

YU YAN
MEI XUE



杨习良 著

语言美学

黑龙江教育出版社



H-05
3
120173-75

语言'美学

杨习良 著

黑龙江教育出版社

1988年·哈尔滨

语言美学

杨习良 著

责任编辑：李秉千

封面设计：张培丹

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里森林街42号）

黑龙江新华印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张11.375字数218千

1988年12月第1版·1988年12月第1次印刷

印数：1—959

ISBN 7-5316-0428-0/B·9

定价：3.10元

绪 论

第一节 语言的本质

语言是一种社会现象，在本质上是人类社会最重要的交际工具，也是人类思维的工具，是作为信息载体的一种符号系统。

社会上人与人之间需要进行交际，没有交际，一切社会活动都不能开展，社会也不能存在。语言是适应社会交际的需要而诞生的。社会也因为有了语言这种交际工具的联系、沟通，才得以形成。所以，语言是伴随着社会的形成而产生，并跟随着社会生活的变化而发展。

语言是人类社会特有的现象。在人类社会以外的动物世界，尽管也存在着交际活动，也使用着种种不同的交际方法，但还没有发现在那一种动物的交际活动中有类似人类语言的交际工具。

蚂蚁是有社会化倾向的动物，它们有较严密的社会组织，存在着交际活动。有一种白蚂蚁发现了食物后，在往回走的路上放出一种化学香料，当它的同类蚁群嗅到这种气味，就会沿着那条道路找到原来那只蚂蚁发现的食物。有些黄蚂蚁或黑蚂蚁是利用碰头来传递信息的。

蜜蜂也有社会组织 and 社交活动。它们的交际工具是“跳

舞”。当蜜蜂找到蜜源时，就飞回蜂房召唤蜂群去采蜜。它靠跳舞发出信息，通过8字舞或半圆形舞等不同的舞形，以及不同的速度表示不同的方位和距离。

但是，蚂蚁和蜜蜂使用的交际工具，不是分音节、有声音、成系统的精密语言，而是能直接作用于感觉器官的某种媒介。而且蚂蚁和蜜蜂使用的交际手段，是靠遗传因素本能获得的。

动物之间也有使用声音信号进行交际的。如鸟类一受惊扰就发出唧唧啾啾的高频啸声警告同类。狗用不同的吠声传达信息。猴子也可发出几种不同的声响向同类传递一些简单的信息。但动物使用这些声音信号，也是本能的生理反应，不是理智活动的产物，更达不到分音节、有严密的组织系统的程度。所以，动物的交际信号与人类使用的语言有本质的区别。

人类的有声语言虽然是由人的发声器官发出的，但它却不是一种自然现象或生理现象。象下雨、刮风、干旱、地震等自然现象，是自然界的物理、化学变化过程，是受自然界的条件制约的，是不以人的意志为转移的。而人的会说话是后天从社会中学得的，不是生下来自然就能掌握的。印度狼孩卡玛拉，在发现她时已经八岁了，由于她生下来就远离了人类社会，不但没有语言，几乎连掌握语言的能力都丧失了。虽经精心照料和教育，但四年里只学会了六个单词。可见语言不是自然现象。

那么语言是生理现象吗？也不是。人饿了会产生进食的欲望，感冒了要发烧，气温下降了会感到冷，这些生理现象

是受到外部条件或内部条件的制约而引起的一种物理、化学变化过程，但任何生理过程都不能自发地产生语言。有些先天失听的人，虽然发声器官并没有毛病，可是由于他们无法从别人那里听到语言，因而也就不能掌握语言，结果成为又聋又哑的人。所以，语言现象也不是生理现象。

语言属于社会现象，是为社会服务的一种交际工具。但语言不属于社会结构本身，它既不是社会经济基础，也不是上层建筑。语言不是物质，不是能量，不能靠它生产出物质财富来，所以语言不是社会经济基础，这很容易理解。那么，语言是不是象政治、法律、哲学、艺术等上层建筑那样竭力为经济基础服务，并随着经济基础的变革而变革呢？事实证明，新的社会制度代替旧的社会制度，在人类社会的发展史上不只一次地发生过，可是在每一次制度的更替中，语言并没有发生“革命性”的根本变化。语言仍是代代相传，一脉相承，不仅很好地为旧制度服务，也能很好地为新制度服务。语言就象汽车、机器一样，在资本主义社会里人们要使用它，在社会主义社会里人们也要使用它。所以，语言也不是上层建筑。

语言作为一种交际工具和思维工具，还是一视同仁地为整个社会的全体成员服务的。在阶级社会中，语言既为统治阶级使用，也为被统治阶级使用，决不会被哪个阶级所“垄断”，更不会成为哪个人的“私产”。假如社会中的不同阶级分别使用不同的语言，每个人也使用自己独特的语言，结果你说的我不懂，我讲的你不明白，那么语言就失去了交际工具的作用，也就不成其为语言了。社会如失去语言工具的联系，

沟通作用，也将崩溃解体。这种情况实际上是不可能发生的。语言属于全社会所有，既无阶级倾向性，又不是个人现象。

语言虽不是人与人之间唯一的交际工具，但它是最重要的交际工具。人类的社会生活是复杂的，为适应各种复杂局面的需要，人们还要使用语言以外的其他交际工具，如号声、鼓声、手势、红绿灯、信号弹、消息树等。但是，这些交际工具局限性都很大，只能在特殊的环境中使用，在通常的情况下，每日每时大量使用的交际工具还是语言。因为这些非语言的交际工具，在通常的场合使用是很不方便的，而且从传递信息的质和量上都无法与语言相比。所以，非语言的交际工具，只能做为辅助性工具来使用，决不能代替语言。

有声语言由于受时间和空间的限制，人们又发展了书面语——文字。文字是用来记录语言的视觉符号。人们是靠文字的帮助把讲的话传到远方去和留给后人的。文字是书面形式的语言，与声音形式的语言合起来构成形式完备的交际工具——语言。

语言不仅是社会交际工具，也是人们思维的工具。思维是人的理性认识过程。思维对于客观事物的反映，具有间接性、抽象性和概括性。思维是在感性认识的基础上，对感性材料进行由此及彼、由表及里、去粗取精、去伪存真的加工制作，抽取了其中本质的东西，舍去了非本质的东西，然后把对事物的本质性认识推广到一类对象的全体，形成了抽象的概念，并用语词给以固定。进一步又以语词概念为基本思维单位，相互联系起来形成判断，把判断又相互联系起来形成推理。思维活动之所以能够离开事物的感性形式间接地、

抽象地进行，就是借助于语言的结果。

思维与语言密不可分。斯大林曾说过：“没有语言材料、没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想，是不存在的”，“语言是同思维直接联系的，它把人的思维活动的结果、认识活动的成果用词和由词组成的句子记载下来，巩固下来，这样就使人类社会中的思想交流成为可能了”（《斯大林文选》）。可见，语言是思维的物质外壳，思维是语言的思想内容。没有语言，思维就失去了赖以实现和交流的物质手段；离开思维内容，语言也成为毫无意义的东西。语言和思维是同时产生、互为依存的。

正常人在进行逻辑思维的时候，都是以语言为工具的，是以语词的形式去体现概念，以语句的形式去体现判断，以因果关系的复句或句群去体现推理。当然，思维的时候是使用“潜语言”，是没有发出声音的意识性语言。正常人是不能离开语言进行逻辑思维的。

聋哑人的思维活动要特殊一些。由于聋哑人听不见别人的说话，自然也不能掌握有声语言，不能以语言为工具进行逻辑思维，但聋哑人也是能思维的。他们既然得不到语言的交际工具，就发展非语言的交际工具，用视觉、触觉等去接收常人用听觉得到的信息。聋哑人视觉很灵，通常用手势来表达意思。经过专门训练，可以掌握“手指语”，用约定的手指动作拼写语言中的词语。他们用“看话”代替常人的“听话”，于是他们也可以借助于意识中的潜手指语进行逻辑思维，发展自己的智能。所以，没有任何依托的“赤裸裸”的思维是不存在的。

语言为什么能作为人类的交际工具和思维工具来使用呢？从符号学理论上讲，是因为语言具有符号性质。每种民族语言，都是一个符号系统。

人与人之间的交际过程，就是相互传递信息、接受信息的过程。传递信息的方式固然很多，但最方便、最灵活的方式是语言。传递信息要有信息载体做媒介。信息载体可以由语言来充当，也可以由语言以外的其他东西来充当。其他东西做信息载体所受的条件限制较大。如使用旗语，必须随时随地手里拿着旗帜；使用红绿灯，必须随时随地带着电源和灯具设备。这都是极不方便，又难以办到的。所以，日常交际最好的方法还是使用语言做为信息载体。语言信息载体，具有符号的性质。

甲事物与乙事物本无必然联系，但为了交际的需要，人为地在甲事物与乙事物之间建立起一种联系，让甲事物代表乙事物。由于甲事物能代表乙事物，能够传递乙事物的信息，于是甲事物就成为乙事物的信息载体，成为一种符号。语言中的词就是以其特定的声音形式分别代表一个个的具体事物或关系。有人一说“火”，这个“火”就代表“物体燃烧时产生的光与焰”。我们听到“火”这个词也知道它代表什么。所以语言中的词就是一种符号。词所代表的事物，就是词这个符号的意义。

孤立的词还不能传递完整的信息，必须按着一定的结构关系把词与词组织起来，形成句子，又把句与句也按一定的结构关系组织起来，形成句群、语段，才能传递完整的信息、复杂的信息。所以，语言是通过音义结合的词的符号序列来

传递信息的。语言是由语音、词汇和语法构成的一个符号系统。

语言符号具有任意性、线条性和系统性。语言符号的任意性，表现在它的声音形式与意义上的结合是任意的，由社会约定俗成的。一个事物的概念不是必然地由哪个语音形式去代表的。汉语的“书”和英语的“book”、日语的“ほん”就分别用不同的语音形式去代表同一个事物概念。同一个思想也可以用不同的符号序列去表示。如“灯是被谁打开的？”、“开灯的是谁？”、“谁把灯打开了？”几个不同的符号序列表示的是同一个思想内容。但语言符号的音与义一旦约定俗成地结合起来，就获得了稳固的联系性，在社会上就具有了规范性和强制力。

语言符号的线条性，表现在语言符号只能一个跟着一个地依次出现，在时间的线条上绵延、展开，具有线性结构的特点。语言符号与符号的组合与单个符号中音义的结合有很大区别，它不是任意的，而是有条件的，有规则的，是根据一定的语法规则搭配组合的，因而使语言具备了有条理、可理解、成系统的性质。

语言符号系统是由语音、词汇和语法三部分要素构成的。这三部分要素不是机械地组合，而是有机地溶合为一个完整的语言符号系统。可以说，语言符号是一个分层分级的层级体系。语言符号系统可分上下两层。语言的底层是一套音位。一种语言的音位数目虽然只有几十个，却能构成数目众多的组合。这些组合为语言符号准备了形式部分。语言的上层是音义结合的符号和符号的序列。这一层又分三级。第一级是语素，

意义在这里被装进了形式的口袋，成为音义结合的最小符号。第二级是由语素按一定的构词规则构成的词。第三级是由词按一定的句法规则构成的句子。词和句子都是符号的序列。由几十个音位到成千的语素，由成千的语素组成上万的词汇，再由上万的词汇组成无穷的句子，使说话人可以任意驰骋，自由地表达思想感情，这就是语言符号系统提供的交际效能。

第二节 语言的社会功能

语言作为符号系统在人类社会生活中起着重大的作用，这是社会语言学所要探讨的重要问题。归纳起来看，语言的主要社会功能表现在以下六个方面：

第一，语言是人类进行逻辑思维的工具，是思想的直接现实。如果没有语言，人们是无法进行逻辑思维的。

第二，语言是人类进行交际、相互交流思想感情的工具。从唯物史观出发考察语言，语言是在人的劳动实践过程中，伴随着社会化的劳动需要而产生的。人是社会化的动物。人类为了生存和发展，就必须劳动。劳动的发展，使人们清楚地意识到有共同协作的必要，于是促使社会成员更加紧密地结合起来。社会化的劳动就要求有一种协调的工具，语言就应运而产生了。随着人类社会活动的扩大，语言的交际职能也愈来愈发展，成为整个社会联系的重要纽带。在社会生活中，人们相互间主要是靠语言传递思想感情信息，从而达到相互了解，协调行为，建立社会关系的。由于语言是思想的

直接现实，人们的一切思想都是以语言的形式体现出来的，自然也可用语言为工具相互交流。人的情感和情绪等其他心理活动，在必要时也可以转换为语言的形式，借助语言的媒介进行外部表达，使别人了解。所以，语言不但与思维同时产生，而且可以说也是与人类社会同时产生的。没有语言的交际工具，人类的社会化活动不可能进行，社会也不会存在。

第三，语言也是人们进行社会斗争的武器。人类要进步，社会要发展，就需要通过社会斗争去推动。社会斗争包括生产斗争、阶级斗争、科学探索等内容。无论从事哪种性质内容的社会斗争，人们相互间都需要通过语言工具沟通情况，统一思想认识，联络感情，交流经验，从而协调关系，共同行动，实现目的。所以语言文字是社会斗争的重要联络、宣传、鼓动工具。

当前我国人民正在进行伟大的社会主义物质文明和精神文明建设，在这两个文明的建设中，语言工具将发挥巨大的作用。特别是在社会主义精神文明的建设中，我们将使用语言武器，向人民群众宣传马列主义、毛泽东思想；宣传党的路线、方针、政策；传播科学文化知识；教育人民树立共产主义世界观、人生观和远大理想，培养共产主义道德情操；开展“五讲、四美、三热爱”的活动，使人们都懂得用美的规律去建设美好的生活和铸造美好的心灵。

第四，语言是交流、传播、保存科学文化成果的重要工具。人类对客观世界的理性认识活动是借助于语言物质外壳而进行的。没有语言，则不能思维。人类的一切认识成果也

都以语言的形式表现出来。人们把对客观世界的某方面的真理性认识理论化、系统化,就形成了科学知识体系。各门科学知识体系都是通过语言文字表述出来的。科学是构成人类文化的重要组成部分。人类的科学文化成果固然有时也可通过实物等其他形式来体现,但主要还是用语言文字来体现的。为了促进人类科学文化的进步和发展,人们需要把科学文化成果进行交流、传播、保存,这就更加需要凭借语言文字的工具。如果没有语言工具,科学文化的交流、传播和保存简直是不可能的。在没有文字之前,人们只能靠口耳相传来交流、传播、保存科学文化成果,受时间、空间的局限很大。有了文字,弥补了口语的缺欠,不但可以传得更远、更久,而且也提高了准确性、严密性和明晰性。自从有了录音、录象技术之后,交流、传播和保存科学文化成果的手段就更丰富了,但语言文字仍是最基本、最主要的工具。

第五,语言还可以做为语言艺术的工具表达形象思维的成果。在艺术门类中,有文学、曲艺等语言艺术。语言艺术是以语言为工具,通过塑造艺术形象去反映社会生活和思想感情的。艺术家在进行语言艺术创作时,要运用形象思维,然后再把形象思维的成果转换为语言形式表现出来。一般来说,语言是抽象思维的工具,用语言表达形象思维的成果,是语言功能的扩展。由于语言是抽象逻辑思维和交际的工具,使它与世界上一切事物发生了联系。语言中的词是指称事物、表示概念的,语句是表示判断的,但在特定的可感性语境中,也有显示事物形象的描述功能。语言艺术家通过形象思维在意识中先形成事物的意象或意境,然后再组织语言去

述象或写境，把意象或意境转换成语言形式表现出来。读者或听众接收到具有述象、写境功能的语言信息后，会利用自己记忆中的有关事物的表象材料，根据语言符号的提示，在意识中组织起相应的意象或意境。例如辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》写道：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

这首词中的每个词，每个句子已不再是抽象的概念、判断，而是对形象、意境的生动描绘。这种语言描绘不是直观的，而是间接的，需要靠读者的再造想象，在意识中把语言符号一个个地转换成生动的意象，再把一个个意象组织成生动、完整的意境画面。

第六，语言还是了解社会生活、透视人们精神面貌的一面镜子。由于语言是社会交际工具，也是人类思维工具，一切社会生活领域都有语言介入，人们的思想感情也必然要通过语言形式表现出来，所以语言象镜子一样把社会生活和人们的精神世界映照出来。我们除了直接观察人们的社会活动和所作所为外，还可以通过语言这面镜子来了解社会生活面貌和透视人们的灵魂。

有句谚语说得好：“语言不是蜜，却可粘着一切。”当社会

政治生活、经济生活或科学技术领域发生变化的时候，某些新事物诞生了，某些旧事物消亡了，无不从语言中体现出来。“激光”、“迪斯科”、“软科学”、“生产责任制”、“团伙”、“拼搏”等新词的产生，标志着有这些新事物出现了；“红卫兵”、“革命委员会”、“走资派”、“炮打司令部”、“大串联”等词汇的退隐，说明“文化大革命”的年代已经过去；而“皇帝”、“顶戴”、“黄包车”、“少爷”、“马褂”等词汇的消失，更意味着它们所表示的事物早已退出历史舞台。“同性恋”、“脱衣舞”、“爱滋病”、“选美”、“裸跑”这些词汇之所以活跃在西方社会语言中，它告诉我们西方社会存在着这些社会毒瘤。在“文化大革命”期间，人们用空话、大话、废话、脏话充塞文章和口语，反映着社会风气的败坏。今天，“您好”、“谢谢”、“请多关照”、“对不起”、“没关系”等礼貌语言大量进入社交场合，标志着文明的复兴。语言是非常敏感的，社会生活和人们精神面貌的微小变化，都会从语言上反映出来。研究语言的变化、发展，是洞察社会、了解人的有效途径。

第三节 语言美学的对象和意义

语言这个概念有狭义和广义两种理解。狭义的语言，是指人们用来思维、说话、写文章的工具，这种思维和交际工具是由语言、词汇和语法规则构成的一种符号系统。语言学所研究的对象就是狭义的语言。而人们一般所说的“语言”，是广义的概念，既指人们用来思维和交际的工具，又指人们运用这种工具表达思想感情所产生的结果。语言学上把表达

着具体思想感情的语言运用称为“言语”，以区别狭义的“语言”。但在文章学、写作学、演讲学以及日常生活中，人们并不严格区分“语言”与“言语”，而习惯统称为“语言”，这就是使用语言的广义概念。语言美学也以使用语言的广义概念为宜。因为做为一种符号系统的狭义的语言，它只为人类思维和交际提供了一种传递信息的工具，它是抽象的、概括的，是没有任何思想感情实际内容的，所以狭义语言没有优劣、美丑之分。

不同的民族语言，有自己独特的语音系统、词汇系统和语法结构系统。这是社会历史形成的区别，是与不同的民族社会生活、民族发展史、民族生活环境、民族性格、民族心理、民族习惯等相适应的。语言系统虽然不同，但都有足够的音位组成语言的形式部分，都有足够的词汇和短语反映事物的概念，也都有足够的语法结构手段把词或短语组合成句子、句群去表达相应的思想感情内容。所以，民族语言之间没有优劣之分，也没有美丑之别。我们哪一个民族也不能带着各自的民族感情去肯定自己的民族语言而否定别个民族语言。

过去有人在语言的语法结构类型上分优劣。比较流行的说法是屈折语比粘着语进步，粘着语比孤立语进步。照此说法，我们汉语属于最劣等、最落后的语言。也有人看到屈折语词形变化的复杂性，而认为还是我们汉语这样的孤立语最经济、最合理。多数语言学家都认为这是民族偏见所造成的。其实，不同的语法结构都能有效地为人们的交际服务，本身并无高低、优劣之分。我们汉语缺少词形屈折变化，是因为

汉语主要是靠词序和虚词显示语法结构关系；而象俄语、英语那样的屈折语，主要靠词形屈折变化显示语法结构关系，词序自然不那么重要，而虚词也就要不了那么多。

语言的美丑问题，主要在于语言的具体内容和具体形式。在语言内容与形式的统一关系中，内容起决定作用。离开语言内容，孤立地从语言形式上评价美丑，是不科学的。我们不能孤立地说，汉语的语音形式是美的，而其他民族语言的语音形式是不美的。语音形式的美丑也一定要结合表达的具体内容去评价。只有恰当地表情达意的语言形式才可能是美的；不能恰当地表情达意的语言形式一定是不美的。

因此，狭义的语言无所谓美与不美。研究语言美学，不能以狭义的语言为对象，而要以表达思想感情内容的广义语言为对象。

语言美学的研究内容可包括以下几方面：语言美的本质与特征，语言美与语境的关系，语言内容美与形式美的诸要素，语言美的基本规律，语言艺术，语言美的审美认识与审美教育等问题。

研究语言美学有以下几点重要社会意义：

第一，研究语言美学是发展马克思主义美学的需要。任何一门科学的发展都离不开社会的需要。三中全会以来，党中央拨乱反正，提出了加强建设社会主义物质文明和精神文明的指示，号召开展“五讲，四美，三热爱”活动，美学在社会上重新受到重视，美学研究领域出现了欣欣向荣的景象。随着人民群众物质生活和精神生活的提高、发展，在各个生活领域都提出了美的要求，并且人民群众用自己的辛勤劳动