

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

苏区文艺运动资料

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE YUN DONG
YUN DENG LUN ZHENG SHE TUI ZI LIAO
CONG SHU

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

苏区文艺运动资料

汪木兰 邓家琪 编

责任编辑：张有煌

封面设计：朱展程

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

苏区文艺运动资料

汪木兰 邓家琪 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翎文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张：13 插页3 字数 276,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：1—2,000册

书号：10078·3613 定价：2.50元

编辑说明

(一)本丛书为《中国现代文学史资料汇编》甲种，以现代文学史上的运动、思潮、论争与社团资料为主，适当包括一些文化方面的内容，以应科研和教学工作需要。

(二)本丛书力求比较全面地反映中国现代文学史上的运动、思潮、论争与社团的发展变化面貌。努力加强革命的、具有进步倾向的文学资料的整理，注意搜集过去被忽视的正面和反面资料，兼顾各种不同思想倾向、不同风格流派的情况。

(三)尊重历史发展的客观事实，遵循历史唯物主义的编选原则，凡是在现代文学史上有过一定的影响，有代表性的各种文学主张、文学运动与社团的资料，都要进行广泛地搜集和科学地整理，力求比较真实地反映出现代文学史的本来面貌。

(四)选录的各种资料，基本上按历史时期为序，文章按发表先后排列。要求资料翔实可靠，尽量从最初发表的报刊或书籍上选录，转引自别处或作者对内容有所增删的，均在文末加以说明。编选者对原文(除节选外)不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

(五)本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所发起并组织全国各有关高等院校和科研单位参加编选，丛书编辑委员会负责审定。编委会的日常组织、编

务工作由马良春、徐迺翔主持。

中国现代文学运动·论争·

社团资料丛书编辑委员会

一九八四年六月

• • •

目 录

一 关于文艺问题的决议及文艺社团章程

(一)长征前

红军宣传工作问题·····	(3)
文化问题决议案·····	(14)
工农剧社章程·····	(16)
工农剧社略历·····	(18)
工农剧社社歌·····	(20)
江西省第一次教育会议的决议案(节录)·····	(21)
工农剧社简章·····	(24)
苏维埃剧团的组织法·····	(27)
高尔基戏剧学校简章·····	(31)
俱乐部纲要·····	(34)
红军中俱乐部列宁室的组织与工作·····	(40)
儿童俱乐部的组织和工作·····	(45)

(二)长征后

西北青年救国联合会组织法(草案)·····	(48)
锄头剧社今后工作计划·····	竣 一 (50)

二 文 艺 活 动

(一)长征前

红军中积极提倡文化教育 组织新剧团歌舞团…………… (55)

开展文化战线上的突击

少共中央局征调团员组织蓝衫团……………萍 (56)

关于蓝衫剧团的解释…………… (57)

工农剧社四次大会

——创造工农大众艺术的开始…………… (58)

工农剧社启事…………… (59)

工农剧社第一声炮 蓝衫团训练班开学…………… (60)

苏维埃文化建设开端…………… (61)

苏区真是我们的家里!

——在黄柏区欢迎大会中两千多新战士们的欢声… (62)

工农剧社成立各地分社…………… (63)

蓝衫团来江西……………周 济 (64)

前方赤色战士通讯

——火线上的快乐晚会……………秋 (65)

于都蓝衫团成立了…………… (67)

红校青年与后方青年参观团联欢记……………正 光 (68)

工农剧社纪念“八一” 卅晚举行盛大晚会…………… (69)

湘赣列宁青年社启事(节录)…………… (70)

工农剧社举行纪念“八一”的晚会…………… (71)

东方军政治部在文化艺术上的突击

猛烈发展火线社积极提高政治文化水平…………… (74)

工农剧社学生生活素描……………隶 (75)

征求山歌小调启事·····	(77)
蓝衫团出发前方慰劳红军·····戈 丽	(78)
旧县才溪剧团活跃·····	(82)
工农剧社蓝衫团毕业	
——把艺术的武器带到广大群众中去·····	(83)
开展文化战线上的斗争	
——反对瑞金演封建戏·····	(84)
征求诗稿启事·····	(85)
开展反宗教迷信斗争 红校举行盛大晚会·····	(86)
马克思主义研究会成立文化研究组·····	(87)
瑞金全县俱乐部大检阅(节录)	
——皮安尼儿特别活跃·····	(88)
征求革命美术作品启事·····	(89)
蓝衫团学校学生生活片段·····	(90)
艺术领域内的阶级斗争	
——展开反封建旧戏的斗争·····	(92)
兴国的文化教育建设大会·····	(94)
夺取连城的经过·····袁国平	(95)
开展反封建迷信斗争! ·····浣 白	(101)
苏大会的一角	
——游艺场中·····	(103)
一个精采的晚会·····成子玉	(104)
艺术战线上的收效 儿童俱乐部动员扩大红军·····	(106)
中央苏维埃剧团最近在江西的成绩·····	(107)
红军医院苏维埃剧团到处受欢迎·····	(108)
胜利县热烈欢迎苏维埃剧团·····	(109)

《苏维埃文化》征稿启事·····	(110)
苏维埃剧团春耕巡回表演纪事·····戈 丽	(111)
《苏维埃文化》出版了·····	(117)
火线上的互相慰劳·····	(118)
火线剧社在连队的活跃·····	(119)

(二) 长征后

列李卢纪念 实行扩大宣传周·····	(121)
中央艺术教育委员会启事·····	(122)
征求剧本启事·····	(123)
追悼鲁迅先生·····	(124)
共产党中央苏维埃中央政府为追悼鲁迅 致国民党中央南京政府电·····	(125)
追悼鲁迅先生之盛大筹备会·····	(127)
《红军故事》征文启事·····	(128)
陕西省创办儿童唱歌队·····	(129)
文艺工作者协会缘起·····	(130)
文艺工作者协会召开第一次筹备会·····	(131)
人民剧社巡回表演记·····	(132)
“中国文艺协会”的发起·····	(134)
中国文艺协会十一月二十二日召开成立大会·····	(135)
第一次干事会·····	(136)
陕甘成立鲁迅剧社·····笑 天	(137)
子长三区五乡 青年俱乐部轰轰烈烈·····	(138)
征文启事·····	(139)
《苏区的一日》征文启事·····	(140)

文协开第二次会员大会·····	(141)
抗日歌集第二版印出来了·····	(142)
人民抗日剧社启事·····	(143)
陕西省剧社正式成立·····	(144)
戏剧运动蓬勃开展 人民抗日剧社扩大成立·····	(145)
征求剧本启事·····	(146)
青年歌咏队到了郿县·····	(147)
选举工作在各地已开始 人民抗日剧社出发陕北·····	(148)
苏区文艺协会召开高尔基逝世周年纪念会·····	(149)
人民剧社在蟠龙表演·····达 峰	(150)
文艺在苏区·····丁 玲	(151)
戏剧运动在陕北·····雷铁鸣	(155)
陕北文艺运动的建立·····L.Insun	(163)
陕北的戏剧运动·····L.Insun	(182)
红军剧社·····埃德加·斯诺	(202)

三 文 艺 评 论

(一) 长征前

《红色中华》文艺副刊《赤焰》发刊词·····	(213)
《谁的罪恶》的演出及其脚本·····微 明	(214)
提高戏剧运动到列宁的阶段·····阿 伪	(217)
提高我们在文艺思想上的政治警觉性 ——对于《武装保护秋收》的批判·····	(220)
《革命歌谣选集》代序·····	(222)
《革命歌谣选集》编完以后·····	(223)

工农剧社的转变..... 苏 人 (224)

火力向着舞台上的抗日失败情绪

——评赣南苏维埃剧团抗日活报..... 子 球 (226)

这样的宣传是要不得的!

——对《扩大红军歌剧》的批评..... (228)

(二)长征后

毛主席讲演略词..... (230)

洛甫同志讲演略词..... (232)

博古主席讲演略词..... (234)

刊尾随笔..... 丁 玲 (235)

复D.C同志的信

——关于《苏区的一日》问题..... (236)

写什么? 成仿吾 (240)

四 文化宣传活动

(一)长征前

转变我们的宣传鼓动工作..... 尚 昆 (245)

告红色中华的通讯员

——怎样来写通讯..... (250)

写给通讯员

(一)我们写些什么 (252)

(二)怎样写通讯? (253)

怎样做墙报工作..... (256)

关于我们的报纸..... 洛 甫 (259)

宣传队应该如何工作的一个实际例子..... 昆 (269)

关于宣传鼓动员.....阿 伪 (271)

一个问答晚会的经过.....祖 中 (273)

夜校里的问答晚会

——一个夜校教员的笔记.....陈治勋 (275)

两只山歌煽动全屋

——一个宣传员的笔记.....王昌期 (277)

宣传鼓动的又一新方式

——画报讲演.....戈 丽 (278)

(二)长征后

怎样建立俱乐部的工作.....治 民 (281)

五 回 忆 录

关于部队的文艺工作

——在中华全国文学艺术工作者代表大会上

的报告(节录).....傅 钟 (285)

深入批判《纪要》 繁荣文艺创作

——在中国文学艺术工作者第四次代表大会

的发言(节录).....傅 钟 (287)

关于中央革命根据地话剧工作的回忆.....赵品三 (290)

为第一届工农兵代表会议演出的剧目.....李伯钊 (304)

难忘的日子.....石联星 (309)

回忆瞿秋白同志

——瞿秋白同志逝世十五周年纪念.....李伯钊 (320)

悼念沙可夫同志.....李伯钊 (324)

老苏区的民歌.....贾 芝 (327)

秋白同志永生·····	石联星 (345)
瞿秋白同志在中央苏区·····	庄东晓 (359)
难忘的教诲·····	李伯钊 (367)
长征途中的文娱晚会·····	成仿吾 (372)

附录

苏区文艺运动大事记·····	(375)
----------------	-------

编后记·····	(403)
----------	-------

一 关于文艺问题的决议及 文艺社团章程

(一) 长 征 前

红军宣传工作问题

《中国共产党第四军第九次代表大会决议案》(节录)

1. 红军宣传工作的意义

红军宣传工作的任务,就是扩大政治影响争取广大群众。由这个宣传任务之实现,才可以达到组织群众,武装群众,建立政权,消灭反动势力,促进革命高潮等红军的总任务。所以红军的宣传工作,是红军第一个重大工作。若忽视了这个工作,就是放弃了红军的主要任务,就等于帮助统治阶级剥削红军的势力。

2. 红军宣传工作的现状

甲、宣传内容的缺点:

- (一)没有发布具体的政纲(从前发布的政纲如四言布告等,均不具体);
- (二)忽略群众日常斗争的宣传与鼓动;
- (三)忽略城市贫民之取得;
- (四)忽略对妇女群众的宣传;
- (五)对青年群众的宣传不充分;
- (六)对流氓无产阶级的宣传不充分;

(七)极少破坏地主阶级武装组织(民团靖卫团等)的宣传;

(八)宣传没有时间性、地方性。

乙、宣传技术的缺点:

(一)宣传队不健全。

一、宣传员由每大队五个缩小到三个,有些只有一两个,有些只有一个,有少数部队连一个都没有了。

二、宣传员成份太差,俘虏兵也有,伙夫马夫也有,吃鸦片的也有,有逃跑嫌疑便把他解除武装塞进宣传队去的也有,当司书当不成器便送入宣传队去的也有,因残废了别的工作机关不要塞进宣传队去的也有,现在的宣传队简直成了收容所,完全不能执行它的任务了。

三、差不多官长一致地排斥宣传队(同时也是因为宣传员成份太差,工作成绩少,引起一般人对它的不满),“闲杂人”“卖假膏药的”,就是一般人送给宣传员的称号。

四、宣传队没有够用的宣传费。

五、对宣传员的训练没有计划,同时对他们工作的督促也不好,因此宣传队的工作简直随随便便,做一点不做一点没有人理它。

(二)传单,布告,宣言等,陈旧不新鲜,同时散发和邮寄都不得法。

(三)壁报出得很少,政治简报内容太简略,又出得少,字又太小看不清。

(四)革命歌谣简直没有。

(五)画报只出了几张。

(六)化装宣传完全没有。

(七)含有士兵娱乐和接近工农群众两个意义的俱乐部,没