

爱的变奏曲

曲有源



爱的变奏曲

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数 181,000 开本 787 × 1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 5 $\frac{3}{4}$ 插页 2

1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷

印数 00,001—13,300

书号 10019·3313

定价 0.55元

目 录

我的自白	1
大海呵，我的母亲	5
赠周良沛同志	10
天上人间	15
海之魂	18
我是庄稼汉	27
并非恶意的想象	29
动机的变异	40
“打呼噜”会议	51
权力的“退赔”	59
丁香雾	69
这是一个迷人的清晨	75
桦林魂	77
我的心事	78
等待	80
那是一个星期天	81

你留给我一朵夜来香	82
我也不做那——	83
怜	84
夕阳	85
你赠给我	86
我的心还不如羽毛球	87
我的爱情	88
幻想，是属于我的	89
失落的笑声	90
密林里有一棵白杨	91
我心里有一片绿荫	93
那是最后一次约会	94
句号里的爱情	96
月光下的幽怨	138

我的自白

1

人没有经过“嫁接”，结构相差无几，
有解剖学做依据，请不必怀疑，
诗人是人，你要想让人喜爱，
你不能对人掩饰、伪造自己的情绪。

2

我是社会的组织切片，必须重视自己，
放在显微镜下观察，放在试管里分析，
假如我能捕捉和袒露自己切身的感受，
我就象化石一样，呈现着历史的秘密。

3

别人由他胖去吧，但我自己要有理性，
为了消耗脂肪，每天都跑得热汗腾腾，

冷水浴使我不怕突然到来的寒流，
都说我这是为了长命，不知还为了使命。

4

△ 劳动人民用血汗把我的生命哺育，
我怎样支配它？必须征得主人的同意！
人民不需要时，我有责任对自己加以保护，
人民需要时，全部拿走我也毫不犹豫。

5

我的妻子突然有一天对我表示惊愕，
十三年了，我好象还没摸透你的性格，
我说，我也没有真正找到我自己，
我还要寻遍诗歌每一个偏僻的角落。

6

我有一个习惯让人瞠目，
没事儿总把要掉的眉毛拔除，
我不怕因此而影响容貌，
因为没有脱落就没有长出。

7

孩子们长大了，我注意着他们的心理，
想起我的童年，我感到陌生和惊异，
咳，真没道理！假如让儿女来重复自己，
这对于民族和社会，是一个可怕的悲剧！

8

当我领着刚懂事的女儿去看电影，
银幕上出现拥抱接吻我心神不宁，
我才发现到处游荡的封建的幽灵，
也在偷偷地摇动着我的心脏！

9

我的斗室：窗外噪音繁杂，隔壁黑管呼啸，
我用两块橡皮把耳孔塞着，
你看我的诗，诞生得多么艰难，
我时刻都在排除外界的干扰！

10

列车象蜂箱一样，移动着，不分秋冬，
车门启动了，我象一只辛勤的蜜蜂，
我贪婪地飞着，不知疲倦地飞着，
我向往的花朵，是人民的心灵！

11

我的诗呵，是水，
害怕平缓和松散；
在松散的沙滩上很快消失，
在平缓的沼泽里容易污染……

我的诗呵，是水，
喜欢压力和阻拦；
在阻拦的礁石前溅起浪花，
在压力的地底下涌作喷泉！

大海呵，我的母亲

牵动所有儿女的心神，
你是世界万物的母亲，
每个人来到你的身边，
都会发现自己的灵魂……

1

海呵，有时仿佛在呼唤，大浪象手臂摇晃，
海呵，有时仿佛在忧伤，波纹象思绪荡漾……
岸边高耸的礁石呵，波涛一次又一次叩问你，
是不是她来拜托你哟，眺望远方的儿郎？

2

据考证，地球上一切生命都来源于海，
什么女娲，什么上帝，你才是真正的主宰！
当我知道这个论点时，感到又惊异又神秘，
从此，对于海，才充满了几女般的情爱！

3

海呵，想念自己的儿女，情思无限深广，
那情感的波涛，每时每刻都在鼓荡，
化作飘移的云朵，在大陆的上空逡巡，
雨珠是她思念的泪水，年年在流淌……

4

莫非是我刚刚落生，就送到陆地上寄养，
大地抚育我，给我以甘甜醇美的奶浆。
我怎能忘恩负义，但幽然独处时总感到空旷，
大海呵，你是我没见过面的母亲，怎能不想？

5

终于盼来了这样的时机，使我心情激荡，
我要偷偷绕道去看你呀，大海，我的亲娘！
我背上如刺如芒，还担心受到主人的责备，
我心里如潮如江，奔腾着难抑的渴望！

6

是谁把我来的消息通知你了，看你又喜又慌，
海浪象奔跑的脚步，踏着沙滩刷刷直响，
你要扑过来，又后退一步，胸膛一起一伏，
你是不认识我了，还是在辨认我儿时的模样？

7

是陌生？是亲昵？是委屈？是心伤？
我伫立在沙滩上，凝望着母亲的面庞。
一滴热泪凝聚着，模糊了我的视线，
一口浊气，呼出我窒闷的胸膛……

8

第一次见海，最矜持的人情绪也会反常，
有的惊讶，有的陶醉，有的欢跃，有的默想……
海呵，船儿为你送来了儿女，又嘲弄你，
你在后面追赶着它，跑得鬃发飞扬……

9

海浪象手臂，拍着船舷，挽着船桨，
有时甚至跑到对面去，把船儿阻挡，
有的儿女扑进母亲怀抱，承受这粗犷的爱，
有的儿女对这太原始的情感，有点儿恐慌。

10

娘呵，你膝下又有多少儿女，对对双双？
他们望着我，又疑惑又嫉妒，隔着蓝色的门窗，
贝壳是他们耍腻的玩具，抛出海的院墙，
我弯腰拾起一枚，心里充满向往和惆怅！

11

我虽然是你的儿子，但陆地把我精心抚养，
一个人，怎能轻易忘怀这慈母般的情肠？
今后，我只有和大地一起分享幸福和忧患，
才能不辜负你，作为一个母亲的期望。

12

海哟，亲娘！我们盼望的时间这么久这么长，
可我们在一起只能度过这十分短暂的时光，
看见你，才意识到你遗传给我的素质，
人们将会发现，我的身上也有一点你的形象。

13

告别海呀，我的心是满足？是依恋？是迷惘？
离别我呀，海的心是空虚？是痛苦？是悲伤？
海浪象母亲赤裸的双脚，追出院外的沙滩，
波涛象衣袖，遮着母亲热泪横流的面庞。

赠周良沛同志

借着星光，
诗呵，去吧！
从这个心灵，
飞向那个心灵，
谁能引起共鸣，
谁就是我的亲朋……

1

二十二年前，你突然在全国人民面前消失，
消失得就象一个带着苦笑的梦幻；
二十二年后，你突然在我的面前出现，
一顶七分钱的草帽遮着你清瘦的容颜……

2

我不愿询问你的经历，怕让你心酸，
但你的拐杖，却不停地向我叙述过去的苦难，

在幽深的空巷，拐杖声远了又近，近了又远，
你似乎还在寻找，还在探索那个生活的答案。

3

也许那些年，两条腿在中国站立十分困难，
只有香炉保险，难道是因为它多了个支点？
我想，你大概不是受这个物体的启发吧，
所以，才把这根拐杖时刻带在身边？

4

父母在美国，妹妹在香港，你一个人不肯离去，
离别祖国，离别人民，你比离别亲人还难！
仅仅不离别也难表达你赤子的心愿，
仅仅用笔尖也难倾吐你心中的爱恋！

5

于是，你比同行多了一套“骄傲的本钱”，
睡觉时，还有一杆保卫祖国的钢枪贴在身边，
祖国呵，母亲，莫非因为你有过多的子女？
所以，对一个天真孩子的情感并不希罕！

6

这件事当时痛心，几百年后也会感到遗憾，
一夜之间，笔杆、枪杆都变成囚禁你的栅栏！
多伤心哪，被你挚爱的宣布对你刻骨仇恨，
你不灰心，象被遗弃的孩子，从门缝里偷看母亲
的笑脸……

7

让人怎么也难想通，有人为什么这么凶残，
别人如果有两条好腿，他觉得心也不甘，
你热爱祖国大地终于得到了“特批”，
接触地的面积比别人多了一个圆点！

8

呵，父母的爱不能偷越国界来到身边，
姑娘的爱好象也被一种超级权力垄断，
别人不肯给你，亏得你自己心灵里富有，
不枯干的爱情使你顽强地活到今天！

9

唉，你四十六岁了，还没有一个美好的家庭，
一个“减价处理”的皮包拎着你全部的情感，
富有巷暂时存放着你一个穷汉的身子，
今后给你写信，都无法寄到一个固定的地点！

10

你突然站起，摆动拐杖，让我们都和你走，
和你走，去品尝云南风味，过桥米线。
明年哟，即使这“过桥”不断，我已在长城以北，
不知该是谁，陪你共进这五月节的晚餐？

11

游子无情，我们风尘仆仆奔向洱海苍山，
昆明送别我，一顶草帽围着汽车旋转，
我们落坐了，车还不开，车怎么还不开呀，
拐杖支撑你站在窗外，我坐着怎能心安！