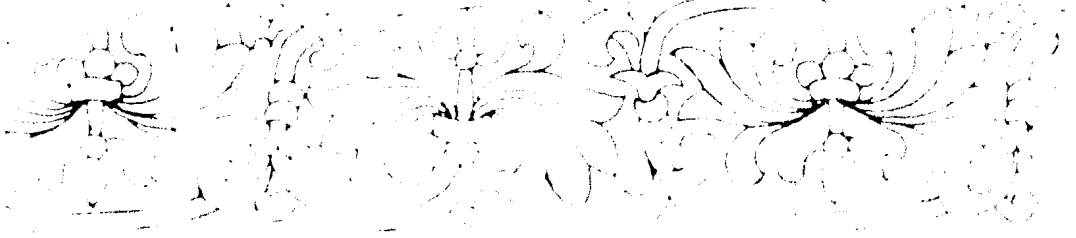


新文化運動的先驅魯迅

林志浩

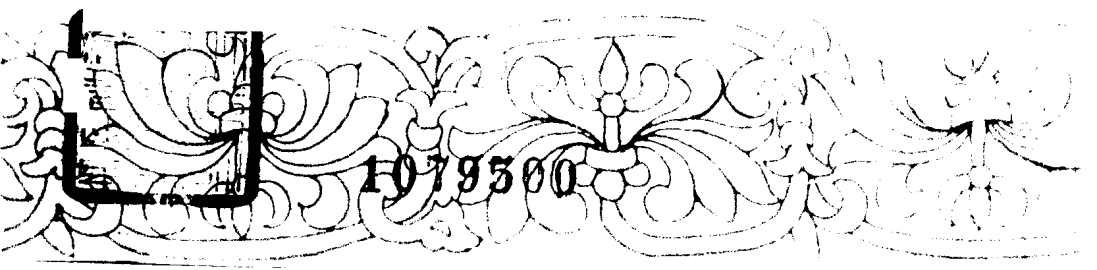




新文化運動的先驅魯迅

林 志 浩

山西人民出版社



1079500

责任编辑 李之杰

新文化运动的先驱鲁迅

林志浩

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.75 字数：236千字

1986年9月第1版 1985年9月太原第1次印刷

印数：1—2,000册

书号：10088·981 定价：2.10元

《中国文学史进修丛书》顾问（按姓氏笔划）

马茂元 王 起 王 瑶 冯其庸 何 洛 余冠英
季淮镇 姚莫中 唐 弢 萧涤非

《中国文学史进修丛书》最近书目

李贺诗传	刘 衍著
诗经述论	沈焜虹著
南北朝的诗和散文	金汉祥著
汉代散文史稿	韩兆琦著
北宋词坛	陶尔夫著
建安文学论集	郑孟彤著
韩愈及其作品	刘国盈著
盛唐边塞诗派	漆绪邦著
汉代诗歌	郑 文著
郭沫若史剧论	四川大学郭沫若研究室著
新文化运动的先驱鲁迅	林志浩著

内容提要

本书为《中国文学史进修丛书》之一。

鲁迅是伟大的革命家、文学家，他在战斗的一生中，用挥洒自如的椽笔写下了卷帙浩繁的著作，用脚踏实地的行动留下了光辉灿烂的业绩。要写好鲁迅的一生是极难的。本书作者长期从事研究鲁迅的工作，以严谨的态度和深邃的分析，较好地完成了这部著作。

本书面向广大青年读者，以史料、事迹、新发现的资料为主，以作品为辅，集中、概括地描述了鲁迅各个时期的经历和战斗生涯，简要介绍了鲁迅的生平。

本书论述全面，准确生动，内容充实，通俗易懂，读来饶有兴趣。

目 录

第一章 从小康坠入困顿的途中	(1)
一、家庭环境.....	(1)
二、私塾教育及其他.....	(5)
三、“看见世人的真面目”.....	(8)
第二章 “寻求别样的人们”	(11)
一、初学水师.....	(11)
二、在矿路学堂.....	(14)
第三章 为祖国和人民立志	(22)
一、急于寻求新知识.....	(22)
二、“斯诚越人也”.....	(25)
三、仙台学医.....	(31)
第四章 精神界之战士	(35)
一、在文艺和婚姻的入口处.....	(35)
二、置身于民主革命的热潮.....	(37)
三、独辟文艺蹊径.....	(42)
第五章 回国之初	(49)

一、执教杭州·····	(49)
二、执教绍兴·····	(54)
第六章 辛亥革命后 ·····	(61)
一、在光复声中·····	(61)
二、从南京到北京·····	(68)
第七章 彻底反封建的“呐喊” ·····	(75)
一、在“五四”高潮中·····	(75)
二、反映农民问题及其他·····	(85)
第八章 为了后起的新人 ·····	(90)
一、在教育战线上·····	(90)
二、新文艺的园丁·····	(98)
三、始料不及的苦果·····	(110)
四、“彷徨”中的战斗·····	(115)
第九章 支持女师大学潮 ·····	(119)
一、斗争伊始·····	(119)
二、在五卅运动中·····	(125)
三、主张“痛打落水狗”·····	(131)
第十章 “将更奋然而前行” ·····	(134)
一、直面淋漓的鲜血·····	(134)
二、“为了中国而死的中国的青年”·····	(139)
三、结伴同行·····	(142)

四、《野草》及其他·····	(146)
第十一章 海岛度秋冬 ·····	(150)
一、青年的良师益友·····	(150)
二、“小沟就干净么？”·····	(154)
三、“思想已经有些改变”·····	(159)
四、落英吐晚香·····	(165)
五、离开厦门·····	(167)
第十二章 珠江风云 ·····	(170)
一、初到广州·····	(170)
二、“革命无止境”·····	(176)
三、在腥风血雨中·····	(180)
第十三章 普罗米修斯 ·····	(188)
一、抵沪初期·····	(188)
二、“革命文学”论争·····	(192)
三、私运“军火”·····	(199)
四、游憩、省亲、育子·····	(201)
第十四章 大衍之年多奇功 ·····	(205)
一、与梁实秋等的论争·····	(205)
二、在党的旗帜下·····	(207)
三、五十祝寿会·····	(214)
第十五章 “愿有英俊出于中国” ·····	(218)

一、“造出大群的新的战士”	(218)
二、倡导木刻艺术	(225)
三、痛“芳荃零落”	(227)
第十六章 诅咒与向往	(236)
一、从“九一八”到“一二八”	(236)
二、“事实的教训”与“文字之交”	(243)
第十七章 横眉与俯首之歌	(250)
一、“得一知己”的乐章	(250)
二、同怀视之，爱憎分明	(259)
第十八章 用笔去“回敬”手枪	(266)
一、伪自由，真战斗	(266)
二、泪洒江南雨	(273)
三、支持“反战会议”	(276)
第十九章 论争——显原则，见真情	(278)
一、小品文论争及其他	(278)
二、“兄与弟”	(289)
三、诤友	(291)
第二十章 长夜待晓，奋战犹酣	(297)
一、多方面的劳绩	(297)
二、“空前的民族英雄”	(303)
三、党——“寄托着人类和中国的将来”	(308)

第二十一章 战斗到最后一息·····	(315)
一、病魔缠身·····	(315)
二、形势变化与思想分歧·····	(318)
三、“中华民族新文化的方向”·····	(321)
四、民族魂·····	(328)
后 记·····	(335)

第一章 从小康坠入困顿的途中

一、家庭环境

鲁迅，原名周树人，字豫才。鲁迅，是一九一八年他发表小说《狂人日记》时开始用的笔名。

一八八一年九月二十五日（清光绪七年八月初三日），鲁迅生于浙江省绍兴城内一个逐渐没落的封建家庭，那时距鸦片战争已四十年。腐败的清政府，自一八四二年签订了中国近代史上第一个丧权辱国的不平等条约——《中英南京条约》之后，更加一蹶不振；古老落后的封建社会，逐渐地沦为半殖民地半封建社会。从此，各国帝国主义势力接连入侵：俄国占我北方大片领土，葡萄牙、西班牙、荷兰、法、德、美等国接踵而来，肆虐我国东南沿海，侵华战争连绵不断，不平等条约相继签订，中国大好的河山、无数的财物和神圣的主权被各国殖民主义者所窃据，中国人民陷入了水深火热之中。但是，哪里有压迫，哪里就有反抗；哪里有侵略，哪里就有反侵略的斗争。一部中国近代史就是在卑鄙的叛卖、镇压和英勇的起义、斗争中不断演进，它充分地显示了中国人民宁死不屈的精神和气

概，并一步步地迎来了二十世纪“整个亚洲新纪元的曙光”。

鲁迅的祖先原是个封建大家族，并且是当地以功名富贵著称的望族，曾有过煊赫繁荣的鼎盛时期。太平军攻占绍兴后，他们纷纷出逃，鲁迅的曾祖父也携一家大小逃到了农村。周氏各家在这过程中，逐渐走向衰落，有的卖地典屋，有的穷愁潦倒，鲁迅的家也只剩四、五十亩水田，维持着不愁生计的小康生活。鲁迅的童年就是在这样的年月中度过的。

祖父周福清，字介孚，进士出身，曾被选为翰林院庶吉士，做过江西省金谿县知县。他为人耿介高傲，不喜奉承，因顶撞上司知府大人，丢了官职。鲁迅出生时，他正在京城候补，后来卖了地，出钱捐了个内阁中书。他的脾气坏，好骂人。到了晚年，更加厉害，常常痛骂昏太后（慈禧太后）、呆皇帝（光绪皇帝），一直骂到本家子侄。他颇有学问，极想把自己的儿孙培养成进士、翰林。他主张孩子们读书，要先从学习历史知识入手，看容易懂的《西游记》，以后念《诗经》，以及白居易、李白、苏轼、陆游等人明白易晓、才气超逸的诗。他还教育后辈做事要有恒心。这些都给鲁迅以一定的影响和启示。

父亲周伯宜，是个始终没有考上举人的秀才，一直赋闲在家。他为人正直，尚有爱国心。一八九四年中日战争时，他很为国家前途担忧，曾对妻子说过：“我们有四个儿子，我想将来可以送一个往西洋去，一个往东洋去留学。”由于终生不得志和家境败落，他整日抑郁寡欢，性格变得怪诞、粗暴。他虽以封建的一套来束缚教育孩子，但从不打骂他们。心情好时，还会把孩子们招到跟前，讲故事给他们听。他不许自己的孩子去欺负别的孩子，但如果受人欺负，他主张不示弱，以强抗强。鲁迅后来很受这一思想的影响。

母亲鲁瑞，是个善良、倔强的大家闺秀，自幼随他中过举人、当过户部主事、后来退居乡里的父亲住在农村。她只跟兄弟辈听过一年时间的讲课，没有正式上学，后来靠自修达到能够看书的学力。她爱看弹词、小说，常把小说里的故事，有声、有色、有说、有笑地讲给别人听。她共生五个子女，除最小的儿子和一个女儿从小夭折外，三个儿子依次为树人、作人（槐寿）和建人（松寿）。鲁迅小时候，有一次，他的兄弟和叔父伯升吵起架来，祖父周福清要打孙子，她看不过去，便站出来，说：“孩子们吵架，应该由孩子的父亲自己管教。”日后她对儿媳们说：“你们每逢生气的时候，便不吃饭了，这怎么行呢？这时候正需要多吃饭才好呢，我从前和你们爷爷吵架，便要多吃两碗，这样才有力气说话呀。”从中可以见到她性格中坚毅的一面。这样的母亲，也赢得鲁迅对她的依恋和尊敬。

幼年时候，鲁迅每年总有两次要随母亲住到绍兴安桥头外婆家里，后来还到皇甫庄、小皋埠大舅父家里寄居过。这些地方是绍兴城外的水乡泽国，纵横宽狭的小河，潺潺地流过村边，片帆轻舟在水面上缓缓穿行。鲁迅一到这里，便乐而忘返，把它看成是自由而美丽的天地。他不仅因此熟悉了农村，而且还可以不受封建礼教的困扰，同农民的孩子聚合在一起，到密如蛛网的水域去划船、钓鱼、捉虾，欣赏水乡夜景，或坐在船头看社戏，上岸去摘罗汉豆，……这是多么令人神往啊！后来他还用诗一般的语言写下了这一段值得依恋的生活，并抒发了他同农家孩子融洽相处、亲密无间的深厚友情。这种实际的生活感受，培养他对劳动农民的感情，使他逐渐了解到他们勤劳、纯朴的品质，知道他们毕生受着压迫，生活十分痛苦。这对他日后形成“下等人”胜于“上等人”的观念，形成反封建的思想，

以及他的小说创作，都产生了积极的影响。

鲁迅的亲祖母姓孙，生下鲁迅的父亲后，不久就去世了。继祖母姓蒋，是个乡下人，很和善，也很疼爱孙子。她常给鲁迅讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等有趣的民间传说和故事。鲁迅童稚的心，随着这些美妙的传说和故事情节的变化、发展时而忧伤，时而高兴。他为白蛇娘娘和许仙这对恩爱夫妻被法海无端拆散，白蛇娘娘被镇压在雷峰塔下，而愤慨不平；又为法海最终只好躲进蟹壳，终生出不来，而拍手称快。鲁迅躺在小板桌上，听着和他一起乘凉的祖母的谈话，享受着夏夜良宵的安宁和静谧，这些古老而动人的故事，深深地吸引着他，并长久地保留在他的记忆之中。

在鲁迅的家族之外，还有一个被他怀着虔诚的心永远怀念的人，这就是曾经同他朝夕相处的媒姆长妈妈。这是一个勤劳、善良而朴实的农妇，她年青守寡，孤苦无依。对鲁迅的抚爱，体贴入微。她头脑中有不少迷信禁忌，和满肚子的麻烦礼节。例如人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人和生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。她要鲁迅照她说的这一套去做，常常使鲁迅感到非常厌烦。但是长妈妈又善于讲美女蛇和太平天国的故事，这很招鲁迅的喜欢。鲁迅曾听一位远房叔祖玉田老人说，有一部叫《山海经》的书，上面有许多希奇而好看的图画。鲁迅很想得到它，但不知到哪里去找，整天惦念着。这引起长妈妈的注意，她也来问《山海经》是怎么一回事了。鲁迅明知她无知无识，说了也无益，但既然来问，也就对她说了。过了一些日子，她回乡探亲归来后，一见面，就将一包书递过来，高兴地说：“哥

儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”这意想不到的事，象一个霹雳，鲁迅感到十分震惊，赶紧接过来，打开一看，是四本小小的书，约略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在里面。这本鲁迅心爱的宝书，虽然是一部刻印十分粗劣的本子，但其中的图画，尤其是那没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要手舞盾牌、大斧进行战斗的神话人物“刑天”，他那死了也不休战的精神，给童年的鲁迅留下深刻难忘的印象。鲁迅从长妈妈手里接过来的，不仅是一部盼望已久的心爱的书，更宝贵的是一颗劳动人民诚挚赤热的心。这使鲁迅在许多年以后，还怀着十分感激的心情，祈祷长妈妈在仁厚黑暗的地母怀里，灵魂得到永久的安息！这说明长妈妈无比厚实的情意是如何地感动着鲁迅，使他永远记住它，永远不忘劳动人民的哺育。

二、私塾教育及其它

鲁迅七岁，被送进私塾念书。最初，他跟玉田先生学习启蒙的历史书《鉴略》。后来又被送到周子京的私塾读书。十二岁时，又到全城著名的三味书屋求学，读的是《四书》、《五经》一类。塾师寿镜吾先生古老的教育方法，和先前的玉田老人及周子京差不多，每天的功课，无非是刻板的背书、听书、习字、对课。他讲的东西又不是孩子们容易弄懂的。这类封建式的教育是多么可怕地窒息着孩子们的心灵啊！但是，孩子们旺盛的精力，好动的手脚和向往自由的性格，又怎能被它禁锢得住呢？当老师自个儿读书入神，头一个劲地拗过去的时候，孩子们便开始悄悄地活动了；有的溜到后园里去，爬花坛，折梅花，寻蝉蜕；有的使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。鲁迅那时

是画画儿，孔孟的书没有读成，画的成绩却很不少。

智慧的火花，总是要喷薄而出的。鲁迅在私塾里虽然读的是自己不爱读，也读不懂的书，但还是努力学习，成绩也很优异。尤其突出的是，在对课上，他显示了过人的才智。对课，是塾师用虚实平仄的字相对，来教学生学习做诗的一种方法。有一次，寿镜吾老师出了个“独角兽”，同学们有的对“一头蛇”，有的对“九头鸟”，鲁迅却根据《尔雅》一书，对出了“比目鱼”。老师高兴地夸奖说：“独”不是数字，但有单的意思，“比”也不是数字，但有双的意思，可见是用心思对出来的。难怪他在五、六岁时，就被家里叫做“胡羊尾巴”，意思是短小灵活，敏捷利落。他不仅聪明，而且勤奋。在三味书屋读书时，有一次因事迟到了，老师批评他。他就用小刀在课桌的角上，刻了一个“早”字，以示对自己的鞭策。从此，他就再也没有迟到。鲁迅日后所以具有坚韧、执着的性格，同他从小就注意自我磨炼是分不开的。

鲁迅学习的兴趣十分广泛，他不但爱听故事，喜欢图画，而且爱看杂书，爱看地方戏。他除了读传统的儒家著作外，还读过许多野史、杂记和故乡先贤的遗著。他特别爱看《释草小记》、《释虫小记》等书。他积蓄压岁钱买书，买不起时，就亲自抄录。他抄过《茶经》、《五木经》等。对于民族和民间的艺术，鲁迅也深切地爱好。对于戏剧中一些不徇私情的人物，以及那个体现被压迫人民复仇意志的“女吊”形象，他都表示了自己和“下等人”一致的观感，认为他们最可亲密，也最值得赞美，终生念念不忘。

如果说，鲁迅对封建教育，从内容到形式，虽然不满，还能勉强接受的话，那么对于那些宣传孝道的封建礼教，他可就

从内心里怀疑、反感，以至于无法容忍了。有一次，有位长辈赠给他一本《二十四孝图》，意思很清楚，是要鲁迅学做孝子。因为这是他最早得到的一本“下图上说，鬼少人多”的启蒙读物，鲁迅刚拿到时高兴极了。但当他翻开一看时，却大失所望。书中宣传的“孝道”，都是些十分不近人情的故事。尤其是“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”，更使他感到非常厌恶。老莱子七十多岁了，按理说该手扶一支拐杖，可是他却身穿五彩斑斓的童装，假装跌倒，躺在父母跟前，学婴儿啼哭，装痴卖傻。所以鲁迅说，这是“把肉麻当有趣，令人作呕”。还意味深长地说，“道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。”至于郭巨的儿子，却实在可怜。他的父亲为了减轻家庭负担，好供养自己的老母，正在掘窟窿，要将他埋掉。可是他却全然不知，还在手里玩着“摇咕咚”。看完这个故事，鲁迅后来描述当时的心情说：“不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家景正在坏下去，常听到父母愁柴米，祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？”这段情真意切的自白，反映出鲁迅对虚伪的封建道德由衷的憎恶和犀利的批判。

鲁迅的一颗活泼的心，是传统的封建教育和道德禁锢不住的，他有自己广泛的生活兴趣。他除了有时随母亲去安桥头农村，陶醉在水光山色和野孩子的友情中外，经年累月陪伴他的，还是周家老屋后不显眼的百草园。这里有碧绿的菜蔬，高大的皂荚树；还有鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草丛直窜向云霄里去。到了冬天，百草园冷落了，可是一下雪，在周家帮工的章福庆就教给鲁迅捕鸟雀的方法，园子似乎又有无穷乐趣。章福庆的儿子运水还向鲁