

毛澤東文藝思想研究



全國毛澤東文藝思想研究會編
胡 南 人 民 出 版 社

3

毛泽东文艺思想研究

全国毛泽东文艺思想研究会编

湖南人民出版社

一九八四年·长沙

毛泽东文艺思想研究

3

全国毛泽东文艺思想研究会编

责任编辑：唐维安

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1984年10月第1版第1次印刷

字数：266,000 印张：11.5 印数：1—2,400

统一书号：10109·1796 定价：1.50元

目 录

朝着我们选定的目标，前进再前进·····	公 木(1)
坚持和发展毛泽东文艺思想的典范·····	张居华(8)
试论毛泽东文艺思想的理论体系·····	梁胜明(27)
正确理解《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	刘建国(45)
论文艺问题上的两条战线斗争·····	田 原 冯宪光(64)
关键在于坚持唯物辩证法·····	马莹伯(84)
作家和他周围的世界·····	吴 野(96)
“借彼物理，抒我心胸”·····	包永新(110)
文学作品的真实性与作家的主观能动性·····	蔡运桂(120)
论人民生活与艺术创作中主客观相结合的辩证法 ·····	李 兰 杜 敏(135)
文艺创作中主体与客体的统一性·····	马清福(148)
艺术和艺术家的“头脑”·····	夏昭炎(165)
论文学的客观性和主观性·····	易 健 彭淑芬(176)
艺术，生活美的能动再现·····	陈伯君(190)
掌握深入生活的辩证法·····	刘烈恒(205)
论“源”与“流”的辩证关系·····	吕智敏(217)
重视人物关系的典型化·····	吴士余(240)
“两结合”创作方法是“大跃进”的产物吗？·····	孙铭有(255)
“一九五八年提出‘两结合’”说质疑·····	李国华(261)

文艺民族化、现代化刍论·····	王之望(270)
“中国作风和中国气派”辨析·····	朱日复(283)
毛泽东同志的《讲话》对现代文学的影响·····	周清和(292)
毛泽东的艺术辩证法思想及在其诗词创作中的表现 ·····	任 慷(304)
毛泽东文艺思想研究论文和资料篇目索引 ·····	冯贵民 辑录(319)
后 记·····	(365)

朝着我们选定的目标，前进再前进

——在一九八三年成都年会上的开幕词

公 木

回顾我们研究会成立到现在，虽然才短短三年，对于我们所向往的前景或目标，还在长远道路的起点上，还在高山仰止的出发地，可是已经充分显示出旺盛的生机，已经肯定判明了方向的正确。一九八〇年建会在东北的长春，一九八一年第一次年会是在革命圣地延安开的，一九八二年第二次年会是在毛泽东同志故乡长沙开的，如今第三次年会，我们聚首在这天府之国，人文荟萃的成都。今天正式开幕在这具有悠久历史传统，古老文化意味的武担山下。这三次年会，便标志出我们在朝着选定的方向，向着我们所向往的前景或目标，前进再前进，攀登再攀登。

一九八〇年召开第一次讨论会的时候，正当三中全会以后，拨乱反正，百废待举，思想非常活跃，在十年内乱中被颠倒了许多的是非原则，都亟须澄清。当时毛泽东文艺思想也受到挑战，议论纷纷；在我们讨论会上，也都正常地反映了出来。经过敞开思想、畅所欲言、实事求是的讨论，我们逐步在以下的问题上取得一致认识：第一，既然毛泽东思想是马克思列宁主义普遍真理与中国革命具体实践相结合的产物，毛泽东思想是马克思列宁主义在中国革命运动中的发展；那么，毛泽东文艺

思想理应是马克思列宁主义的文艺理论和美学思想与中国文艺斗争具体实践相结合的产物，是马克思列宁主义文艺理论和美学思想在中国文艺运动中的发展。第二，既然毛泽东文艺思想是整个毛泽东思想的有机组成部分，不能割裂开来；那么它同中国几千年来的文化传统，特别是与“五四”文学革命传统便必然紧密地结合着。它是革命文学创作实践的理论概括，同时是毛泽东同志才情横溢，优美诗词创作实践的理论表述。而要对于以上这些问题获得深切理解，达到科学认识，那是需要付出终身的劳动，进行钻研和探讨的。这就是我们部分从事文艺理论研究的同志决定建立毛泽东文艺思想研究会的主观要求和客观根据。于是，研究会成立了。

研究会成立了，工作是按计划、按部就班进行的。

第一次年会，延安年会。一九八一年五月。由延安大学中文系筹办，得到延大校党委及延安地委的大力支持，并得到陕西省委的关照与指导，胡采同志参加了会议并讲了话。会前林默涵同志对学会负责人做了亲切的谈话，给予很大鼓励。在这次会议上，进一步解决了对毛泽东文艺思想的历史地位的认识问题，得出的共同看法是一要坚持、二要运用、三要发展。这是符合党中央六中全会的《决议》精神的。会上得到湖南人民出版社的大力支持，开始编辑《毛泽东文艺思想研究》，收入了林默涵、胡采、杨柄诸同志的文章。

第二次年会，长沙年会。一九八二年五月。由湖南省文联、湖南省社会科学院、湖南师范学院中文系、湘潭大学中文系等单位联合筹办，得到湖南省委的大力支持与指导。省委赵处琪书记出席了开幕式，常委刘正同志代表省委讲了话，省文联主席康濯同志也到会做了报告。会议的中心议题是继续讨论在新的历史时期如何坚持和发展毛泽东文艺思想问题。经过认真的

民主的讨论，澄清了某些模糊认识，调正了某些不完全谐调的声音。当时我因病住院，没有到会。这次会议以后，又编辑了《毛泽东文艺思想研究》（第二辑），收入了公木、王燎荧、冯健男等同志的文章。

两次年会，首先是地点选得很可心，一是革命圣地延安，在延安来讨论以《在延安文艺座谈会上的讲话》为核心的毛泽东文艺思想，岂不是最理想的场地吗？二是毛泽东同志故乡长沙，在长沙开这样性质的会议，自然会引起与会者的浮想联翩的。其次，两次会议的共同特点是敞开思想、畅所欲言，坚持“双百”方针，实行“三不”主义，坚持在路线、方针、政策等政治问题上，以及在重大的带原则性的理论问题上与中央保持一致。参加会议的绝大部分代表是中青年同志，是精力旺盛的文艺理论战线上的骨干，发言十分踊跃，气氛生动活泼，代表面相当广泛。如今我们研究会会员已经达到四百人了，都是志愿参加，没有挂名的。不只在会议期间参与活动，在平时也都承担着研究与教学任务，我们是一支实实在在又结结实实的文艺理论队伍。

现在，我们正在召开的这次年会，是第三次年会，成都年会。早在一九八二年七月，便正式发出了有关这次年会的通知，即《关于一九八三年年会的通知》。

在长沙年会前后，四川省社会科学院文学研究所、中国作家协会四川分会、四川大学中文系、四川师范学院中文系、成都大学中文科、四川民族学院中文科等单位的负责同志便经过充分的酝酿，并与研究会理事会的同志进行了磋商，对今年的学会有关事项作出了决定，并发出了通知，预定时间：一九八三年五月，地点：成都。如今已经实现了。当时拟定的中心议题：总的要求，从理论和实践的结合上阐述毛泽东同志关于艺

术辩证法的思想。具体说来，侧重讨论以下三个方面的问题：（1）艺术辩证法的理论研究（总论艺术辩证法思想），（2）运用艺术辩证法思想研究文艺创作实践中存在的问题，总结正反两方面的经验（诸如文艺创作中的主客观关系问题，生活反映与自我表现的问题等等），（3）运用艺术辩证法思想，探索有关民族形式问题，民族化、大众化与现代化的关系问题（在研究这些问题时，自然要触及西方现代派的文艺思想，这也是目前正在引起文艺界关心和热烈讨论的问题）。如今，大会已经接收了论文七十余篇。我听到的反映是：这些论文大多数都经过独立思考、深入研究。有相当数量的论文，具有创造性的新颖见解。就数量说，最多的是关于主体与客体关系，以及关于自我表现等问题；另外还有民族风格、民族形式等问题。看来，我们这次讨论会，是做了相当充分准备的，一定能够收到预期的效果。各地代表，都带着独立研究的心得体会，来到这里，济济一堂，经过交流、讨论以至争论，定然将会互助互益，互相提高。大家都会乘兴而来，满载而归。这是我们共同的期望与祝愿。

我代表理事会，还想在这里补充说明：由这次年会开始，毛泽东文艺思想研究应进入一个新的阶段：对具体的文艺规律进行探索，以便使着坚持、发展的思想得到切实的贯彻，解决运用毛泽东文艺思想指导现实文艺创作实践问题（在运用中坚持，在运用中发展，这也便是我们在第一次年会中所提出的坚持、运用、发展的口号的贯彻执行）。我们认为，毛泽东文艺思想的研究，必须与当前文艺实践问题的研究，完全统一起来。这便意味着理论来源于实践，又指导实践。实践发展理论，理论又推动实践。这完全是符合我们所曾提出的坚持、运用、发展的口号的，也是同周扬同志所说的一要坚持、二要发展的方针完

全符合，完全一致的。

最后，我想谈谈我们在学术讨论上应抱的态度问题。在这一方面，我们从第一次成立会，到延安、长沙两次年会，都做得很好，树立了优良的学风，也是我们的会风。这在前面已经提到过了，在这里再补充说几句：我们在政治上，以及在带原则性的具有政治意义的重大理论问题上，要同党中央保持一致，这是每个共产党人和革命干部所应自愿遵守的一条纪律。要做到这一点，就得通过认真学习，加深对党的路线、方针、政策的理解，加深对马克思列宁主义、毛泽东思想的理解。而保持一致可以有两种：一种是不动脑筋的附和，这是形式上、表面上的一致，由于没有经过认真思考，缺乏坚实的思想理论基础，这种响应很可能是被动的，应景的，带有较大的盲从性，一遇风浪就难免动摇，无论在实践中贯彻执行党的路线、方针、政策，或者在讲坛与文坛上涉及重大原则理论问题，便往往会打折扣，甚至完全走样。另一种一致，则是通过认真学习理论，钻研中央文件和经典著作，对党的路线、方针、政策以及马克思列宁主义、毛泽东思想重大原则理论问题，求得真正理解，不仅知其然，而且知其所以然。不是耳食，而是心领。认识总是有一个过程的，在这过程中则是敞开思想、畅所欲言，通过同志间的讨论与深入学习，求得解决。我们力行的正是这种一致。这种一致乃是以承认人们思想上总是或多或少存在着某种不一致为前提的。由于人们的认识水平和觉悟程度不同，所处环境、地位各异，受“左”的或右的思想影响深浅有别，涉猎和阅读的范围以及生活阅历也不会一样，因而，对事物有不同的认识，对问题有不同的理解，是很正常的。因此，才需要讨论；才需要每年开这么一次年会；才有成立我们这个毛泽东文艺思想研究会的必要。因此，才谈得到敞开思想、统一思想；

因此，才谈得到与中央保持一致。所以，我们一定要发扬我们党的优良学风，坚持“双百”方针，实行“三不”主义，敞开思想，畅所欲言。这是统一思想的重要前提，是实事求是的起码表现，也是我们已经形成的优良学风，优良会风。把问题提出来，进行认真的讨论探索，这样才能交流心得，以文会友，这样才是学习和研究毛泽东文艺思想的严肃态度。

我们研究会的会员，除高等院校和科研单位少数年高望重的专家以外，相当多数是青年研究人员和一般大专院校、师范专科学校以及业余大学的中青年教师。我们会刊《毛泽东文艺思想研究》上发表的论文，有相当数量，占着较大比例的，是这些中青年同志的作品，有的甚至是处女作。因此，我们研究会在文艺理论界确实为发现人才、培养人才出了一份力，做出了一定的贡献。这是符合革命化、年轻化、知识化、专业化的中央精神的。研究会的工作也初步做到比较“正规”，按时出版《通讯》，沟通情况，提供研究资料，赠阅有关书物，做到了努力为会员服务。

今后的学术组织工作，理事会会有一个想法，从一九八四年起年会隔年举行一次。不开年会的年份召开小型、专题讨论会，一九八四年将在杭州和武汉举行两次，讨论文艺创作规律问题。我们希望把研究引向深入，有成效地进行研究，多出成果，多出人才，提高论文学术水平，使会刊产生较大影响，更好地为建设社会主义精神文明贡献力量。希望大家共同努力，多多关心，献计献策。也就是群策群力，坚持运用发展毛泽东文艺思想，为建设中国式的马克思主义文艺理论与美学理论而努力。当然，这是大题目，我们决不能够、决不敢说独家承包。但是我们却能够、却敢说这也是我们的行动纲领和奋斗目标。让我们会同整个文学艺术界，作为一个小支队，作为一个分遣队，

来完成这个共同的光荣任务吧。

三年来，我们一直在行动着，在前进着，在攀登着。这次讨论会，一定会促使着我们再向前迈出一大步。我们相当一部分与会的同志，都说有意于会后攀登峨嵋山和畅游扬子江。巍巍峨嵋山，滔滔扬子江，将会标志着我们攀登的高峰，将会象征着我们的长征万里。让我们共同努力吧！

坚持和发展毛泽东文艺思想的典范

——学习《邓小平文选》的一点体会

张居华

正当伟大的马克思主义者毛泽东同志诞辰九十周年之际，《邓小平文选》出版发行了，并在全中国各族人民中掀起了学习的热潮，这可以说是对于毛泽东同志的最好的纪念。为什么这样说呢？因为《邓小平文选》（以下简称《文选》）不仅忠实地坚持、继承了毛泽东思想，而且在新的历史条件下捍卫和发展了毛泽东思想。因此，学习这本闪耀着马列主义、毛泽东思想光芒的著作，也就是学习毛泽东思想，也就是高举毛泽东思想的旗帜。把《文选》和毛泽东同志的著作结合起来学习，对于进一步开创社会主义现代化建设的新局面，对于统一全党、全国各族人民的思想，把我国建设成为现代化的、高度文明和高度民主的社会主义国家，具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。

邓小平同志对毛泽东思想有一个完整的准确的 认识 和 理解，很善于学习、掌握和运用毛泽东思想的科学体系来指导各项工作。正如他所说：“我们不能够只从个别词句来理解毛泽东思想，而必须从毛泽东思想的整个体系去获得正确的理 解。”^①他还说：“我们坚持的和要当作行动指南的是马列主义、毛泽东思想的基本原理，或者说是由这些基本 原 理 构 成 的 科 学 体

系。”^② 否则，象林彪、“四人帮”那样，只断章取义地抓住某些片言只语来欺骗人、吓唬人，那是对毛泽东思想的割裂、歪曲和篡改。

邓小平同志指出：“我们要真正地领会毛泽东思想。就一个领域、一个方面的问题来说，也要准确地完整地理解毛泽东思想。”“所以我建议，……做理论工作的同志，要花相当多的功夫，从各个领域阐明毛泽东思想的体系。”^③ 他这样说，也是这样做的。他对作为毛泽东思想一个有机组成部分的毛泽东文艺思想，也是从整个体系的高度，进行完整地准确地理解和阐发的，并在新的历史条件下坚持和发展了毛泽东文艺思想，是我们学习的光辉典范。

毛泽东文艺思想的一个带根本性的问题，就是文艺为什么人和如何为的问题。这是贯穿毛泽东文艺思想体系的中心，是其精髓之所在。本文仅就这个中心问题，以及与此相关的文艺工作者和人民的关系问题，坚持和改善党对文艺工作的领导问题，谈谈邓小平同志是怎样坚持和发展毛泽东文艺思想的。

“人民需要艺术，艺术更需要人民”

毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中论述和解决了一系列重大文艺理论问题。《讲话》的“引言”一开始，就开宗明义：邀请大家来开座谈会的目的，是和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，一是为了“求得”革命文艺的正确发展；二是为了“求得”革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以完成民族解放的任务。这里的两个“求得”，便是座谈会的全部目的所在。第一个“求得”，是从文艺发展的角度讲的，只有正确处理好革命文艺和整个革命事业的关系，

才能得到正确发展。第二个“求得”，是从整个革命事业的角度讲的，只有把革命文艺作为整个革命事业的一部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，才能帮助人民同心同德地打败敌人，完成民族革命的任务。处理好文艺与革命的关系，实现两个“求得”，便是《讲话》的宗旨。

那么，革命文艺与整个革命事业之间的正确关系究竟是什么呢？在《讲话》的“结论”中再次作了回答：“党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的；是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”这就是说，它们的正确关系，只能是部分与整体、服从与被服从的关系，而决不是互相平行或互相独立的关系，更不是将文艺工作凌驾于整个革命工作之上。如果摆错了它们之间的位置，颠倒了关系，文艺工作就要犯绝大的错误，党的整个革命工作就要受到损害。

为了达到具体解决革命文艺与整个革命事业的关系，实现两个“求得”的目的，毛泽东同志在《讲话》中，从当时整个革命的实际和革命文艺运动的实际出发，着重解决革命文艺的服务对象问题，即文艺为群众和如何为群众的问题。他把列宁提出的文艺“为千千万万劳动人民”服务的思想，更加强调，更加具体化，不仅认为文艺“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，而且把“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”，作为革命文艺的“根本方向”提出来加以精辟的论述，给予明确而彻底的解决，并以此为中心，解决了一连串文艺的外部 and 内部问题，形成了自己的科学体系，从而全面地继承和发展了马克思列宁主义文艺理论。

邓小平同志高瞻远瞩，从毛泽东文艺思想的科学体系着眼，对它作了准确而全面的理解，因而能够沿着毛泽东文艺思想的正确轨道继续推进。他的《在中国文学艺术工作者第四次代表

大会上的祝辞》(以下简称《祝辞》),是繁荣和发展社会主义文艺的纲领性的文献。它继承和发展了《讲话》的基本原理,提出“人民需要艺术,艺术更需要人民”^④,并围绕文艺与人民的密切关系,阐明了一系列重大的文艺理论问题。

《祝辞》从革命文艺与整个革命事业的关系上,高度赞扬了在党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中,“文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献”;充分肯定了粉碎“四人帮”以后的三年中,文艺工作者所取得的成绩:创作了许多优秀的作品,“对于打破林彪、‘四人帮’设置的精神枷锁,肃清他们的流毒和影响,对于解放思想,振奋精神,鼓舞人民同心同德,向四个现代化进军,起了积极的作用。”这与毛泽东同志在《讲话》中肯定“五四”以来,文艺战线“是一个重要的有成绩的部门”精神是一致的,都是从革命文艺与整个革命事业在总的发展方向上来肯定的。它们在方向、步调上的一致,就表明它们的关系总的来说是正确的。这种正确的关系,一方面能使革命文艺得到正确发展,满足艺术的需要;另一方面,能使整个革命事业得到革命文艺的协助,较好地满足革命事业的需要,人民的需要。显而易见,《祝辞》中所说的“人民需要艺术,艺术更需要人民”,同《讲话》中提出的两个“求得”,其基本精神是完全一致的。它们都说明,革命事业需要文艺,人民需要文艺,而文艺更需要革命事业,更需要人民。仅从这一点就可以看出,《祝辞》阐明的文艺与人民的密切关系,是在新的历史条件下,对《讲话》基本精神的继承和发展。

邓小平同志把文艺为最广大的人民服务,为人民的千秋大业社会主义服务,作为社会主义文艺的坚定不移的根本方向。他明确指出:“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵的方向”,并且在这个方向下“坚持

百花齐放、推陈出新，洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论”。这里总结了发展社会主义文艺的一般规律。在这个思想的指导下，党中央提出了文艺为人民服务、为社会主义服务的总口号，与《讲话》的精神一脉相承，是文艺的工农兵方向在新时期的一个合乎逻辑的发展。

“人民需要艺术，艺术更需要人民。”这是文艺为人民服务的一个问题的两个方面。文艺与人民的密切关系，在于合则两利，离则两伤，然而主导方面是人民；人民是主，文艺是次。因此，《祝辞》强调指出：“我们的文艺属于人民。”并在这个前提下，提出“人民需要艺术，艺术更需要人民”。一个“更”字，道出了它们之间的主从关系。这是对文艺与人民密切关系的科学概括。文艺为人民服务、为社会主义服务，就是在这个科学基础上提出来的，它符合艺术发展的规律。这是马克思主义唯物史观在文艺领域里的具体体现，也表明了我国新时期文艺的性质、任务和目的。

人民需要文艺。文艺就应当努力去描写和歌颂人民在社会主义现代化中的伟大业绩。这是人民的希望，时代的要求，四化的需要，也是社会主义文艺义不容辞的历史使命。恩格斯早就指出：工人阶级“应当在现实主义领域内占有自己的地位”^⑥。今天，我们的人民应当在革命现实主义、革命浪漫主义及其“两结合”领域内，都占有首要的地位。因为人民，只有人民，才是我们社会主义国家的精华，国家的力量，国家的未来，所以《祝辞》指出：我们的文艺“要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事