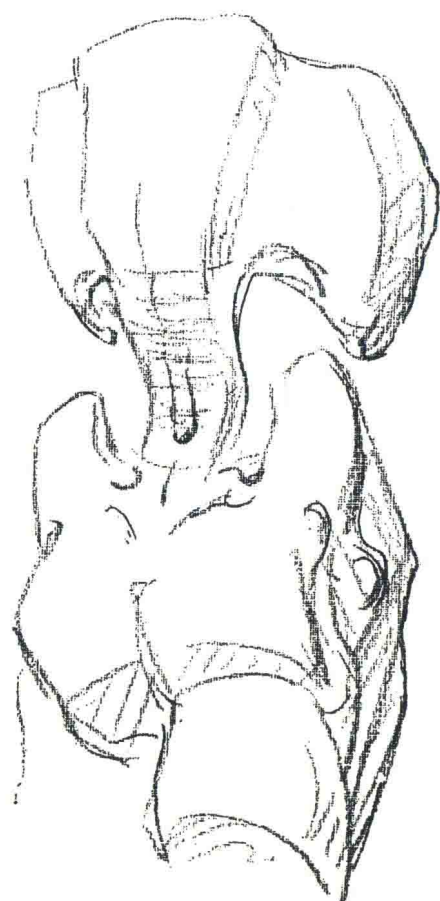
髋部外侧面

1. 臀中肌
2. 臀大肌
3. 阔筋膜张肌
4. 缝匠肌
5. 股直肌

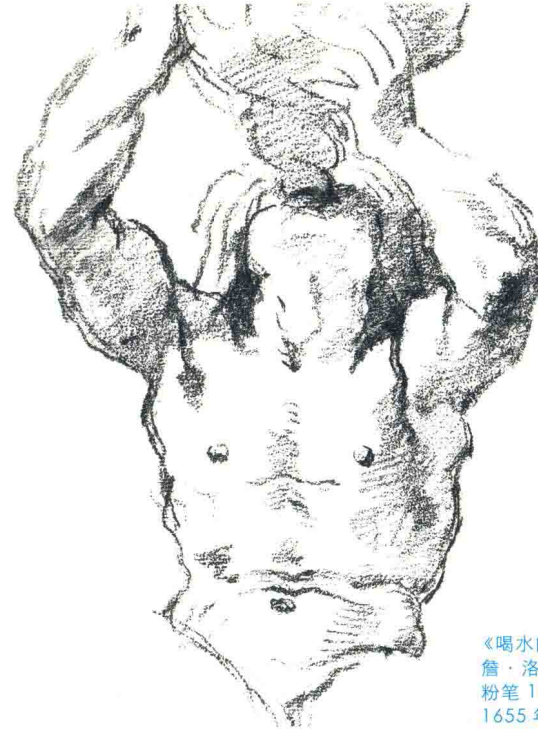
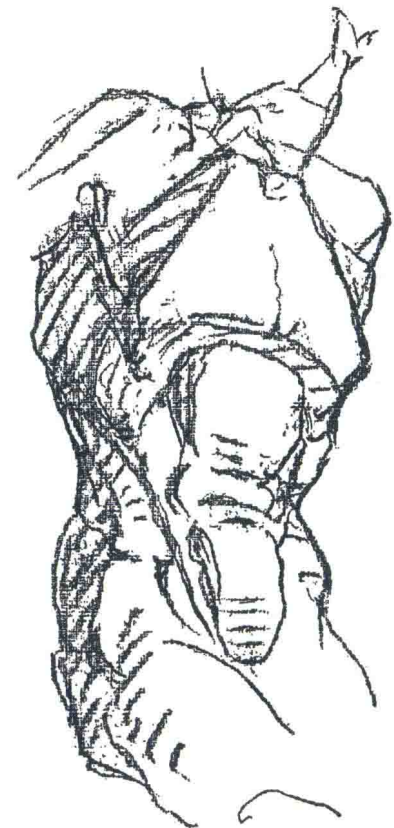
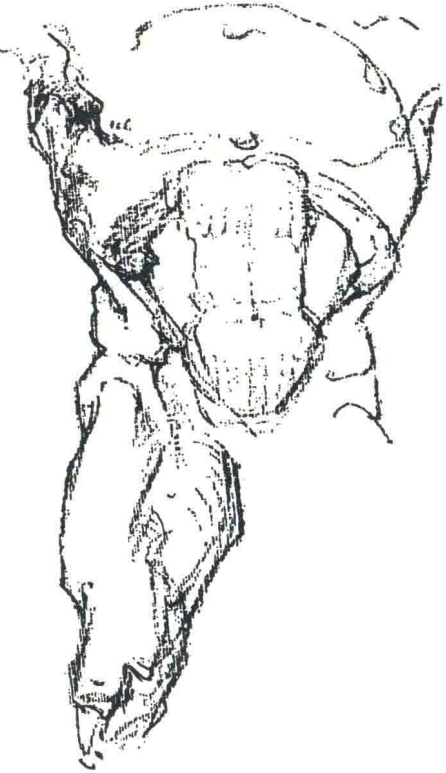
臀部结构解析

臀中肌：生长于髌骨的骨翼外侧，后部隐没在臀大肌深处。运动：外展和扭转内侧大腿。

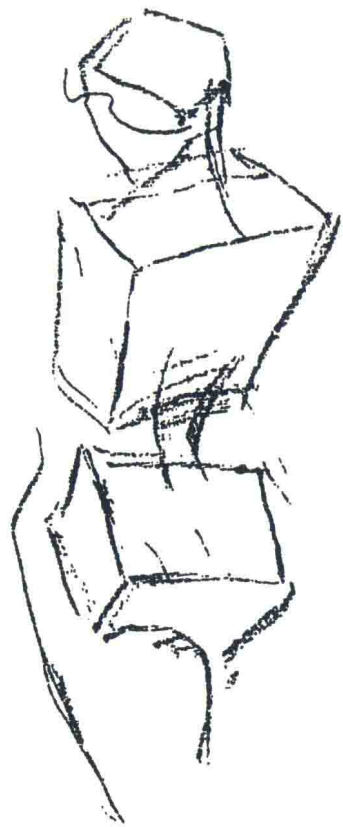
臀大肌：生长于髌骨和骶骨后侧，从髌骨后部延伸至骶骨和尾骨，最后到股骨。运动：伸展、转动外侧大腿。



六、躯干组块关系



《喝水的青年》
詹·洛伦佐·贝尼尼
粉笔 165mm×134mm
1655 年 意大利



归纳人体体块的方法

人体结构虽然复杂，但像任何机器一样，都由简单的零部件装配而成。根据人体各部分的形态和结构，概括成各种几何形体，进行分解与组合，弄清他们相互组合、榫接的关系，这样就比较易于形象地概括记忆和加深对人体形态立体的理解。

一般而言，归纳人体体块时，先确定对象的大致体积和长宽比例，然后以较长的直线画出大的转折关系，使描绘对象呈现出几何形组合的形状，反映出对象基本的形态构造关系。

