



掌握Photoshop的强大功能

探索网上图形的创作技巧

使用遮罩、图层加工图形

利用色彩匹配、物体隐藏修复照片

- [美] Carla Rose 著
- 方斌·李震·丁涛·柳杨 译
- 谢炼 审校

轻松掌握

Photoshop 4



電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>

轻松掌握 Photoshop 4

〔美〕 Carla Rose 著

方斌 李震 丁涛 柳杨 译

谢 炼 审校

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

内 容 提 要

Photoshop 是当今十分流行的图像制作和处理工具软件,由于其功能强大而深受专业人员的青睐。

本书将 Photoshop 4.0 版的完整内容精心安排为二十四个章节,由浅入深,从图像的剪裁、缩放等基本技能,到调色、绘图等基础技能,乃至图层、遮罩、路径、滤镜等高级编辑技术均有详细阐述,内容全面详尽,能帮助读者迅速掌握 Photoshop 中各种工具的使用方法和创作技巧。本书既是初学者的入门捷径,也可作熟练者的有益参考。

本书的翻译工作主要由方斌、柳杨、李震、丁涛完成。另外,饶瑛、陶涛等给予了大力帮助,在此表示衷心感谢。由于译者水平有限,书中如有不妥之处欢迎读者批评指正。



Authorized translation from the English language edition published by Hayden Books Publishing, an imprint Macmillan Computer Publishing U.S.A.

Copyright©1997 by Hayden Books.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

SIMPLIFIED CHINESE language edition published by Publishing House of Electronic Industry, China.

Copyright©1998.

本书中文简体专有翻译出版权由美国 Macmillan Computer Publishing 下属的 Hayden Books 公司授予电子工业出版社。该专有出版权受法律保护。

书 名: 轻松掌握 Photoshop 4

著 者: [美] Carla Rose

译 者: 方斌 李震 丁涛 柳杨

审 校 者: 谢 炼

责任编辑: 杨丽娟

特约编辑: 刘 彬

印 刷 者: 北京兴华印刷厂

装 订 者: 三河市双峰装订厂

出版发行: 电子工业出版社出版、发行 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036 发行部电话 68214070

经 销: 各地新华书店经销

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17 字数: 435 千字

版 次: 1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-4709-8
TP·2268

定 价: 30.00 元

著作权合同登记号 图字: 01-98-0312

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

版权所有·翻印必究

目 录

第一章 入门基础	(1)
1.1 熟悉环境	(1)
1.1.1 从新页开始	(1)
1.2 工具箱	(3)
1.2.1 选择工具	(3)
1.2.2 绘图工具	(4)
1.2.3 呈现工具	(4)
1.2.4 特殊工具	(4)
1.3 菜单	(5)
1.3.1 文件和编辑菜单	(5)
1.3.2 图像(Image)菜单	(6)
1.3.3 图层(layer)菜单	(6)
1.3.4 选择(Select)菜单	(6)
1.3.5 滤镜(Filter)菜单	(7)
1.3.6 呈现(View)菜单	(7)
1.3.7 窗口(window)菜单	(8)
1.4 设置预选参数	(8)
1.5 小结	(9)
1.6 问与答	(9)
第二章 打开和保存文件	(10)
2.1 文件操作	(10)
2.2 打开文件	(11)
2.3 载入文件	(11)
2.3.1 从数字相机载入文件	(12)
2.3.2 从扫描信载入文件	(12)
2.4 保存文件	(13)
2.4.1 减小文件的大小	(14)
2.4.2 格式选择	(16)
2.5 小结	(17)
2.6 问与答	(17)
第三章 选择模式	(18)
3.1 选择工具	(18)
3.1.1 矩形和椭圆形选取框	(18)
3.1.2 套索工具	(19)
3.1.3 多边形套索工具	(20)

3.1.4 魔杖工具.....	(21)
3.2 选择菜单.....	(22)
3.2.1 Feather 命令.....	(22)
3.2.2 修饰选择区.....	(23)
3.3 操作指南:选择天空	(23)
3.4 剪切和拷贝.....	(23)
3.5 裁剪.....	(26)
3.6 小结.....	(27)
3.7 问与答.....	(27)
第四章 变形	(28)
4.1 缩放.....	(28)
4.1.1 图像缩放.....	(28)
4.1.2 画布缩放.....	(28)
4.1.3 选择区缩放.....	(29)
4.2 旋转.....	(30)
4.2.1 左 90°、右 90°、180°旋转.....	(30)
4.2.2 任意角度旋转.....	(30)
4.2.3 操作指南:弄直地平线	(31)
4.2.4 旋转选择区.....	(31)
4.3 翻转.....	(33)
4.4 选择区的变形.....	(35)
4.4.1 斜拉选择区.....	(35)
4.4.2 扭转选择区.....	(35)
4.4.3 改变选择区的视角效果.....	(36)
4.4.4 数字变形.....	(37)
4.5 小结.....	(37)
4.6 问与答.....	(38)
第五章 色彩模型和色彩模式	(39)
5.1 色彩模式.....	(39)
5.1.1 RGB 模型	(40)
5.1.2 CMYK 模型	(40)
5.1.3 HSB 模型	(41)
5.1.4 CIE Lab 模型	(41)
5.2 Photoshop 中的色彩模式	(41)
5.2.1 位图和灰度级模式.....	(42)
5.2.2 RGB 模式	(43)
5.2.3 索引色模式.....	(43)
5.2.4 CMYK 模式	(44)

5.2.5	模板间的转换	(44)
5.2.6	操作指南:学会与颜色打交道	(44)
5.3	小结	(46)
5.4	问与答	(47)
第六章	调色	(48)
6.1	用 Variations 调色	(48)
6.2	其它调色工具	(50)
6.2.1	Levels 工具和 Curves 工具	(51)
6.2.2	平衡	(53)
6.2.3	色调/饱和度	(54)
6.2.4	亮度/对比度	(55)
6.3	利用调整图层	(56)
6.4	小结	(56)
6.5	问与答	(56)
第七章	画笔及美工工具	(57)
7.1	画笔调配板(Brushes Palette)	(57)
7.1.1	画笔选其实对话框	(58)
7.1.2	工具选项调配板	(59)
7.2	画笔工具	(60)
7.2.1	喷笔工具	(61)
7.2.2	画笔工具	(61)
7.2.3	擦笔工具	(62)
7.2.4	铅笔工具	(63)
7.3	操作指南:绘图和擦图	(63)
7.4	小结	(64)
7.5	问与答	(64)
第八章	电脑绘画	(65)
8.1	前景色和背景色	(65)
8.2	选色工具	(65)
8.2.1	颜色拾取器	(66)
8.2.2	调色板	(67)
8.2.3	色块调色板	(68)
8.3	滴管工具	(68)
8.4	混合模式	(70)
8.5	操作指南:滴管工具和画笔工具的使用	(79)
8.6	小结	(80)
8.7	问与答	(80)

第九章 上色	(81)
9.1 Smudges 工具	(81)
9.1.1 Smudges 工具的使用	(81)
9.1.2 设置压力选项	(81)
9.2 Focus 工具族	(82)
9.2.1 Blur 工具	(82)
9.2.2 Sharpen 工具	(84)
9.2.3 操作指南:Focus 工具的使用	(85)
9.3 Toning 工具族	(86)
9.3.1 Sponge 工具	(86)
9.3.2 操作指南:Toning 工具的使用	(87)
9.4 小结	(90)
9.5 问与答	(90)
第十章 高级绘图技术	(91)
10.1 模仿各种媒质	(91)
10.1.1 水彩	(91)
10.1.2 操作指南:照片变成水彩画	(93)
10.1.3 用水彩效果作图	(94)
10.1.4 油画	(95)
10.1.5 铅笔和彩铅工具	(97)
10.1.6 粉笔画,蜡笔画和木炭画	(99)
10.2 小结	(101)
10.3 问与答	(101)
第十一章 图层	(103)
11.1 图层调配板的使用	(103)
11.1.1 创建新图层	(104)
11.1.2 改变活动图层	(104)
11.1.3 移动图层	(107)
11.1.4 隐藏/显示图	(107)
11.1.5 删除图层	(107)
11.2 多图层工作	(107)
11.2.1 不透明度	(108)
11.2.2 图层混合模式	(109)
11.2.3 链接图层	(110)
11.2.4 合并图层	(110)
11.3 小结	(111)
11.4 问与答	(111)

第十二章 遮罩	(112)
12.1 遮罩的用法.....	(112)
12.1.1 Quick Mask 的使用	(113)
12.1.2 图层遮罩.....	(114)
12.1.3 编辑图层遮罩.....	(116)
12.1.4 删除图层遮罩.....	(117)
12.1.5 遮罩和通道调配板.....	(118)
12.2 小结.....	(119)
12.3 问与答.....	(119)
第十三章 路径	(120)
13.1 创建路径.....	(120)
13.1.1 通过选择区创建路径.....	(120)
13.1.2 用 Pen 工具创建路径。	(123)
13.1.3 另一种创建路径的方法.....	(127)
13.2 编辑路径.....	(127)
13.2.1 路径工具.....	(128)
13.2.2 路径的基本技术.....	(129)
13.3 路径的使用.....	(129)
13.3.1 将路径转化为选择.....	(129)
13.3.2 填充路径.....	(130)
13.3.3 勾画路径.....	(130)
13.4 小结.....	(131)
13.5 问与答.....	(131)
第十四章 改善图像的滤镜	(132)
14.1 锐化的滤镜.....	(132)
14.1.1 Sharpen 和 Sharpen More 滤镜	(132)
14.1.2 Sharpen Edges 滤镜	(134)
14.1.3 Unsharp Mask 遮罩	(134)
14.2 模糊滤镜.....	(135)
14.2.1 Blur, blur More 滤镜	(136)
14.2.2 Gaussian Blur 滤镜.....	(136)
14.2.3 Radial Blur 滤镜	(137)
14.2.4 Smart Blur 滤镜	(138)
14.2.5 Motion Blur 滤镜	(138)
14.3 弱化滤镜效果.....	(140)
14.4 小结.....	(142)
14.5 问与答.....	(142)

第十五章 用滤镜制作艺术效果.....	(143)
15.1 Artistic 滤镜	(143)
15.1.1 Colored Pencil 滤镜	(143)
15.1.2 Cutout 滤镜	(145)
15.1.3 Dry Brush 滤镜	(146)
15.1.4 Film Grain 滤镜	(146)
15.1.5 Fresco 滤镜	(148)
15.1.6 Neon Glow 滤镜	(148)
15.1.7 Paint Daubs 滤镜	(148)
15.1.8 Palette Knife 和 Plastic Wrap 滤镜	(149)
15.1.9 Poster Edges 滤镜	(150)
15.1.10 Rough Pastels 滤镜	(150)
15.1.11 Smudge Stick 滤镜	(151)
15.1.12 Sponge 滤镜	(152)
15.1.13 Underpainting 滤镜	(153)
15.1.14 Watercolor 滤镜	(153)
15.2 Brush Stroke 滤镜组	(153)
15.2.1 Accented Edges 滤镜	(154)
15.2.2 Angled Strokes 和 Crosshatch 滤镜	(154)
15.2.3 Dark Strokes 滤镜	(155)
15.2.4 Ink Outlines 滤镜	(155)
15.2.5 Spatter 滤镜	(156)
15.2.6 Sprayed Strokes 滤镜	(157)
15.2.7 Sumi-e 滤镜	(157)
15.3 Sketch 滤镜组	(157)
15.3.1 Bas Relief 滤镜	(157)
15.3.2 Chalk & Charcoal 滤镜	(157)
15.3.3 Charcoal 滤镜	(158)
15.3.4 Chrome 滤镜	(158)
15.3.5 Conte Crayon 滤镜	(159)
15.3.6 Graphic Pen 滤镜和 Halftone Pattern 滤镜	(159)
15.3.7 Note Paper 滤镜和 Plaster 滤镜	(160)
15.3.8 Photocopy 滤镜, Reticulation 滤镜, Stamp 滤镜和 TornEdges 滤镜 ..	(160)
15.3.9 Water Paper 滤镜	(161)
15.4 小结	(162)
15.5 问与答	(162)
第十六章 变形滤镜和特技效果	(163)
16.1 Distort 滤镜组	(163)

16.1.1	Diffuse Glow 滤镜	(163)
16.1.2	Displace 滤镜	(164)
16.1.3	Glass 和 Ocean Ripple 滤镜组	(164)
16.1.4	Pinch 滤镜, spherize 滤镜和 ZigZag 滤镜	(166)
16.1.5	Shear 滤镜	(167)
16.1.6	Twirl 滤镜	(167)
16.2	Pixelation 滤镜组	(168)
16.2.1	Crystallize 滤镜	(169)
16.2.2	Pointlism 滤镜和 Mosaics 滤镜	(170)
16.3	Stylizing 滤镜组	(171)
16.3.1	Find Edges 滤镜, Glowig Edges 滤镜和 Trace Contour 滤镜	(171)
16.3.2	Wind 滤镜	(173)
16.3.3	Emboss 滤镜	(173)
16.4	Combining 滤镜组	(174)
16.4.1	Texturizer 滤镜	(174)
16.4.2	Dry Brush 滤镜和 Smudge Stick 滤镜	(175)
16.5	小结	(178)
16.6	问与答	(178)
第十七章	在图片中加入文字	(179)
17.1	字体工具	(179)
17.2	投影	(180)
17.2.1	基本投影	(181)
17.2.2	在变化的背景上制作投影	(184)
17.3	填充文字	(185)
17.4	小结	(187)
17.5	问与答	(187)
第十八章	特殊效果	(188)
18.1	光晕	(188)
18.2	光照效果	(189)
18.3	反射	(191)
18.4	小结	(194)
18.5	问与答	(194)
第十九章	Photoshop 的插件和附件	(195)
19.1	插件的来源	(195)
19.2	插件的安装	(195)
19.3	Kai's Power Tools 工具族	(196)
19.3.1	Lens f/x 透镜工具	(196)

19.3.2	材质探索器·····	(197)
19.3.3	球体设计器·····	(198)
19.3.4	其他工具·····	(199)
19.4	KPT Convolver ·····	(200)
19.5	Alicn Skin 和 Eyes Candy ·····	(201)
19.5.1	制作玻璃变形效果·····	(202)
19.6	Extensis PhotoTools 工具族 ·····	(203)
19.6.1	PhotoText 工具 ·····	(203)
19.7	Sucking Fish 滤镜组 ·····	(204)
19.8	小结·····	(204)
19.9	问与答·····	(205)
第二十章	图片合成·····	(206)
20.1	图片素材·····	(206)
20.1.1	把图片合二为一·····	(207)
20.1.2	写实主义的合成·····	(210)
20.1.3	替换背景·····	(213)
20.1.4	白手起家的创造·····	(215)
20.2	小结·····	(217)
20.3	问与答·····	(218)
第二十一章	黑白照片的修复·····	(219)
21.1	简单的修复·····	(219)
21.1.1	修整旧照片·····	(219)
21.1.2	校正划痕和有问题的区域·····	(223)
21.1.3	用 Rubber Stamp 工具“克隆”·····	(224)
21.1.4	一步步修复照片·····	(225)
21.2	着色·····	(229)
21.2.1	双色方式·····	(229)
21.2.2	手工着色·····	(231)
21.3	小结·····	(232)
21.4	问与答·····	(232)
第二十二章	彩色照片的修复·····	(233)
22.1	彩色修复·····	(233)
22.1.1	校正红眼睛·····	(236)
22.1.2	“编辑”一幅照片·····	(238)
22.1.3	修复残缺·····	(241)
22.2	小结·····	(242)
22.3	问与答·····	(243)

第二十三章 打印	(244)
23.1 选择打印机.....	(244)
23.1.1 喷墨打印机.....	(244)
23.1.2 激光打印机.....	(245)
23.1.3 热升华打印机.....	(245)
23.1.4 热蜡打印机.....	(245)
23.1.5 Imagesetters 打印机	(245)
23.2 准备图像.....	(245)
23.2.1 打印墨水.....	(245)
23.2.2 分色.....	(246)
23.2.3 分色表.....	(247)
23.3 设置打印页面.....	(247)
23.4 打印页面.....	(251)
23.5 打印纸.....	(253)
23.6 小结.....	(253)
23.7 问与答.....	(254)
 第二十四章 Photoshop 与 Web	(255)
24.1 文件格式和大小.....	(255)
24.1.1 JPEG 格式	(256)
24.1.2 GIF 格式.....	(258)
24.2 背景、按钮及生动的 GIF 格式	(258)
24.2.1 准备 Web 文本	(258)
24.2.2 加快网页下载速度.....	(259)
24.3 小结.....	(259)
24.4 问与答.....	(260)

第一章

入门基础

Photoshop 是一个功能强大的图形软件。它主要用于照片修复和图像处理,也可用于原始创作。Photoshop 使用方便,并不像很多人想像的那样难学。

1.1 熟悉环境

当你第一次进入 Photoshop,会看到屏幕左边有工具箱(Toolbox),屏幕顶上有菜单条,右边还有四个窗口(另外也许会看到桌面或其他已打开的窗口)。

这时可能看不到工作区域,与大多数图形软件不同,Photoshop 不会自动打开一个新页。这是因为用 Photoshop 完成的大多数工作是处理从其他资源得到的图片,或者是从数字相机和扫描仪得到的数字图像,或者是因特网上下载的文件,或者是光盘上的图片。在下一章,你会学到如何打开这些图片。现在,我们先打开一个空白页,试用几个 Photoshop 工具。

1.1.1 从新页开始

File→New 命令是 Photoshop 第一个菜单中的第一项。当你选择这个命令,就打开一个名为 New 的文件对话框,如图 1.1 所示。你可以在对话框上面输入新的文件名,如 My New Page,也可暂时不加标题。下面几节将介绍如何设置新文件的属性。

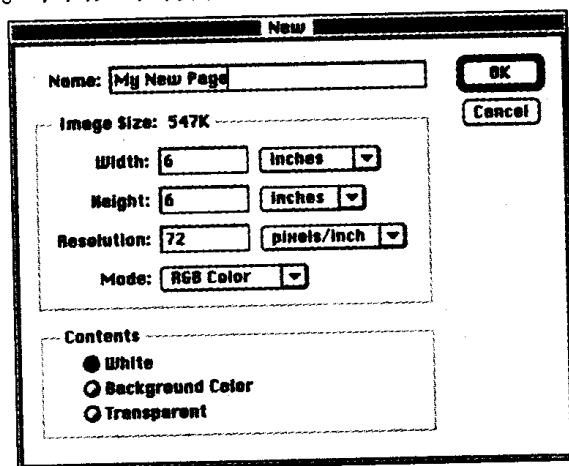


图 1.1 用 New 文件对话框定义工作区的大小

图像大小

在图像大小框中,你可设置图像的幅面——宽和高。单位可以是像素数、英寸、厘米、点数等。单击单位旁的小箭头可以得到选择单位的下拉菜单。现在选择英寸,幅面应大到可以方便作画。图 1.1 中的画幅为边长 6 英寸的正方形,正好可在屏幕上呈现画幅的全貌。

分辨率

分辨率是指打印时每英寸内的墨点数或屏幕上每英寸的像素数。分辨率决定了图像的质量,高分辨率图像质量高,但占用空间大。大多数印刷用的图像分辨率为 300dpi——即每英寸三百点。

然而,计算机显示器的分辨率为 72dpi,要低得多。因此,分辨率要依输出方式而定。现在,我们用 72dpi 的分辨率是因为我们只在屏幕上观察图像。设 Contents 选项为白色(White)会得到一块白色的画布(以后我会讲到设为 background 和 transparent 的情况)。



小经验:如果你想在万维网上发表图像,那么分辨率大于 72dpi 就是一种浪费。因为计算机无法显示更高的分辨率。相反,如果你要用优质的激光打印机打印图像,应设分辨率为 200dpi,只有创作专业彩色图片时,才用得到 300dpi 的分辨率。

在单击 New 文件对话框中的 OK 钮之后,会出现一个新窗口,这是一个活动窗口,其中的白色方块就是画布。图 1.2 显示了这个“画布”。

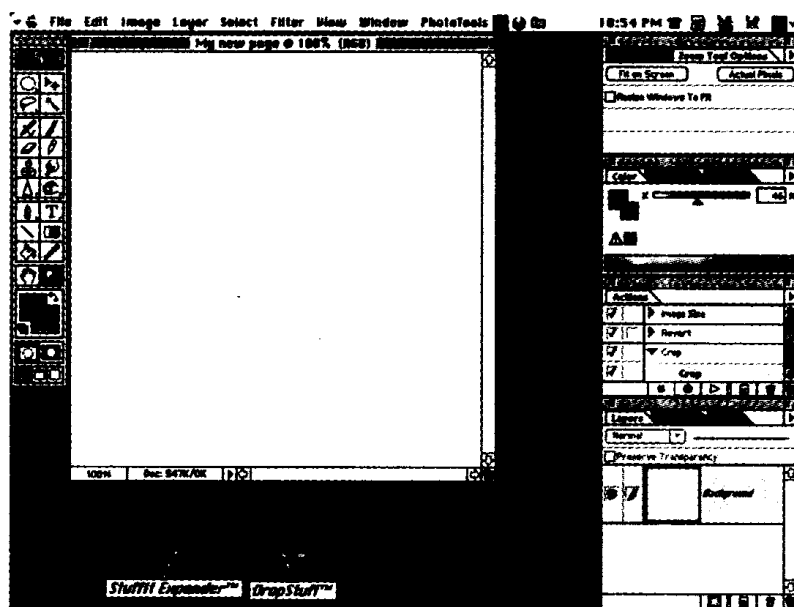


图 1.2 这就是“画布”

1 把鼠标放在窗口的右下角,单击并拖拉,窗口会变大,而画布的大小不变。在创建新文件之后,只有用 Image→Canvas Size 命令才能改变画布的大小,该命令使您能重设画布的高度和宽度。对话框中的 anchor 项可指定画布扩大或缩小的基点位置(如图 1.3 所示)。

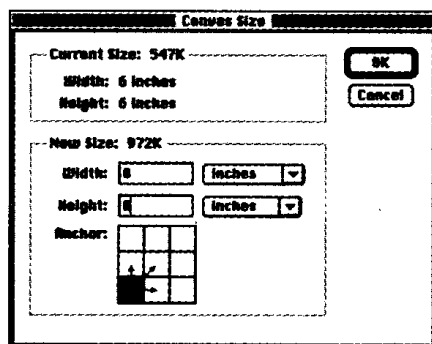


图 1.3 点选一个白块确定
当前画布在新画布中的相对位置

1.2 工具箱 (Toolbox)

工具箱就好像画家的工作台或颜料盒,里面放着绘画用的一切工具,比如画笔、擦笔等等。

工具可分为四类:

- ☐ 选择工具
- ☐ 绘画工具
- ☐ 呈现工具
- ☐ 特殊工具(字符、梯度等工具)

图 1.4 列出了工具箱,并标记了各工具的名称。我们先浏览一下,后面会作详细介绍。

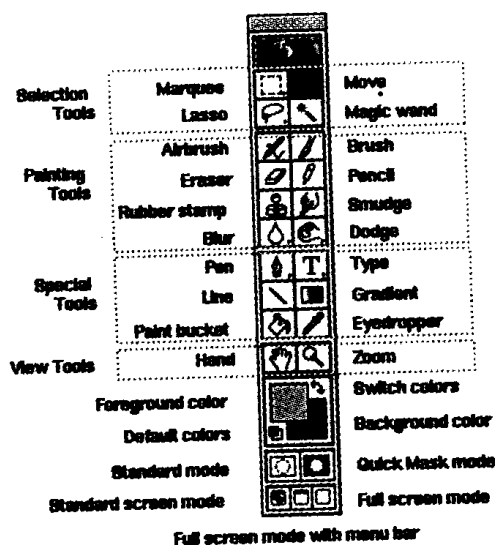


图 1.4 Photoshop 工具箱中的工具按类型分组



注意:有些工具图标右下方有一个小黑三角,这说明在弹出式菜单中会有一些同类的工具。用鼠标选择一个带三角的工具,按下鼠标键,可看到其他工具。

1.2.1 选择工具

在工具箱的上方是一组选择工具,可用来选择整幅或部分图像。它们是选取框 (Marquee), 套索 (Lasso), 和魔杖 (Magic Wand)。在屏幕上用闪烁的边框来表示被选取的区域,也称为选取框,就好像戏院的舞台被闪烁的灯光围在中央。选取框和套索工具只要用鼠标拖动就可在图像上作选择。图 1.5 是选取框工具的弹出式菜单。

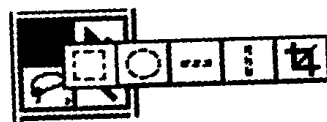


图 1.5 选取框选择工具

这一组中第四个为移动工具,在作选择之后可将选择区移动到页面的其他位置。

1.2.2 绘图工具

绘图工具包括喷笔(Airbrush),画笔(Paintbrush),铅笔(Pencil)和橡皮章(Rubber Stamp)。它们都可以用来以某种方式在屏幕上作画。另外还有一个擦笔(Eraser),可用来擦去部分画面。最后是一些移动、模糊和改变图像颜色的工具。它们是 Smudge 工具、Blur 工具、Sharpen 工具、Dodge 工具、Burn 工具和 Sponge 工具。最后两个在弹出菜单中。这些工具的用途将在第七至第九章中讲述。

1.2.3 呈现工具

有两个呈现工具:Hand 和 Zoom(Zoom 在工具箱中用放大镜表示)。用 Zoom 工具时,单击图像会使之放大,或按下 Alt 键单击图像使之缩小。也可以用单击并拖动的方法放大图像中指定的区域。图像放大后,窗口内无法同时看到图像的全景。用 Hand 工具可以使其在窗口内移动,如图 1.6 所示,把要处理或观察的部分挪到合理位置。

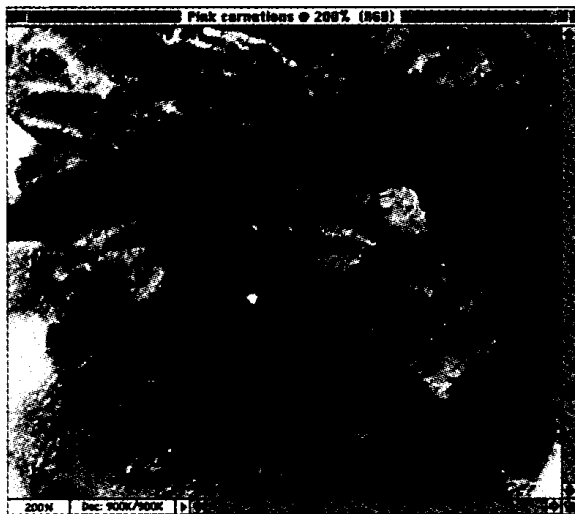
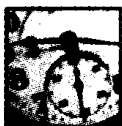


图 1.6 用 Hand 工具可移动窗内的图像

1.2.4 特殊工具

这些工具不像绘图工具或选择工具那样易于分类,它们功能各异但都十分有用。字母“T”表示 Type 工具,可用来向图上打字。第十章将学到 Type 工具的法。Pen 工具用来画路径,是作曲线和多边形的手段。路径既可作为选择工具,又可用作绘画工具(可见不易对它作分类),其用法将在第十三章学到。

Line 工具用来画直线,就像用铅笔和直尺一样。Gradient 工具可以从一种色彩过渡到另一种色彩形成背景。Paint Bucket 工具(实际上应属于绘画工具)可向选择区内填色。Eye-dropper 工具可取样您点击的任何颜色,使之成为可用于绘画的活动色。



小经验:如果要画一个完全 45°角的直线,或者垂直、水平的直线,在画线时同时按下 Shift 键,Photoshop 会限制直线角度使之准确。

工具热键

所有这些工具均可在工具箱中点击其图标进行选取,然而 Photoshop 为您提供了更易于选工具的方法,除了可在工具箱中点击您想使用的工具外,您还可以键入一个单字符快捷键来选取该工具。如果选择弹出菜单中的工具,则要反复按此热键至出现你需要的工具。表 1.1 列出了工具及其对应的热键。可以折上此页,直到你将此表记熟。

表 1.1 工具热键

工具	快捷键	工具	快捷键
Marquee	M	Move	V
Lasso	L	Magic Wand	W
Airbrush	A	Brush	B
Eraser	E	Pencil	Y
Rubber Stamp	S	Smudge	U
Blur	R	Dodge	O
Pen	P	Type	T
Line	N	Gradient	G
Paint Bucker	K	Eyedropper	I
Hand	H	Zoom	Z
Crop	C	Switch background/ forground colors	X

现在试一下这些工具的用法。用画笔工具随便画几笔,用擦笔工具擦去一部分,在直线上拖动 Smudge 工具,看出现什么效果,用选择工具选一条线,再把它移到其它位置。多作些探索和尝试,不会有错。

1.3 菜单

在屏幕上方的菜单中有打开和操作文件的命令,输入命令只要单击鼠标并拖动到相关命令上即可。如果菜单命令右边有箭头或省略号说明有子命令(箭头指示)或对话框(省略号指示)。

1.3.1 文件和编辑菜单

File(文件)和 Edit(编辑)是为首两条菜单。用过 Macintosh 或 Windows 软件的人都不会陌生,文件菜单可用来操作文件:打开、关闭、保存、输出、打印以及退出系统。编辑菜单中也是一些与其它应用软件类似的命令:剪切、拷贝、粘贴、消除以及最重要的一项:取消(Undo)。



注意:有些图形软件可让你轻松地做多次取消来退出错误操作。Photoshop 却只允许取消最后一次操作。因此,在做了重大修改之后,必须保存文件。如果无法取消命令就得用 File→Revert 命令回到你最后保存的版本。

下面六个菜单命令是 Photoshop 特有的: