

历代名人日记选

邓进深选注

历代名人日记选

邓 进 深 选 注

花 城 出 版 社

历代名人日记选

邓进深 选注

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

江西吉安地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.75印张 280,000字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1—41,600册

书号 10231·231 定价 1.40元

DC97 / 17
内 容 简 介

《历代名人日记选》是日记文学作品的选集，收有中国从宋代到清朝年间二十一位名人的一些日记。这些日记，有的记述游览名山胜景的情况；有的记载各个时期的时事；有的考据经史；有的记下治学心得；有的记录个人日常生活，内容丰富，形式上也不拘一格。它不但给我们提供了日记这种文体发展演化的线索，还可以为我们了解作者的生平提供一些资料，同时可以使我们懂得一些社会和自然方面的知识。这是一本具有文学趣味的书。

这本选集所选的是文言文日记，由于选注者做了通俗化的工作，所以读起来不但有趣，而且易懂。对所选日记及其作者，书中都有简单的介绍，以便读者了解该日记的全貌，它的内容和形式上的特点。原文中不容易理解的词语、典故，都附有简明的注释，以便于读者阅读。

目 录

前 言	1
范成大	17
骖鸾录	18
游峨眉山记	38
陆 游	43
入蜀记	44
韩 琥	61
润泉日记	62
郭 昇	77
客杭日记	78
宋 濂	99
游钟山记	100
许 浩	109
复斋日记	110
袁中道	125
游居柿录	126

萧士玮	143
萧斋日记	144
徐宏祖	161
粤西游日记（一）	163
游雁宕山日记	199
游黄山日记（后）	210
谈 迂	217
北游录	218
黄淳耀	233
甲申日记	234
归 庄	245
洞庭山看梅花记	246
看牡丹记	253
顾炎武	265
日知录	266
王士禛	283
北归志	284
戴名世	315
乙亥北行日记	316
李慈铭	327
越缦堂日记	328

薛福成	341
出使四国日记	343
徐建寅	369
欧游杂录	370
康有为	385
海程道经记	386
单士厘	407
癸卯旅行记	408
张德彝	427
航海述奇	428
三述奇	445

前 言

一

日记是散文的一种。好的日记，读者是喜爱的。

一些日记，为作者在不准备发表的情况下所写。鲁迅先生说过：“我本来每天写日记，是写给自己看的；大约天地间写着这样日记的人们很不少。假使写的人成了名人，死了之后便也会印出；看的人也格外有趣味，因为他写的时候不象做《内感篇》、外感篇似的须摆空架子，所以反而可以看出真的面目来。”⁽¹⁾他认为，这是日记的“正宗嫡派”。也有一些日记，是在准备发表的情况下所写。有的作家，象创作小说、诗歌、散文一样，进行日记的著述。这些日记，同“正宗嫡派”的日记有所不同，但写的也是作者的所闻、所见、所感。这两种日记，都有许多脍炙人口的佳作。

日记在社会上有着比较广泛的影响。这不但因为它数量多，而且因为它内容丰富。在它们当中，展示了作者生活年代的经济、政治、文化各方面的情况，可以帮助人们认识各个历史时期的社会生活状况，可以使人们懂得一些哲学、历史和自然等方面的知识，陶冶人们的性情。古往今来，不少人曾经从日记中吸取了有益的营养。

二

日记的产生和发展，经历过一个过程。

一些学者认为，从文学史的角度看，散文中最早出现的是《商书》中的《盘庚》篇⁽²⁾，这是商代统治者颁发的一篇文告，写于公元前十六世纪，到现在已有三千五百多年的历史。书信的产生稍晚一些。清人姚鼐认为：书之为体，始于周公之告君奭⁽³⁾。南朝梁的刘勰在《文心雕龙》中说：

“春秋聘繁，书介弥盛⁽⁴⁾。”也就是说，书信也有三千年左右的历史了。我国的日记，产生于何时？据到目前为止的发现，最早的比较成形的日记是一千一百年前唐人李翱的《来南录》。《来南录》开头的一个月是这样写的：

“元和三年十月，翱既受岭南尚书公之命，四年正月己丑，自旌善第以妻子上船于漕。乙未，去东都，韩退之、石浚川假舟送予。明日，及故洛东，吊孟东野，遂以东野行。浚川以妻疾，自嘈口先归。黄昏，到景云山居。诘朝，登上方，南望嵩山，题姓名记别。既食，韩、孟别予西归。戊戌，余病寒，饮葱酒以解表。暮，宿于巩。庚子，出洛下河，止汴梁口，遂泛汴流，通河于淮。辛丑，及河阴。乙巳，次汴州，疾又加，召医察脉。使人入卢义。”

正月以后的日记，也是这种简略的记法。“来南”的时间为半年。半年的日记，加起来还不到一千字。

欧阳修的《于役志》，在一些地方比李翱的《来南录》

要详一些，但从总的方面来说，也是一篇“至简”形式的日记。《于役志》写于宋景祐三年（公元一〇三六年）。当时，宋仁宗在位，吕夷简任宰相。西夏用兵，契丹遣使索关南十县地，都由吕夷简筹划应付。然增加岁币，增募军队，使财政支出大大增加。范仲淹（希文）建议进行兴革，因此受到吕夷简的排斥，被贬知饶州。余靖（安道）因为范仲淹鸣不平，被贬筠州。欧阳修支持范仲淹，要求在政治上有所改良，因而也被贬夷陵。《于役志》写的就是他们三人被贬，以及作者告别亲友，到达新的任所的历程。这个历程，本来有许多东西可以记载。但作者记下的，仅是一些最简单的事实而已。日记的开头部分，是这样写的：

“景祐三年丙子岁五月九日丙戌，希文出知饶州。

戊子，送希文饮于祥源之东园。

壬辰，安道贬筠州。

甲午，师鲁贬郢州。

乙未，安道东行，不及送，余与君貺追之，不克，还。过君谔家，遂召移之。公期、道滋、景纯夜饮。

丁酉，与损之送师鲁于固子桥西兴教寺。余留宿，明日道卿、损之、公期、君貺、君谔、武平、源叔、仲辉皆来会饮。晚，乃归。余贬夷陵。

己亥，夜过遯卿家话别，遯卿病也。

庚子，夜饮君貺家，会者公期、君谔、武平、秀才范镇、道滋饮。妇家不来。

壬寅，出东水门，泊舟不得岸，水激舟横于河，

几败。家人惊走登岸而避，遂泊亭子下。损之来弈棋、饮酒。暮乃归。”

旅途中，记载也很简单，一般都是一笔带过，比如，“丙午，在陈留”，“壬辰，次公安渡”。不然，就是“小饮来水阁”；“夷陵县吏来接”，等等。

“观今宜鉴古，无古不成今。”尽管《来南录》、《于役志》记事比较简单，同后来有详细描写的日记不同，但后者却正是从前者发展而来的，它们之间有一些共同的写作规律。可以说，《来南录》、《于役志》是日记文的开山之作。

宋朝后期，日记的内容大多还是以记途程为主，但同唐代和宋初如李翱、欧阳修的日记相比，已有很大的不同。在这个时期，出现了陆游的著名日记《入蜀记》。陆游是南宋大诗人。宋孝宗在位时，赐进士出身，曾任镇江、隆兴通判。乾道六年（公元一一七〇年）底，陆游被任为四川夔州通判。第二年闰五月，他从他的老家山阴（今浙江绍兴）起程，经过差不多半年时间的奔波，到达任所。《入蜀记》六卷，便是记叙他这次旅途生活的一部日记。这部日记虽然也记途程，但不是三言两语的简述，而是对途程中的所见所闻作细致的描写。《入蜀记》中过下牢关的一天的日记，开头是这样写的：

“五鼓尽，解船，过下牢关。夹江千峰万嶂，有竞起者，有独拔者，有崩欲压者，有危欲坠者，有横裂者，有直坼者，有凸者，有洼者，有罅者，奇怪不可尽状。初冬草木皆青苍不雕，西望重山如阙，江出其间，则所谓下牢谿也。欧阳文忠公有

《下牢津》诗云：‘入峡山渐曲，转滩山更多。’即此也。系船与诸子及证师登三游洞，蹑石躡三里，其险处不可着脚。洞大如三间屋，有一穴通人过，然阴黑峻险尤可畏。繚山腹，偃倮自岩下，至洞前，差可行。然下临溪潭，石壁十余丈，水声恐人。又一穴，后有壁，可居。钟乳岁久垂地若柱，正当穴门。……”

在《入蜀记》里，这样的描写很多。它不但详细描写景物，而且记述古迹、考证史实具体，抒发感情也很细腻，内容丰富，笔法自如。从《来南录》到《入蜀记》，这种日记写作上的变化，具有重要的意义。因为它标志着日记除了是“写给自己看的”这样一种应用文体以外，同时也成了文学作品的一个分支，为日记文学的发展展现了灿烂的前景。正是从这一意义上，《入蜀记》在日记文学发展史上占着十分重要的地位，对后来日记的写作产生了深远的影响。古往今来，人们写下来的日记很多，但并非所有日记都有文学性。许多日记有着对于事物的细致的描绘，对于人物的精心刻画。它们写景状物的栩栩传情，对于生活概括的凝炼，等等，使它们加入了文学作品的队伍。在宋代，有许多这样的日记文学作品。除了陆游的《入蜀记》之外，范成大的《骞鸾录》，也是有名的篇章。在这部著名日记中，不但描写了桂林之胜，而且描写了湘江之胜。“湘江岸，小山陂陀，其来无穷，亦不间断，又皆土山，略无峰峦秀丽之意，但荒凉相属耳。”及过衡山后，作者描写道：“带江别有小山一重，山民幽居点缀口上，桃李花方发，望之如临皋道中。卢仝诗，‘湘江两岸花木深’，至此方有句中意。”湘江之胜，跃

然纸上。清李慈铭曾给《骊鸾录》以很高的评价，认为“自放翁《入蜀记》、张芸叟《郴行录》外，亦鲜有匹者。”⁽⁵⁾，唐、宋时代，是日记文学产生的时期，也是日记文学走向成熟的时期。

日记文学的产生和发展，是我国整个文学发展的重要表现。一切事物都在发展中，文学也如此。发展，包括内容方面，也包括形式方面。唐、宋时代，是各种文学形式兴旺发达的时期。唐诗，宋词，是大家都知道的。这个时期的散文，成就也相当可观。不少优秀的散文作家，如韩愈、柳宗元、李翱、欧阳修、王安石、苏轼，等等，在中国文学史上都占着十分重要的地位。唐朝初期，还盛行着赋和骈体文的写作。这些赋和骈体文，堆砌词藻典故，晦涩难懂。这种文风从魏晋南北朝时期一直保留下来，人们称之为六朝文风。唐、宋时代的散文家，体会到这种文风束缚思想，不利于文学的发展，于是发动了一场旨在反对六朝文风的古文运动。他们对魏晋南北朝以来骈丽浮华的文风展开了尖锐的斗争，大力提倡古文，使语言流利生动，通畅易晓，易于为大家所接受。随着六朝文风的被打倒，散文也就来了一个大解放，不但原有各种形式的散文在内容方面显得更加丰富多采，而且象日记文学这种新的散文形式也就产生了。象《入蜀记》这样优秀的日记文学作品出现在宋代，那不是偶然的事情，

日记这种文学体裁产生以后，它本身的形式也在变化发展。大家知道，各种文学形式是在不断发展中的。诗歌可以作为一个例子。“诗自风雅颂以降，一变有离骚，再变为西汉五言诗，三变有歌行杂体，四变为唐之律诗”⁽⁶⁾，唐诗也没有停止不前。旧题和新题的乐府诗，四、五、七言的古

体诗，五律和七律、五绝和七绝、七言排律和五言排律的近体格律诗，以及歌行杂体、长篇短制等等，这些形式，在唐代，不都在不断发展吗？日记作为一种文学体裁，也经万过这种变化。当初，人们是按日期来记事。某年某月某日，有些什么事情，一天天排记下来。这种日记，人们称之为“排日记事”式。宋代后期出现的一些日记却不同。比如，韩昉的名作《涧泉日记》采取的就是另外一种新的形式。在这部日记里，有随笔，有礼记，有读书心得，每天随手记下来，并没有标明时日。人们称这种形式为“随手札记”式。这种日记形式的出现，同这个时期日记内容的发展有关。当初的日记多是记途程。到了宋代后期，不但记载途程，而且记载名人轶事、历史典故、古迹考证等等。写这种日记，要紧的是记载下有关的事情，有关的观点，至于这些事情，这些观点是在这一天还是这之前的一天所记，并不显得那么重要，“排日”也不显得那么必要了。

元代以戏剧创作最为盛行，散文创作的成就不大突出。在日记中，郭界的《客杭日记》是这个时期比较著名的作品。这部日记叙述作者到省中谋事的过程。作者写状子，投呈子，立议札，催书卷，付申状，托人情，辛辛苦苦奔走两个月，最后一无所获，不得意而回。这些记述，可以使我们窥见当时社会的一些内幕。

明、清时期，我国文学的发展比较缓慢。究其原因，是因为这个时期的封建统治阶级推行极权政治，大兴文字狱，采取了一系列禁锢思想的措施。在这种情况下，许多文人学士，他们的观点不敢直书于文学作品中，所以这个时期文坛上除了流行着专门歌功颂德、粉饰现实的“台阁体”

之类以外，比较能更直接抒发作者感情的优秀作品，诸如优秀的诗歌、散文等都比较少；然而，事情也有它的两面。人们的观点不敢记之于公开的作品，却可以记之于不公开的日记，因此在其它文学体裁的发展受到影响的情况下，日记文学却出现了繁荣的局面。

这个时期的日记，不但描绘了秀丽的河山，描写了人情世态，而且有许多敢于过问政治。明朝许浩的《复斋日记》，所载“皆当时朝政，间及前代别录”，成了后世“稗官野史之资助”。比如，它写到，景泰丙子，顺天府乡试时，刘公俨为考试官，阁老陈循、王文皆有子“入场托之”。后来他们的儿子没有被录取，“二人令其子录其文以讼”。以至“上特命顺天府给公据赴礼部会试”，而当时中了顺天府乡试第一的罗崇岳，却“以冒籍发回本贯入学读书”。人因为之语曰：

“学中有榜上有名字秀才，礼部有榜上无名字贡士”，传为笑谈。作者用冷峻的笔触，比较生动地刻划和揭露了科举场中的时弊。清杜凤智的《望凫行馆日记稿》，记有同治、光绪间官场黑幕。里面写到两江总督瑞麟卖官鬻爵的情况。瑞麟不但生前对百姓百般盘剥，死时其家也借机对百姓敲诈勒索，比如向人们收祭帐、门包、奠敬，在灵柩经过的地方，还以官府的名义强迫街坊设路祭，搞得民众怨声载道。这些日记，可以说是这个时期在政治史方面的一些原始记录。除此以外，专门记载一些历史事件的日记比较多。张煌言在《北征录》里，写到一六五九年师次崇明，进行一系列军事活动的情况，留下了一些生动的晚明史料。孙宝瑄的《忘山庐日记》记述戊戌五月，作者和政变有关人物交往的情况，也留存了一段很难得的晚清史料。

明、清时期，出现了许多在自然科学上有重要价值的日记。在这一方面，徐宏祖的《徐霞客游记》是最著名的代表。徐宏祖，明代江阴人。从少年时候起，他就博览图经和地志。从二十二岁起直到去世，他用了三十多年的时间，专门从事旅行，对祖国山河进行考察。在旅行过程中，他坚持写日记，记下了旅途中的生活和考察的情况，这就是著名的《徐霞客游记》。《徐霞客游记》共十册，记下了游天山、雁荡、自岳、黄山、武彝、庐山、九鲤湖、嵩山、太华、太和、五台、恒山等名山的情况，还有《浙游日记》、《江右日记》、《楚游日记》、《粤西游日记》、《黔游日记》、《滇游日记》等。它记有水文、地理等多方面的内容，特别是对我国西南岩洞的分布、类型、成因等方面的记述，直到现在还有科学上的价值。在自然科学方面有价值的日记，在清朝也有一些。比如，周星誉的《鸥堂日记》，记载了南方发现天然气的资料；郁永河的《采硫日记》，着重记述了公元一六九七年台湾省产硫地区的情况，是一篇生动的矿藏史料。

反映各国交往比较多，也是明、清时期日记内容方面的一个特点。反映中国与各国文化、经济交往的日记，在明、清之前就已有所出现。比如徐兢的《使高丽录》，描绘了南宋使节出使朝鲜的情况。到了明、清，这种日记更是唾手可得。比如，反映中缅关系的王芝日记，刻划中德关系的李凤苞日记，记叙中美关系的李圭日记；描述中日关系的何汝璋、王韬日记等，不胜枚举。特别是，清朝末年，由于资产阶级民主革命的兴起，闭关锁国的政策受到了冲击，中国人开始睁开眼睛看世界，因而描写出使外国和到世界各地游历的生活

情况的日记更是增多。薛福成的《出使四国日记》、单士厘的《癸卯旅行记》、张德彝的《航海述奇》、康有为的《欧洲十一国游记》等等，都是一些代表作。

明、清时期，专门从事日记文学写作的人特别多，出现了不少日记专集。除了上面说到的一些以外，比较著名的，在明代，有归庄的《寻花日记》、黄淳耀的《甲申日记》、文徵明的《文肃公日记》、李光缙的《守汴日志》；在清代，出现了王士禛的《南来志》和《北归志》、顾炎武的《日知录》、无名氏的《绛芸馆日记》、杨恩寿的《坦园日记稿》，等等。李慈铭是清朝主要从事日记文学创作的著名作家之一。他从二十岁起写日记，直到晚年，即从一八五三至一八八九年，共达三十五年之久，中间只有短期的间断。他的六十四本《越缦堂日记》（一八八九年后还有八册，为樊增祥携去，已佚），在过去极为风行，得到很多人的重视，因为他写日记是立意给人看的，因而有些地方就不免做作。然而，在他的日记中，记述他自己的经历和见闻，包含有不少有价值的史料。特别是他的日记中的许多读书心得，阐发了一些前人所未发的创见。日记中的许多谈学问的篇章，直至今天还常常能给我们以有益的启发。

三

任何一种文体，都有其题材及表现方法方面的某些特点。日记亦然。

在一切的文学作品中，日记特别容易鲜明地表现作者的个性，反映作者的真实面貌。鲁迅说：“一个人的言行，总