

漫說紅樓

張畢來著



I207.411/28

漫 说 红 楼

张 毕 来 著

首都师范大学图书馆



20789143

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 〇 年 · 北 京



780143

封面设计：曹 辛 之
封面图章文字：吟罢心随鹏翼远

漫 说 红 楼

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 379,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 20 插页 2

1978 年 9 月北京第 1 版 1980 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—22,000

书号 10019·2679 定价 2.00 元

目 次

DC55/31

第一章 家庭阶级本质，贾府与社会上 其他阶级的矛盾

第一节 封建贵族之家，皇亲、官僚、庄园主	1
一 荣禧堂的对联，贵族之家，声势不同凡响	1
二 烈火烹油鲜花着锦之盛：皇亲	5
三 贾氏官职特点：满床笏，杂途出身	11
四 贾府剥削方式的落后性及其思想根源和社会 根源	17
第二节 以四大家族为中心的贾府的社会诸关系	47
一 四大家族；兼论两种“同损同荣”的社会关系	47
二 贾府权势：八面玲珑，长袖善舞	56
第三节 贾府诸关系中的矛盾和斗争及其发展趋向	76
第四节 关于文学作品的“思想意义”及其他	93

第二章 丫头的生活和斗争，贾府主子 和奴婢的矛盾

第一节 略说主子和奴婢以及贾府的“宽柔待下”	100
第二节 丫头和丫头买卖，人的物化过程和物化了 的人	104

一 谋奴三策：抢、骗、买·····	105
二 丫头市场，拐子牙子，死契活契·····	112
三 买卖过程，人的物化·····	116
四 商品特点，物化了的人·····	126
第三节 贾氏一家对丫头的压迫和腐蚀·····	136
一 打人骂人撵人，王夫人如山罪案·····	137
二 贾府对丫头的分化和腐蚀·····	160
第四节 主子和丫头的矛盾的特殊性问题·····	182
一 关于丫头“着落”问题·····	183
二 关于“主仆恩义”·····	197
第五节 略说一般奴婢和管家·····	200
第六节 主奴矛盾发展的历史局限性·····	209

第三章 四权的统治和新思想的萌芽， 贾府主子的矛盾

第一节 泛论“诗书仕宦之家”以及贾氏的文武并用 和中举当官问题·····	214
第二节 四权与儒释道的关系，儒术与法术的关系·····	226
一 孔孟之道和大观园思想领域的大杂烩·····	227
二 论政权和族权，从元妃的亲子恩情到宝玉的 婚姻问题·····	231
三 论夫权，从凤姐“泼醋”看男尊女卑思想·····	259
四 论神权，天命论和鬼神系统在贾府·····	269
五 《红楼梦》中的鬼神形象·····	286

六 略论儒术和法术及其相反相成的关系·····	299
第三节 大观园中的新思想及其影响·····	310
一 《西厢记》在《四书》掩盖下进大观园·····	310
二 小市民文学在大观园，其影响的广度和深度··	315
第四节 矛盾重重，贾氏家庭面临分裂和崩溃·····	322
一 家庭经济境况日蹙，摆排场渐感困难·····	324
二 “礼”的虚伪性，全家在思想上道德上的堕落··	333
三 一窝乌眼鸡，家庭组织在瓦解中·····	341

第四章 矛盾中的贾宝玉性格和贾宝玉 性格中的矛盾

第一节 贾宝玉的一生，鄙弃功名利禄，追求风月诗 酒·····	349
第二节 贾宝玉鄙弃功名利禄的进步意义和他主观 上的局限性·····	359
一 论不当官之“雅”和当官之“俗”的对立统一关 系及其阶级基础·····	360
二 宝玉在理家问题上的矛盾心理和他的大方风 格的阶级性·····	390
第三节 贾宝玉风月诗酒生涯的积极面和消极面·····	399
一 宝玉风月诗酒生涯中的“个性”的进步意义·····	399
二 “水泥骨肉说”；进步的思想倾向，错误的理论··	407
三 宝玉生活中的消极面及其对宝玉性格发展的 影响·····	419

第四节 贾宝玉精神生活中的儒家正统思想和异端因素·····	424
一 从贾政和宝玉的亲子关系看宝玉的天恩祖德思想·····	424
二 从《续肱篋》看宝玉所受老庄思想的影响·····	448
三 论“宝玉悟禅机”和禅宗思想对宝玉的吸引·····	454
四 从《芙蓉女儿诔》看宝玉思想的发展变化·····	465
第五节 论贾宝玉的徘徊两途出入三家及其发展趋势·····	474
一 在矛盾和斗争中形成的宝玉性格的特征·····	474
二 宝玉性格在矛盾和斗争中的发展趋势·····	484

第五章 权势衰落，败而未亡，贾府诸矛盾在后四十回中

第一节 贾府的社会关系向相反的方向转化·····	493
一 四大家族继续依财仗势，为非作歹；论“清官”贾政·····	494
二 贾氏社会关系的变化及其对贾氏权势的影响·····	504
三 从贾政吃惊拍桌看贾氏一家在衰落过程中的心理状况·····	513
第二节 主奴矛盾形势在贾府衰落过程中的变化·····	520
一 论鸳鸯之死和袭人之嫁·····	520
二 贾府权势衰落而丫头苦难未已·····	527
三 奴才与主子的矛盾尖锐化及其社会意义·····	531

第三节	贾府败而未亡，四大家族全面飘零·····	539
第四节	贾宝玉出路问题的阶级局限性和历史局限性·····	553
一	宝黛婚姻，败于封建礼教的压制，也败于二人对礼教的信守·····	554
二	关于贾宝玉中举出家的思想意义问题·····	573
三	宝玉所走的路，在我们看来，是死路一条·····	598
结束语	略论《红楼梦》的形象结构和思想意义·····	602
后 记	·····	620

第一章 家庭阶级本质，贾府与 社会上其他阶级的矛盾

第一节 封建贵族之家，皇亲、 官僚、庄园主

春水船如天上坐，
老年花似雾中看。

这是杜甫的两句诗。我现在提起笔来想说几句关于《红楼梦》的话，却首先记起这两句诗来，主要是由于第二句中“雾里看花”那个景象的缘故。我读《红楼梦》，就好象雾里看花，似懂非懂，印象模模糊糊。年轻的时候尤其如此。回想当年读这部小说，好些地方马马虎虎看过，有些地方还看漏了。这个，说得好听一点，就是陶渊明那种大诗人的作风：“好读书，不求甚解”，其实是只喜欢看故事，并未认真读小说。拿着一部小说，只看其中的故事，别的就忽略了。四十年已经过去，最近再读此书，过去忽略了的地方倒象浮雕似的凸出来了。

一 荣禧堂的对联，贵族之家， 声势不同凡响

例如第三回里写林黛玉初入贾府。她到了荣国府，去

拜见她二舅舅贾政。下了车，走进去，那里“轩昂壮丽”，^①与别处不同。“黛玉便知这方是正内室”。书里说，那黛玉

进入堂屋，抬头迎面先见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大三个字，是：“荣禧堂”；后面有一行小字：某年月日“书 赐荣国公贾源”。又有“万几宸翰之宝”。

又有一副对联，乃是乌木联牌镶着鍍金字迹，道是：“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。”下面一行小字，是：“世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书”。

林黛玉当时并未多看，马上被嬷嬷们引进东耳房去了。我当年是看故事，最关心林黛玉和贾宝玉的婚姻事件，急于知道它的发展和结局。到这里，也没有多看，跟着黛玉进东耳房去了。其实是应该停步下来仔细看看，好好想一想的。我当年似乎以为，这些地方不过是闲笔。宝黛恋爱才是正经文章。

现在认识到，这不是闲笔，应该认真体会。我们还应该回头去看看林黛玉来到贾府大门前的情景。她

自上了轿，进了城，从纱窗中瞧了一瞧。……忽见街北蹲着两个大石狮子。三间兽头大门。门前列坐着十来个华冠丽服之人。……正门之上有一匾。匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

在封建社会里，会当官，得到皇帝的宠信，皇帝下令替他造住宅，赐书；这是常有的事。故宫博物院明清档案部编

^① 本书所引《红楼梦》文句，凡是不加说明的，都引自人民文学出版社百二十回排印本。标点符号，有些地方我略有改动。

的《李煦奏折》中，就有康熙替国子监祭酒孙岳颁造房一所，派曹雪芹的舅公李煦督建之事。共建五进三十七间。同时赐买田银一千两。孙岳颁这种情况，是小焉者。为王公贵族造房子，那规模就大得多了。康熙南巡，驻曹家衙门，曾多次“赐书”。所以，尤侗在所著《曹太夫人六十寿序》里大书曰：“大驾南巡，则有宸翰之颁。”（转引自周汝昌《红楼梦新证》）诸如此类的恩典，不是一般人所能得到的。我们读《红楼梦》读到此等地方，不妨停下来体会一番。“勅造”府第，这是怎么回事？“万几宸翰之宝”，这是个什么东西？一个郡王对贾源称“世教弟”，替他家写对联，这是什么意思？

我们还应该拿这些跟作者在别的一些地方所写的情景联在一起想。例如十七回里写贾政看新建的大观园大门，看见什么“筒瓦泥鳅脊”。这种建筑上的特点，是“勅造”府第所特有。又如五十三回里所写薛宝琴看贾家祠堂的情景。在那里，薛宝琴细细留神，看见“特晋爵太傅前翰林掌院事”王希献所书“贾氏宗祠”四个大字和一副长联。长联是：“肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛”。①进

① 《红楼梦》手抄本，现在已经发现的，有十来种。有一种手抄本，八十回，因书上有“庚辰秋月定本”或“庚辰秋定本”字样，我们称为“庚辰本”。庚辰，乾隆二十五年，一七六〇年。庚辰本说，“贾氏宗祠”四字和“肝脑涂地”一联，是“衍圣公孔继宗”书；这是想叫贾家跟“圣人”家发生关系。那意思，跟这里所写的差不多，是想表明贾府除了“荣华富贵”而外，还有“文采风流”，雅。贾政看大观园外景时说：“不落富丽俗套”，见十七回；庚辰本有批曰：“门雅，墙雅，不落俗套”，特点出“雅”字。

入院中，又看见抱厦前面一块“九龙金匾”，匾上写着“星辉辅弼”四个字，两边一副对联；再到正殿，又是一块匾，写着“慎终追远”四个字，两边也是一副对联；都是“先皇御笔”。这些匾额和对联的内容，可以用三两句话概括。那就是：皇帝老子说的，贾家祖宗功劳大得很，子孙应该永远享受荣华富贵。

贾氏宗祠，贾府大门，荣府正内室堂屋，都是显耀贾家“门楣”的关键地方。画龙点睛，作者在这里告诉我们：这个家庭不同凡响。它的特点，不是用泛泛的“封建地主家庭”这个概念所能概括的。

首先，这个家庭的祖宗是开国功臣，来头不小。他们有这样的的大功？对联说是：“肝脑涂地”。那是象征的说法，是概括的形象。至于具体事实，那就要听尤氏和焦大的了。焦大是个什么人？第七回里尤氏对凤姐说了：“你难道不知这焦大的？”

“因他从小儿跟着太爷出过三四回兵，从死人堆里把太爷背出来了，才得了命；自己挨着饿，却偷了东西给主子吃；两日没水，得了半碗水，给主子喝，他自己喝马溺。”

主子自己有什么样的大功，书里没有具体地说。焦大这个功就不小。没有他，这位“太爷”就永远呆在死人堆里了。无怪焦大骂贾蓉的时候，理直气壮。他大声说：

“不是焦大一个人，你们作官儿，享荣华，受富贵！你祖宗九死一生挣下这个家业。到如今不报我的恩，反和我充起主子来

了！”

不过，在我们看来，焦大这是丑表功，一口奴才话。

从他们这一家的“太爷”算起，传到如今，大约三四代人。就是说，这一家，作为贵族之家，已经有百年上下的历史了。所以十三回里写秦可卿向王熙凤托梦时说：“我们家赫赫扬扬，已将百载。”这也就是五回里警幻仙子所转述的“宁荣二公之灵”的话：“吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵流传，已历百年。”

什么叫“国朝定鼎”？小说究竟是小说，不宜拘泥，而且第一回里空空道人又已经说过了，石头这个故事，“无朝代年纪可考”。但是，《红楼梦》写于十八世纪上半叶，乾隆年间。这正是清朝统治全中国以来大约一百年的时候。我们不妨以清初一百年间的社会情况作为背景，作如下的推想：满族统治集团南下，镇压农民起义军，继明朝而统治全中国。后来又有平三藩，平噶尔丹等等战役。这时候，必定有很多焦大似的奴才帮助他们的主子立下大功。这些主子都是开国功臣。“国朝定鼎”，赐地封爵，他们就一一成了贵族，如果本来不是贵族的话。贾府就是这一类家庭中的一个，是这种贵族家庭的典型化。

贾府不是一般的封建地主家庭，是一个贵族之家。

二 烈火烹油鲜花着锦之盛：皇亲

贾府也不是一般的贵族之家。在政治上，在经济上，都

有它的特点。

这个家庭有一个特殊关系：皇亲。这层关系很重要，使得贾家那一派荣华富贵，真如“烈火烹油，鲜花着锦”，不同于一般的贵族之家。

第二回里，冷子兴“演说荣国府”的时候就说了：“政老爷的长女名元春，因贤孝才德，选入宫作女史去了。”什么“选入宫作女史”！话儿说得堂皇，其实就是皇帝从贾府这一类家庭中找些女孩子去糟踏。这就是黄宗羲《明夷待访录·原君》中所斥责的“离散天下之子女，以奉我一人之淫乐。”黄宗羲讲的是一般帝王。清朝有它的特点。它是不选汉人女儿的，因为要维护满族的统治权。书中说的“世宦名家”，我们读的时候，脑子里要有一个背景概念：这是满族贵族之家。第四回里说：

近因今上崇尚诗礼，征采才能，降不世之隆恩，除聘选妃嫔外，在世宦名家之女，皆得亲名达部，以备选择，为宫主郡主入学陪侍，充为才人赞善之职。

薛蟠送薛宝钗入都，就说是为了这个目的，但未成事实。贾家比薛家幸运，看到十六回，那个元春“封为凤藻宫尚书，加封贤德妃”了。这一来，贾家就不是一般的贵族了，是皇亲。

这个家庭的日常生活就很有皇亲味，与众不同。从一些很小的地方也可以看到。例如王熙凤所穿袄子的襟子，用的就是“上用”的料子，见四十回。又看七十二回，贾琏为

了讨好鸳鸯，叫小丫头把昨日“进上”的新茶快沏一碗来。薛宝钗家是所谓皇商，“现领着内帑钱粮，采办杂料。”七回里说，薛姨妈拿了十二枝花儿送给贾府诸姊妹。她说，那是“宫里头作的新鲜花样儿堆纱花”。贾薛两家合在一起，这个特点就更突出了。当然，不是皇亲的家庭，日常生活中也可能带有这种特色。这里因为贾府既是皇亲，我们就从这个角度来理解此类生活现象。并非根据这些现象推断它是皇亲。

一个家庭有条线直通皇宫，那政治意义是很大的。

由于有了这层皇亲关系，贾家与太监们常有往来。十三回里写秦氏之丧，就有“大明宫掌宫内监”戴权，先备了祭礼遣人来。次后，自己坐了大轿，打道鸣锣，亲来上祭。贾珍还藉此替贾蓉捐了一个官儿，叫做“龙禁尉”。那经过十分干脆。贾珍说，想替贾蓉“捐个前程”。戴权说，好！正有个美缺。如今三百员龙禁尉缺了两员。“既是咱们的孩子要捐，快写个履历来。”贾珍开了履历，送去一千两银子，这个官儿就到手了。据说是个五品官。

贾母生病，看病的有“御医”。看四十二回。王太医前来看病。

贾母见他穿着六品服色，便知是御医了，含笑问：“供奉好？”因问贾珍这位供奉贵姓，贾珍等忙回姓王。贾母笑道：“当日太医院正堂有个王君效，好脉息！”王太医忙躬身低头含笑，因说：“那是晚生家叔祖。”贾母听了笑道：“原来这样，也算是世交了。”

写甄家，在这部小说里是个虚笔，处处用以衬托和影射贾家。因此，作者也点出了这一层皇亲关系。五十六回说，“江南甄府家眷昨日到京。今日进宫朝贺。此刻先遣人来送礼请安。”看来甄家也有后妃之类人物在皇宫里。

这一层关系，对贾家说来，其重要性主要表现在政治方面。我们看，有个太监来吊丧，官爵就随之而至。尤其是掌宫太监，那是很有势力的。他们直接跟皇帝通声气。慈禧太后那个李莲英，神通广大，人所熟知。贵族官僚的孝敬，是他们的财源之一。七十二回里说，夏太监打发一个小内家来说话。贾琏听了就皱眉头说：“又是什么话？一年他们也搬够了。”可见太监们经常来敲竹杠。果然不错，这次也是来要钱的。王熙凤装穷弄鬼，拿二百两银子应付过去了。事后贾琏说，“这一起外祟何日是了！”又说，“昨儿周太监来，张口一千两。我略应慢了些，他就不自在。将来得罪人的地方儿多着呢！”这里边的确有矛盾。贾家交结这些人，本用以巩固自家的权势，发展下去，就会变为危害这个权势的因素。

不但交结太监要赔钱，甚至与元妃的往来，据说也赔钱。五十三回里，贾珍父子对着庄头乌进孝诉苦，说是银子不够用。乌进孝说：“娘娘和万岁爷岂不赏呢？”贾蓉说：“娘娘难道把皇上的库给我们不成。他心里纵有这心，他不能作主。岂有不赏之理？……就是赏，也不过一百两金子，才值一千多两银子，够什么？”还说与宫里往来，一年要赔出几千两银子。他叹道：“再省一次亲，只怕就精穷了！”这些

话都是半真半假的。皇室,对贾家说来,是很好的靠山。算盘如何打,贾珍贾蓉之流心里有数。我们不能光听他们嘴上说的话。

由于有这个皇亲关系,后面就有元妃省亲一篇热闹文章,就有大观园以及后来在大观园中展开的热闹局面。更重要的,元妃省亲,对于贾家,正如秦氏在梦中对王熙凤所说的,是:“从天上跑出这样一件大喜事来。”至于花钱,即使真如贾蓉所说的每年要赔上几千两银子,那是完全无关紧要的。浅一点说,就是十六回里赵嬷嬷跟凤姐说当年甄家“接驾”盛况时回答凤姐的那句话:“也不过拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了,谁家有那些钱买这个虚热闹去!”这是赵嬷嬷的见识。在我们看来,至少应该先改为“拿着剥削劳动人民而来的银子往皇帝身上使”,然后说别的。深一点想,这种热闹,在贾家看来,是半点也不“虚”的,“实”得很。他们就需要这种热闹。

在《红楼梦》中那样的社会里,政治权势很重要。有权有势,事情就好办。这里随便讲三两件事就行了。

六十八回里写凤姐归纳贾琏偷娶尤二姐一案的罪,说是:“国孝一层罪。家孝一层罪。背着父母私娶一层罪。停妻再娶一层罪。”书里没有给我们讲法律。如果按照清朝当时的法律,则列后丧礼是“止婚嫁一月”,此外,还规定“男去冠饰,女去首饰,素服二十七日,不薙发,遏音乐百日。”法律又规定,居祖父母父母之丧而嫁娶者,“杖八十”。又规定,嫁娶必须祖父母父母主婚。祖父母父母死了,也要别的亲人