

中国现代作家选集

丁玲



中国现代作家选集

丁玲

杨桂欣编

人民文学出版社

三联书店香港分店

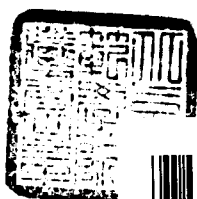
联合编辑出版

首都师范大学图书馆



21102073

1102073



编 者：杨桂欣
责任编辑：孙可中 蔡嘉蘋
装帧设计：圆意设计

丁 玲

Dingling

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 206,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $9\frac{8}{8}$ 插页 6

1987 年 4 月北京第 1 版 1987 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—8,000

书号 10019·4084 定价 2.10 元

为香港版选集写几句话

前年香港一个出版公司要出我一本选集，我曾写过几句话，但后来这事没有下文。现在人民文学出版社和香港三联书店联合编辑出版我的一本选集，要我写几句话，我觉得没什么可写。要讲的话已经讲过了。但仍推辞不掉，只好勉力为之。

我以为一个作家，既然是作家，就应该为世界，为历史，为现实生活，为现实生活中各种各样的人和事，以及其间的矛盾、斗争、消长等等负责地撰写解说词。解说得越深，越广，越优美，越有意义就越好。作家应该永远扎扎实实，默默无闻，尽心尽意，精益求精把解说词不拘形式地一篇接一篇地写下去。但作家最好不为自己的这些文章写解说。文章写得好，读者自然欣赏；文章写得不好，读者不能理解，再解说有什么用？自己写了文章，自己又为自己的文章解说，这正好证明原来文章没有写清楚。文章没有写清楚，不如另写，一味解说，未必奏效。

作品发表了，读者自然会有各种看法，仁者见仁，智者见智，也会有各种说法。有说得对的，有说得不对的，有说好的，也有说不好的，作家不必去要求那些评说完全切合自己的心意。对自己的文章否定也好，赞扬也好，都不必计较。重要的是默默无声地去分析那些来自读者的各种反映，并且虚心地听取不同意见，反复思考，作为未来的启示和鉴戒。

我从事文学事业日子很长，写作的成绩很小。从中选了很

少一部分，编选成集，不一定是好的，或是自己比较满意的，无非是摘取一斑供有兴趣的读者以一点线索，或一点理解。至于毁誉对我来讲，向来是司空见惯，早就无动于我的半缕思弦。但如偶尔遇到知音，或三言两语，或一语中的，却仍是使我心领神会，欣慰难安。我以此薄薄的一本小书，在海峡彼岸，求得一二知己，也是以文会友的一番心意吧。

话讲完了，就此为止。

一九八三年九月七日北京



1980年摄于北京



上图：与母亲合影，于湖南（1925 年摄）

下右图：与王剑虹于湖南（1923 年摄）

下左图：与胡也频合影（1927 年摄。此时，丁玲正在写《莎菲女士的日记》）



与胡也频、王剑虹之妹合影(1929年)



上右图：左联时期在上海（史沫特莱摄）

上左图：摄于延安（1938 年）

下图：于北京宋庆龄寓所（1949 年摄）



上右图：于莫斯科高尔基文学院（1954 年摄）

上左图：与陈明去北大荒前夕（1958 年摄于北京家中）

下图：用陈明在山西制作的“写字台”写作（1979 年 10 月 11 日摄于北京）



上图：回北大荒探亲，重操养鸡旧业（1981年7月摄）

下图：全家合影

一走进门，就感到一股
热空气，^{屋里}一室（朱光潜气）~~除~~除了
三人来，^在前而天的一气，^在会上见到，^在外
又有的却是陌生的面孔，大半是^在外
只有一个是黄头发，白^在热^在外用人。我
一进屋，自然成了以有眼睛注意的^在中心。
④大家都是非常热情的，我被^在清
在客厅中^在沙发上^在高坐。我^在来不及打量^在
周围的环境，各种谈话，各种问题都^在
点^在如^在此^在彼^在，^在今天^在天气^在，^在身体^在
健康，^在美国^在（^在）^在，我^在都^在一一^在（^在）^在
回答。在^在一般^在谈话^在的^在间^在着^在以及^在，^在
在^在一位^在穿着^在很^在整齐^在的^在先生^在

目 次

为香港版选集写几句话	1
------------------	---

作 品 部 分

小说

莎菲女士的日记	3
松子	41
一颗未出膛的枪弹	52
我在霞村的时候	63
夜	83
在医院中	91
杜晚香	111

散文

三日杂记	137
诗人应该歌颂您	
——献给病中的宋庆龄同志	151
我所认识的瞿秋白同志	
——回忆与随想	154
一个真实人的一生	
——记胡也频	183

初到密山	204
“牛棚”小品(三章)	213
曼哈顿街头夜景	225
似无情, 却有情	227
我是一棵小草	

——一九八三年三月十日在《个旧文艺》刊授创作

中心优秀学员与著名作家会见会上的讲话	230
--------------------------	-----

资 料 部 分

三访汤原	陈 明 233
从《梦珂》到《夜》	
——《丁玲文集》后记	冯雪峰 253
记老作家丁玲	杨桂欣 261
丁玲生平及著作年表	宋昌琴 270

作 品 部 分

