

活

泼

学

习

Kindergarten Educational Theatre & Drama for Beginners

学前教师教育戏剧
起步期教学实务
指导手册

王添强 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

活

泼

学

习

Kindergarten Educational Theatre & Drama!

for Beginners

学前教师教育戏剧

起步期教学实务
指导手册

王添强 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

贵州师范学院内部使用

©2019北京语言大学出版社, 社图号18245

图书在版编目(CIP)数据

活泼学习: 学前教师教育戏剧起步期教学实务指导手册 / 王添强著. -- 北京: 北京语言大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5619-5395-2

I. ①活… II. ①王… III. ①戏剧教育-学前教育-教学研究 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第294501号

活泼学习: 学前教师教育戏剧起步期教学实务指导手册

HUOPO XUEXI: XUEQIAN JIAOSHI JIAOYU XIJU QIBU QI JIAOXUE SHIWU ZHIDAO SHOUC

责任编辑: 张轶莹

责任印制: 陈 辉

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路15号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303700

发行部 8610-82303650/3591/3648

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 8.5

字 数: 170千字

定 价: 68.00元

PRINTED IN CHINA

王添强 著

策 划: 骑士教育 明日艺术教育

策 划 团 队: 王添强 邓婕 苏嘉莉 陈岑 黄浩 梁美琪 阙南玉

图片来源实践基地: 深圳快乐童年幼儿园 成都倍特幼儿园 广东省育才幼儿院二院

序言

天生的演员， 难道不是吗？

为什么教育戏剧在幼儿教育中如此重要？

如果说生活是一出戏剧，那么人类天生就是演员。人类在扮演自己这件事上，从来没有停止过。人类与表演的关系，几乎是如鱼在水，太过自然，以至于我们似乎都没有觉察。

回想我们曾经见过的小婴儿，他们在还没有学会人类语言之前，就已经学会用假哭来吸引母亲；九个月大的婴儿，已经会假笑，用以加入其他正在欢笑的团体；不到一岁的婴儿，就会闭上眼睛假装睡觉，还会趁妈妈不注意吐掉口中的食物……

婴儿的所有这些带有“欺骗”性质的行为，不就是一种扮演吗？他们知道被期待的行为是什么，于是去按照这种标准行事，以此来扮演一个被预期应该成为的自己。是表演让我们成为了今天的我们。

然而，这还不是人类最初的表现。人类学家甚至认为，是因为欺骗和扮演，人类才得以进化为人类。能够在一个相当大的群体中处理复杂的关系，识别伪装和欺骗，同时又进行扮演和欺骗，才使得灵长类动物的大脑快速进化，容量大幅度增加，以至于具备了进化成更加高级的动物——人类的可能性。

假如我们把“做一个适宜的自己”看作一场精心而又充满激情的即兴表演，那么我们至少需要三项能力。

首先是“读心术”，或者叫察言观色，也就是推测他人想法的能力。一个不会察言观色的人往往身处悲剧的开端，比如李尔王，他就无法判别小女儿的真心实意和另外两个女儿的口是心非；一个善于察言观色的人，则不仅能够自保，甚至可以借此操纵别人，比如害死奥赛罗的伊阿古。而察言观色几乎是我们与他人正常交往的第一步。幼儿的社会化过程，就是起源于对他人的行为和情绪的基本认识和理解。

第二项能力是包括预测、推理和行动等较高级思维能力在内的执行能力（execution），这是一系列解决复杂问题的能力。例如一个孩子打碎了花瓶，却声称是小猫干的。此时他必须先

权衡自己承认和不承认事实的利弊，然后确立自己的行动目标，接下来想方设法地表演出他认为对方可能相信的动作、神态、语气，并且制造自己不在场或者不知情的证据，以及小猫作案可能留下的痕迹，等等。这与其说是在撒谎，倒不如说是一场精彩的自编自导自演的大戏。对于一个幼小的孩子来说，这实在是一项对智力、身体、情绪进行综合自控的心理能力。

第三项是创造力，即一开始就能想象当下情景的不同发展趋向和结局。刚才那个男孩，必须想象出小猫跳上桌子、身体蹭过花瓶、花瓶掉落在地上这一系列不曾出现的场景，才能编出为自己脱罪的说辞，这需要强大的想象力和缜密的思考能力。同时，他还要随时观察观看者——妈妈的反应，并及时做出调整，来维系自己表演的可信度。这难道不是高超的表演吗？

当我们作为观众惊叹于一个成熟的演员可以在自我和人物间进行跳跃和切换时，我们并没有意识到，其实这种特质在年幼的孩子身上表现得更加明显和自然。孩子都是魔幻现实主义者，他们知道现实与幻想的差别，而且可以随时跳跃和穿梭其间。一个孩子拿起一根枝条，斜斜举起，大声说着“我是一棵树”；下一秒，他就挥舞着枝条喊着“驾、驾、驾”（假装）赶着马车跑开了；而当母亲唤他吃饭时，他又可以轻易丢掉这根树枝——他既不是树也不是马车夫，只是一个要去吃饭的孩子。这种创造力是天生的，只是后来被一般人边缘化，成为了“白日梦”（弗洛伊德语）。

因此，我们可以说，人类天生就是演员，时刻都没有停止过表演，而且是天才的自编自导自演。于是，戏剧，就是人类对自我天性的一种认可。同时，我们需要假扮成另一个人（或其他），来观看自己当下的生活。

无论是小说还是戏剧，几乎都有一个通用的结构，那就是呈现一个复杂的问题情境，然后用尽方法来解决它。这是文学的逻辑，更是生活的逻辑。当我们把孩子请进戏剧的世界，无论是让他们欣赏一场演出，还是身处其中、用戏剧的方式来讨论问题，我们都是把他们带入了一场对生活的模拟当中。

神经学家发现我们的大脑中有一种镜像神经元。我们大脑中的神经网络会在看到别人做出某

种自己也会做的行为时,产生反应。也就是说,当我们看到他人悲伤时,我们自己感到悲伤时会活跃的那部分神经网络,也会变得活跃。这就是我们产生共情和得以理解他人的生理机制。于是,阅读文学作品、观看戏剧演出、参与戏剧活动就有了一种高于娱乐的特别价值——为我们提供一种替代经验。即我们在虚拟情境中解决问题的过程,同样可以提升我们处理真实问题的能力。

这也就是为什么戏剧对于儿童的成长来说,是一种不可或缺的学习路径。

如果戏剧是幼儿学习的必然路径,那么对幼儿教师而言,通过戏剧进行教育就是其必备技能。

戏剧与教育的结合,对教师而言,首先是一种人生观,一种对人生的虚构和荒诞的认识。当教师能够清楚地意识到自己也是通过扮演一个自己认可的角色在寻找稳定的自我时,就能够理解儿童的很多行为都不过是一种对自我进行塑造的尝试。

其次,戏剧与教育的融合是一种艺术素养,一种对“比真实还真实的虚构”的感受,甚至是一种对被困于符号世界的人类的同情。当教师能够珍视儿童的想象力和超越符号世界的洞察力时,就能乐于保留儿童这种与生俱来的创造能力。

能够善用戏剧进行教育,对于教师,尤其是幼儿教师而言,可以说是一种基本的教育技能。因为教师只有能够随时响应幼儿发出的游戏信号,能够“一秒入戏”,才能真正进入幼儿的世界与幼儿对话。我们看到的成人对幼儿行为的否定,与其说是成人在通过否定幼儿当下的行为,来塑造一个更加理想的儿童,倒不如说是成人无法破译幼儿的游戏语言。就像前文所说,当孩子说“我是一棵树”时,如果成人跑过去对他说:“快丢掉那根树枝,多危险,戳瞎眼睛怎么办?”这就不是一秒入戏,而是要求孩子强行出戏了。

因此,结合戏剧的教育对于教师来说,更是一种综合的教育艺术。当教师真正理解戏剧对于人的价值,理解游戏和戏剧对于儿童学习与发展的价值时,这种结合了戏剧的教育就变成了一

种得心应手的工具,可以支持孩子所有的学习需求,更变成了一种与儿童对话的语言,可以帮助儿童积极整合自己的学习需求,尝试属于自己的独特的学习路径。

由骑士教育、明日艺术教育策划,王添强老师撰写的这本《活泼学习:学前教师教育戏剧起步期教学实务指导手册》,正是为幼儿教师提供了一个进入教育戏剧大门的引领。这本书由浅入深地讲解了幼儿教师在日常教学中如何有效地利用戏剧手段,如何利用图画书等文学素材来协助幼儿理解自己的虚构、假扮等游戏的需求和行为,如何利用教育戏剧的手段来支持幼儿多方面的、综合的学习。

我想这本书不仅能为教师的专业成长助力,也为教师提供了自我认识和自我成长的契机。毕竟,我们每个人都在努力扮演一个更好的自己,难道不是吗?

孙莉莉

2018年12月5日

人类的生活离不开语言,但仅靠语言沟通,往往容易产生歧义和误解,甚至引起纷争。例如“课程”二字,有人认为是学习科目的总和,有人认为是预期的学习结果,有人认为是一种教学计划,有人认为是在校内或校外、室内或户外获得的学习经验。当人们持不同的课程观去面对“课程”这两个文字符号时,脑海中所反映出的“课程”的样子可能是很不一样的。类似这样内涵与外延一直随着历史发展而变化的词还有很多,例如:教育、游戏、戏剧、模式等。在空间上,不同地区也有其独特的语言文化、教育观念与课程思潮的发展脉络。当教育试图跨界到戏剧(theatre & drama)领域,一个地区试图从另一个地区的理论与实践经验中吸取养分,借以帮助解决当地教育问题时,这个地区的教育者需要充分研究与尊重学习对象所在地区的教育与戏剧发展脉络,在此基础上,根据本土发展历程与需求撷取另一地区课程及其理论元素的精华,在本土语境下重建出与当地教育现状相适应的教育理论与课程形态。这个过程相当漫长,因为藏在固定语词背后的变化的词义内涵容易使我们混淆不清,需要研读的各个国家与地区的教育史、课程史、戏剧史、教育戏剧(广义,或称“戏剧教育”^①)史的文献资料不计其数,而最最困难的是认识自己,认识本土教育的历史,辨别当地教育的真实现状与需求。

漫长而艰难的路,会因为其正确性而值得坚持。那么,先回顾一下我国学前教育课程发展的大致脉络与现状。

我国幼儿园课程发展趋势与现状

回顾我国幼儿园课程发展的历史,自1903年中国第一个正式幼教机构“湖北武昌蒙养院”建立以来,我国学前教育大致可分为以下六大时期:民国时的“单元中心制”课程时期、新中国成立之初的“仿苏分科”课程时期、“文革”期间的“革命文体”时期、20世纪80年代初的全国“统编教材”时期、20世纪90年代形成的“领域课程”时期、2001年《幼儿教育指导纲要》颁布之后的“活动体验”课程时期(刘小红,2013)。2012年《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)的颁布进一步把“活动体验”课程模式推至游戏化课程方向发展。而每一个时期的特定课程形态正是在当时盛行的教育哲学与课程理念影响下所形成的“理念课程”,经由教育行政部门、幼儿园、教师、学生,甚至以家长为代表的社会文化氛围共同形塑的“运作课程”的总体面貌组构而成(黄光雄,蔡清田,2015:13)。

我国幼儿园课程的百年发展历史中,“理念课程”的目标价值取向从整合到分科,经历了多次摇摆后,当前趋势是再一次逐渐走向整合,同时,幼儿作为受教育对象的主体性不断得到提升。《指南》与中小学阶段教育指导方针《中国学生发展核心素养》一致,将培养全面发展的人作为教育与课程的核心目标。

但是,在“运作课程”的层面,活动体验式的游戏化课程在幼儿园的具体落实困难不少,例如

^① 两词内涵与外延的关联与区别请参看:明日艺术教育,骑士教育.戏剧教学法:小学教案与实务[M].北京:北京语言大学出版社,2018,2-3.

游戏化课程的建构过程中,对于自由与规则这两个幼儿教育中不可或缺的元素,幼儿教师常常感到不好把握,难以达到适切的平衡,很容易又回到怎么好管理怎么来、怎么方便怎么来、怎么快怎么来的状态,最后让幼儿的主体性停留在“理念课程”层面而无法得到“运作课程”层面的体现。为了尊重幼儿的个体差异及学习生活化的需求,很多幼儿园在幼儿一日生活中增加了大量区角游戏时间,相应地,集体活动时间被缩减,但是教师可以如何抓住因材施教的、飘忽不定的课程目标,而不至于因为在这样的课程中因材施教太难操作而干脆直接放弃呢?目标既然捉摸不定,又如何做到不同领域活动互相渗透呢?把流于形式的区角游戏等同于自由游戏,区角投放材料持续时间过长或与集体活动主题相关性低,因而无法引起幼儿的兴趣,导致幼儿其实处于“被游戏”而不是“真游戏”、“被自由”而不是“真自由”的状态;区角游戏与集体活动如何配合,以实现幼儿学习效果的最大化?集体活动时间、语言领域学习、绘本讲读课程、主题活动课程如何突破传统的灌输式教学方法,或是教学方式只有单纯地让幼儿模仿教师的形式?在自由游戏中教师不太容易把握其角色职责定位——何时该引导、何时该观察记录、何时介入提供协助、何时只做沉默的观察者。教师们从面对过往的高结构、高控制度、预设度极高的课程一下子变成要面对超低结构甚至是无结构的课程,班级管理困难度及工作量急剧上升……可以说,中国的幼儿园普遍还处于“活动体验式的游戏化课程”从“理念课程”到“运作课程”的实践、检验、修正的循环式历程中,各种技术层面的瓶颈问题需要我们去正视和面对。这其中一个最核心也是最基础的问题是,如何让除了“幼儿”这个课程主体以外课程建构的另一重要主体——“教师”具有游戏精神?

因为只有教师懂教育、有游戏精神,活动体验式的游戏化课程才有可能真正地在幼儿园中实现,让游戏精神激发想象力,让想象力催生创意,让创意成为创造力的铺垫,在创造中锻炼合作能力,与中小学教育连接,培养具有创造力的全面发展的人,从而让活动体验式的游戏化课程真真正正地惠及幼儿。

那么问题来了,我们的师培体系中大多数的课程与其他各个领域的人才培养机制类似,以语言传授、知识灌输与逻辑训练为主,以少量的见习性学习为辅,这些似乎都与游戏精神无关。那么教师的游戏精神如何被激活,如何培养?这是我们大力推动教育戏剧(广义)运用于幼儿园课程并作为一种师资培训的方法的原因,这也是教育戏剧作为一种理念课程得以在全球各地持续发展上百年的原因,在为各国和各地的教育改革、课程改革提供方法和动力的同时,形成了一个由各个国家和地区的本土化系统所组成的多元化理论体系的原因。它以戏剧和教育两个领域为核心,常常能有效地整合不同年龄段多个领域的课程及其学习目标。

教育戏剧对我国当前幼儿园课程的作用

教育戏剧对师生游戏精神的培养功能,除了戏剧游戏(或称“剧场游戏”, theatre games)在发挥其强大作用外,戏剧和故事本身所独有的似真性、幻想虚构性和悬置不信

(suspension of disbelief) 的独特属性也在发挥作用, 这些属性使教育戏剧能成为游戏精神的孵化地。

在教育戏剧(广义)上百年的发展历史中, 它广泛吸取了教育与戏剧两大领域中的理论与实践成果, 例如自发性扮演游戏(dramatic play)和象征性游戏(symbolic play)、剧场游戏(theatre games)、即兴戏剧(improvisation)、线性戏剧(linear drama)教育课程模式(linear也指课程的“循序渐进”性)、非线性戏剧(holistic drama)教育课程模式(holistic也指课程的“全面直观”性)(林玫君, 2015)、入戏(in role)技巧、演员的疏离视角、分组技巧、鹰架、最近发展区、全人教育、以游戏规则与约定协议为原则的教室管理、从旁指导(side coaching)、引导式提问、戏剧欣赏与分享、剧场礼仪、互动式剧场、批判性思维与讨论、暖身与放松程序、出入戏交替策略、肢体声音口语练习等教育理论、策略和剧场技巧。因此, 我国广大幼儿园教师在课程改革背景下所面临的大部分实务问题, 其实都可以经由教育戏剧得到解决。

剧场游戏(theatre games)及其实施过程中的以游戏规则与约定协议为原则的教室管理方法, 分组讨论与练习、戏剧分享与欣赏及其相应的剧场礼仪介绍, 是解决自由与规则矛盾辩证关系的可行方法。

戏剧及故事结构配合协调者(facilitator, 即学前教师)与参与者(participator, 即幼儿)的互动建构与对话关系、分组自由讨论与练习配合教师的从旁指导, 可以让幼儿园课程在关注幼儿个体发展需求(教师进行因材施教)的同时具有半结构化的属性: 兼具可设计、可预期、可操作、课程现场可根据幼儿现场反应即时调整的属性。师、幼在半结构化的戏剧活动中的平等对话、互动建构的关系体现了作为课程参与者的幼儿的主体性, 也体现了作为课程协调者的幼儿教师主体性。双中心结构的课程保障着自由与规则、个体性与群体性需求、游戏与学习的有机共融。教师作为协调者与协助者身份的角色定位使教师的工作职能更为明确。以想象的真实和模拟现实世界的戏剧为基础的教育戏剧, 经过合宜的、循序渐进的设计和铺排, 其实就是促进幼儿五大领域发展的一个有机而系统的脚手架(鹰架), 各领域的相互渗透顺理成章。所以可以说, 教育戏剧课程形态有助于中国大部分幼儿园解决一系列的课程实务问题。

情感态度、社交技能学习、审美能力、自我觉察与认同等难以用其他教学方法有效教导但幼儿又急需学习的成长目标, 在被合宜地执行的教育戏剧课程中, 往往较易达成, 因为教育戏剧课堂还是师生产生情感共振、自我省思、同伴交往、合作解困与分享欣赏的空间。

中国本土化教育戏剧课程发展脉络

教育戏剧助力中国基础教育及学前教育的改革与发展, 离不开教育戏剧的本土适应性。

中国现代教育的萌芽阶段与美国进步主义教育哲学家杜威(Dewey)关系密切。为我们所

熟知的是,不仅他本人曾在“五四运动”前后来华讲学长达两年之久,他的三位中国弟子胡适、陶行知、陈鹤琴也是中国现代高等教育、基础教育和学前教育领域具有开创性杰出贡献的教育家。而在美国,杜威及进步主义教育哲学的影响之一就是创造性戏剧(Creative Drama)作为一种课程形态的诞生。温妮佛·沃德(Winifred Ward)受到同为进步主义教育家的杜威、帕克(Parker)和赫兹·麦恩斯(Hughes Mearns)的影响,在多年的实践、修正和研究中形成了影响广泛而深远的以创造性戏剧为主体的美国戏剧教育课程。而进步主义教育哲学的源头——欧洲17世纪启蒙运动代表人物之一卢梭(Rousseau)所提出的“在实践中学习”(learning by doing)、“在戏剧实践中学习”(learning by dramatic doing)以及以儿童为中心的思想随着启蒙运动在欧洲大陆及英国的传播与发展传承,终于在二十世纪初,经由哈丽特·芬蕾·琼森(Harriet Finlay Johnson)和彼得·史雷德(Peter Slade)的实践与探索,开创了本书作者王添强老师称之为狭义上的教育戏剧(DiE)为主要形式的英国教育戏剧课程的先河。英美两国的戏剧跨界教育的课程形态先后萌发于二十世纪一二十年代,至今仍被广泛运用于英美两国的校内外课程,并随着终身学习、应用戏剧及资讯全球化的潮流继续被跨年龄层、跨领域、跨地区地运用与发展。

在百年发展历程中,英美两国的课程形态经历了好几次的交错影响,形成潮流之后也影响到澳大利亚、加拿大等国家和地区。自二十世纪六七十年代以来,中国香港和台湾地区多位杰出教育家、学者和实务工作者努力译介、研究整理、实践和推广,对教育戏剧在世界各地,尤其是在英美两国的发展脉络进行了梳理,翻译重要著作,创造性地在当地实践并推广这种虽然在西方发展了上百年但在全球教育界仍算新型的教学方法,为教育戏剧的本土化提供了坚实的理论和实务基础。例如,王添强老师在《戏剧教学法:小学教案与实务》、本书及即将同期出版的《快乐学习:教育戏剧中国本土化实践案例(小学篇)》中多次提到的教育戏剧常用模式,正是基于张晓华与林玫君两位学者所整理的全球范围的教育戏剧(广义,或称“戏剧教育”)课程模式(approach)类型进行儿童与师培课程实践后的整理和归纳。它不是用来框定课程形态的模板,而是启发教师设计课程时连接文本与教学目标的方向与桥梁。

教育戏剧本土化的道路很漫长,教育戏剧师资养成的道路也很漫长。以我国成都市成华区教育戏剧发展与师资培训的经验为例,该区自2016年起召集全区小学各个科目教师开展教育戏剧师资培训,历经初阶、中阶、高阶培训,从会看、会执行、会调整教案(初阶教育戏剧师资培训目标),到会撰写、会设计教案(中阶教育戏剧师资培训目标),再到会撰写戏剧渗透各科目的教案(高阶教育戏剧师资培训目标),每个阶段除了进行师资培训的工作坊学习,更重要的还是在教学现场不断实践、巩固、切磋与交流。这样经过3年的学习,成华区一批真正在小学课堂中能灵活运用教育戏剧的教师才被培养出来。他们能自己撰写教案,能够根据当地教育政策导向、所在学校的文化和所在班级学生的实际需求来设计课程,帮助那些在传统课堂失去自信的孩子

重新找到自信与活力。漫长,但是值得。因为它可以让儿童在从幼儿园到高中毕业的整整15年时间里真正经历个体化、差异化成长的历程。学前教育阶段教育戏剧师资养成的规律与时长与小学阶段相近。

自1993年至今,作者的教育戏剧课程理论与实务的学习、执行、师资培训摸索、实践和理论形成的历程同样漫长,作者总结其25年的理论与实务经验,结合其6年来在中国内地进行师资培训过程中一线学前教师提出的起步期教学实务问题,写成了本书的“理念与实务”部分;并以6部经典图画书和适合学前教育戏剧起步期师生采用的4种教案模式为例,解构自己分析图画书故事结构与设计教育戏剧教案的过程,形成了本书的“教案”部分。全书这两大部分向广大学前教师展示教育戏剧运用于学前教育的大致面貌与进一步学习的方向,是“骑士教育戏剧理论丛书”学前阶段的重要著作。当然,我们在借助语言向作者学习的同时,还是需要谨记语言的片面性与局限性、学习的阶段性与连续性,避免把本书中的教案误读为不能更改的高控制度课堂教案。它应该与教育戏剧师资培训工作坊、丛书中的其他图书一起,成为中国学前教师进行自我增能、团队增能、了解人的长程发展历程的助手。

致谢

本书出版的过程中,北京语言大学出版社王壮副社长给予了大力支持,张轶鋆编辑为本书的编校工作辛劳付出;同时,本书也有幸得到南京师范大学儿童图画书研究中心孙莉莉老师的专业指导和福州幼儿师范高等专科学校阙南玉老师的专业校订;最后,也是最重要的,感谢明日艺术教育创团董事王添强老师在走遍全国各地进行教育戏剧师资培训的高强度工作环境中,写下这本宝贵的著作。

借陶行知先生名言:“为了苦孩,甘为骆驼;于人有益,牛马也做。”本书的联合策划机构明日、骑士教育,与中国学前教育界同人、热心教育的社会各界人士、读者诸君共勉!

本书策划团队
骑士教育苏嘉莉代笔
2019年1月1日

参考文献

- [1] 刘小红. 中国现当代幼儿园课程价值取向的流变与反思——基于课程文本的分析[D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [2] 黄光雄, 蔡清田. 课程发展与设计新论[M]. 台北: 五南出版社, 2015.
- [3] 林孜君. 儿童戏剧教育的理论与实务[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2015.
- [4] 明日艺术教育, 骑士教育. 戏剧教学法: 小学教案与实务[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2018.

**Theo
and
prac**

目录 | CONTENTS



理念与实践

1	教育戏剧的定义	002
2	戏剧渗透学习的班级管理问题	012
3	戏剧渗透学习的空间与环境安排	015
4	戏剧渗透学习的学生人数安排	016
5	戏剧渗透学习的起步期学习目标	017
6	戏剧渗透学习的活动与传统教学相比较, 学习内容是否会减少?	018
7	戏剧渗透学习的班级经营原则	019
8	戏剧渗透学习活动流程、活动时间及其他问题的基本标准	020
9	戏剧渗透学习多久才见成效?	022
10	戏剧渗透学习初阶段老师的指引	023
11	戏剧渗透学习四种最简单的教案编写切入角度	024
12	戏剧渗透学习就是“传道、授业、解惑”的教学模式	026
13	学习程度与起步期能力的关键	027

Theory and practice

Activity plans

乙

小班

1 《好朋友》 030
戏剧教育模式教案

2 《千变万化的手》 042
教育戏剧模式教案

中班

3 《我想快点长大》 054
戏剧教育模式教案

4 《最温暖的家》 066
第三者解决问题模式教案

大班

5 《小保利的大梦想》 078
戏剧教育模式教案

6 《遇到你，真好》 092
角色情境模式教案

教案

丙

常用扮演范式与戏剧游戏介绍 106

附录

Appendix

甲

理念与实践

ry

tice

贵州师范学院内部使用