

12V

28

安徽文史资料

第十六辑

安徽人民出版社

78

安徽文史资料

(旧社会社会生活)

第十六辑

中国人民政治协商会议安徽省委员会
文史资料研究委员会编

安徽人民出版社

1983年·合肥

封面题字：张恺帆

封面设计：贾 愚

安徽文史资料

（第十六辑）

中国人民政治协商会议安徽省委员会

文史资料研究委员会编

*

安徽人民出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：120,000

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：11,000

统一书号：11102·44 定价：0.52元

目 录

习 俗 迷 信

皖东旧风俗见闻录·····	陈君健(1)
皖中旧习俗和迷信·····	费泽普(13)
六安旧礼俗点滴·····	刘镜如(22)
解放前桐城旧婚姻礼俗·····	张仁寿(28)
旧社会阜阳民间的“吃会”·····	茆修文(43)
记六安乱坛总汇——慈云宫·····	王孝楚(49)
我知道的算命卜卦和“花子头”·····	倪石岩(61)
旧社会宿县的神汉和巫婆·····	吴芝庭(67)

帮 会

凤台红枪会及其覆灭·····	陈元良(79)
蚌埠清帮记略·····	石冒霞(86)
安庆、芜湖、桐城清帮见闻 ····· 安文生 杨邦太 金 里 金仲平	胡景翼(93)
抗战时期红帮在大别山的活动·····	王孝楚(106)
皖西大刀会始末记·····	史慕山(110)

我所知道在理教的情况·····	石 谦 (120)
我参加红帮的经过·····	陶子贞 (124)
山东、江苏的旅蚌同乡会及其它·····	李凤山 (126)

烟 娼 赌 匪

鸦片在亳县的流行和危害·····	张荫庭 (135)
旧社会安庆的娼妓、鸦片和赌博 ·····	张汉卿 程孟林 (142)
唐少侯赌局受骗略记·····	张子清 (148)
回顾旧社会斗蟋蟀的赌风·····	费泽善 (152)
旧社会合肥的赌博·····	费超然 (156)
华昌街与烟花女·····	范家骅 耕 汉 (160)
界首妓女及其新生·····	戚耀华 (167)
旧社会老鸨的罪行·····	鲍自安 张荫庭 (173)
巢湖土匪见闻·····	凌厚全 蒋伯举 黄庭宣 (176)
“飞贼”落网记·····	张允贵 张书元 (182)
“老洋人”洗劫阜阳目睹记·····	霍沛林 梁义三 (190)
土匪陷城的回忆·····	沈席珍 (198)

皖东旧风俗见闻录

陈君健

本文所录旧风俗以滁县、来安、全椒为中心，记其大同，弃其小异。所叙述的岁时，则完全为农历。我认为把这些旧风俗习惯记录下来，对于理解旧中国半殖民地半封建社会是有助益的。

一、岁 时

元日 “和风起天路，严气销冰井，索索枝未柔，厌厌漏犹永”。这是咏元日的诗。元日就是正月初一。古代叫做“上日”、“正朝”，又叫“三元”（岁之元、月之元、时之元）。

因除夕守岁，人们多不睡眠。元日这一天，天亮即开门，上供、鸣炮、接天地（天神地祇）。也有在黎明时赶至庙中烧头香，向鬼神祈福的。接过天地，便悬挂喜容（上代之人的画像）、烧香、点烛、上供（猪头、公鸡、鲤鱼）。此时家人都起身，着新衣、新帽、新鞋。媳妇欢团茶（欢团两个，加白糖，用开水泡开）送至公婆兄嫂面前，象征这一年欢欢喜喜团聚在一块。家主率全家男女老幼向祖宗牌位叩头。叩头仪式是跪下叩首三次，起来奉一个揖。向祖宗叩头后，晚辈即向长辈拜年，大家庭人多，便在大厅内举行，

但一般人家都是到长辈的房内去磕头。长辈受拜时总是客客气气地说：“不要拜吧，恭喜你今年好好读书。”（或者是“好好做田”、“好好学手艺”、“好好做生意”等）。拜过年吃早餐。早餐是水饺子（除夕包好的）或面条。吃水饺叫做“吃元宝”，吃面条叫做“长吃长有”。也有在饺子锅里下面条，两样同时吃的。早餐后家主休息，家人则上庙烧香，出门拜年。拜年是有一定次序的，先到本族的长辈家，次到舅父家、表叔家、姑父家、姨父家、岳父家，最后到朋友邻居家。新婚的去本族长辈家、舅父家……，匆匆拜过年后，赶回来和新妇一道去岳父家拜年。去时带礼物四色，如糕、糖、桂圆、蜜枣，或六色、八色，则视家之有无了。到了岳家，新夫妇要向岳家祖宗牌位叩头，再向岳父母叩头。女婿是娇客，女儿出了门也是客，所以叩头时岳父母一定要拉住不让磕。不过嘴上说说，实际上是不会跪下磕头的。新夫妇拜年后，岳家照例留着吃午饭，一直玩到晚间，吃过晚饭才让回去。家主如上了年纪而又有社会地位的，在初四以前是不出门的，初四以后才到几家长辈和至亲好友家去应酬一下。初一儿女出门拜年时，家长交给许多名片（名片是红色的，上面印有“恭贺新禧”或“敬贺年厘”字样），到了人家把名片从门缝里投进去，不过这只是对泛泛之交，如对至尊亲属或至亲好友，这样做就被视作失礼了。有丧服的人守制在家，三年不出门拜年。中午晚间都要焚香、点烛。中晚餐都很丰盛，菜吃完了就添，不能有空碗。禁忌说不吉利的话、打碎东西，也不扫地，不倒水（用过的污水倒入缸内盛着），不打骂儿童。病人在这一天也不服药，当然重病例外。

正月初四日 初四叫做财神日。一般人家过初四与初二、初三相同，如每日三次供神、拜祖宗等。但商家特别重视这一天。商家主人一早起来，在财神赵玄坛（赵公明）的牌位前上供、焚香、点烛、鸣爆竹，并用铜钱穿一长串，盘在香案上，叫做钱龙。又用斗盛一斗米，斗内插一秤，秤旁靠一算盘，上面贴红纸，写“黄金万两”、“金银满斗”、“开秤大吉”等吉利话，供在香案旁边。主人叩头接四路财神（或云五路财神）。中午设酒席，宴请全店的店员和学徒，主人坐下首执壶。如若主人要辞退哪位店员，就请他坐首席，店员吃完饭就算工帐卷行李走路。倘若不辞退任何店员，主人在入席时一定要声明一下：“今年人事照旧，大家随便坐吧。”当然帐房先生坐首席，其余按职位高低依次就坐。饭后谈本年营业计划，最后宣布各人工资数目。初四生意开张，有些穷人等店家一开门，用红纸包着钱买东西，如若是酒店，不论钱多少，一定要替他灌满一瓶酒。这一天在任何商店买东西一般总要多给一些，因为商人迷信，认为一年的第一笔生意如与顾客争多较少，那末一年的生意都不顺遂了。从初一至初四，俗称“四天年”。

正月十五日 “玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”这是咏正月十五的诗。十五是元宵佳节，“灯节大似年”，自古以来对元宵节是非常重视的。早、中、晚要点烛、焚香、上供、鸣炮、叩头。早餐吃元宵，重点在晚餐。夜间大放花灯，并放烟火（烟火有孔明借箭、天鹅生蛋、九连环……等各种名色）。在元宵节前，正月十二为头灯，晚上各家悬灯猜谜，街上有高跷、龙灯、旱船等活动。正月十六日为末灯，玩灯至十

六结束。娘家请出嫁的女儿回家吃馓食。过年的一碗鱼是样品，十六吃完。

十六日以后请吃春酒，“春酒春酒，一抵一口，吃了不还，死了变狗。”因此你请我接，彼此往还。农民择一个黄道吉日（日子有“建、满、平、收、除、危、定、执、成、开、破、闭”，共十二个，其中除、危、定、执是黄道吉日），扛着锹到田里挖几锹土，算是破土了。

十六日以后年也过了，节也过了，各干各的老营生，大小商店、作坊正式开门。学校、私塾开学，学生要拜“至圣先师孔子”的牌位，并向老师送礼。

此后乡间即有首事人（多是有钱有势的年轻人）酬资唱戏。皖东民间唱戏，多为草台班子的京戏或倒七戏（即庐剧）。唱戏起码三天，多则五、七天。戏场多在庙上，因为名义上是酬神。下午开锣，晚饭前收场；晚饭后开锣，半夜收场。每次唱完要添一出“找戏”，“找戏”不在规定的戏码以内，而是戏班子奉送的，因此“找戏”都是短小的闹剧或含有色情成份的小戏，如“点大麦”、“打樱桃”、“桃山洞”、“打面缸”……等。唱戏时本地的恶霸、流氓头子、地保就要在戏场旁边公开聚赌抽头了。

二月初二 俗谓二月二是龙抬头，一切拜年、请春酒、玩灯、唱戏的活动都结束了。农民从此在田间正式劳作，一切生活都恢复如常。

清明节 家有新丧，便要在第一个清明节办素席，在坟前祭奠、烧纸、叩头。以后则仅烧纸而已。扫墓时要将坟上加土，挖坟垫帽子（圆形，上平下锐；两个，下面锐端朝上，上面锐端朝下，合起来中间压一、二、三寸阔、一公尺

长的白纸条)。妇女头上要簪柳，俗谚“清明不戴柳，死了变黄狗”。

五月初五日 五月初五是端阳节，又叫端午节。这天中堂上挂钟馗捉鬼图（传说以灵璧县的钟馗图最好，图上要冇灵璧县印）。门头贴张天师的端午符，或者是张天师骑虎执剑的像。符与像俱是黄表纸的，由道士散发。门旁插菖蒲和艾，叫做蒲剑艾虎，用以避邪。

早餐吃粽子，午餐要喝雄黄酒，并以雄黄在小儿额上写一王字。据说雄黄可以避邪御瘟，喝了雄黄酒则不生瘟疫疔疮，头上写了王字则蛇虫不敢咬。午餐必有苋菜、咸鸭蛋、黄瓜、大蒜。晚餐如常。

儿童手上系五色丝线，叫做长命缕、续命缕，又叫五色缕，以线线裹成各色各样的香荷包系在胸前或腕上。有河道的地方则划龙船，“龙舟竞渡”是很精采的。

初结婚的由岳家送夏，送夏的东西是草帽、扇子、夏季衣服。初六日娘家接出嫁女儿回家吃馊食。端阳节后娘家接出嫁女儿回家住一个月，名曰“歇夏”。

七月初七日 名曰“七夕”。晚间月上时，女孩子将茶几放在庭中，点烛、焚香，对织女星叩头。用一根线从两根针的针鼻中穿过去，这是向织女乞巧。传说天孙（织女）会织锦，向她乞得巧后，就能做一手好针线。

七月十五日 这天做盂兰会，沿街遮以白布棚，十字街头搭台，台上供佛像，和尚披袈裟在台上焚香、点烛、设供、拜表、鸣钟、击鼓、念经，为居民死去的七代祖宗“超度”。夜间于河上放荷花灯，“以照九幽地狱”，又洒米施食，焚烧纸钱，施舍给“孤魂野鬼”。居民家中焚香、点

烛、设供、烧纸，并办素席，以祭七代祖宗。将家中珍贵的东西陈列门前供佛。盂兰会多由和尚主持，但也有道士主持的。盂兰会虽然很热闹，但只是一天，规模还不太大，因盂兰会是年年要举行的。每隔三五年又要出阴会一次，阴会的场面就大了，最少三天，最多七天。首先为城隍塑像换袍，接着就是城隍游街。最前面是顶马（多为富家子弟，穿着新衣，骑着骏马），顶马后面为仪仗队，仪仗队是：开道锣一、红伞一、棍二、肃静牌二、官衙牌二、青旗四、掌扇一（遮阳扇），还有万民伞、香亭、金鼓、灯牌、十景旗伞、茶担、玉器担、锣鼓亭、十番棚等。仪仗队后是烧香的：有烧肉香的（用一根针从鼻子穿过，针上系线三股，下悬一铜香炉，炉内焚檀香。有的在手腕上穿针悬炉，这都叫烧肉香），有烧拜香的（用一小板凳，上钉一香炉），有走一步磕一头的，有走三五步磕一头的。烧肉香、烧拜香都是作父母的或重病而痊愈的人来还愿的。后面是杂耍百戏：有玩镜（与京戏中金钱豹的武器一样）的、玩刀枪的、玩棍棒的，还有踩高跷、抬阁，以及展示各家珍贵物品的（陈列在方桌上，由四个人抬着，物品主人随在左右保护）。此后即为各类神鬼：有判官、黑白无常、牛头马面和拿着各种刑具的鬼怪。最后是城隍，城隍坐八人大轿，轿后为护卫。城隍出巡的队伍有几里路长，看热闹的真是人山人海。阴会最后一天为收鬼，也是最热闹的一天。头一天夜间将逮“鬼”人和各种“鬼”集合在一块，用鸡血封口，封口后不许说话。夜间放出，约好地点。第二天城隍出巡，至藏鬼处，先由“鬼婆婆”持芭蕉扇，到处找“鬼”（“鬼”藏在屋上或极隐蔽的地方），找到后，逮“鬼”人上前捉拿，“鬼”即抗

拒，跳上跳下，一场好打，最后将“鬼”逮住。（饰“鬼”的和逮“鬼”的都有武功）。其中以逮“水鬼”最精采。逮了一天，放出去的“鬼”都逮齐了，才请城隍回驾，阴会也就结束了。出一次阴会浪费的人力、物力、财力相当大。出阴会的目的：一是酬神；二是为死去的历代祖宗“超度”；三是为活人祈福。总的说来是一种迷信宣传，让人们在看到刀山、剑林、油锅、石磨、奈何桥、血污池、锯人、磨人、鬼怪等极恐怖的现象之后，更加服从神的统治，即让人们永远不要反抗，而服从于反动统治阶级。

八月十五日 中秋节，又叫团圆节。据说元朝统治汉人太苛，要每十家供养一个“鞑子”，每十家合用一把菜刀。民族复兴运动者和糕饼师傅商议，做月饼时在月饼内藏“八月十五日夜杀鞑子”纸条，八月十五日夜吃月饼发现纸条，于是大家动手杀“鞑子”，推翻了元朝统治。

这天晚上在院中放一方桌，桌上点烛、焚香，供月饼、鸡头果（未剥开的）、梨、栗等。一家人对月叩头拜月光菩萨。俗谚：“在家不敬月，出门遭雨雪。”中秋节晚餐后煮一锅藕、菱、芋子，八、九点钟时吃这些东西。另外还要炒鸡头果吃。

中秋节前一日，媳妇的娘家要送月饼以及其它鲜果，但不送梨，因梨与离同音；也不送柿，因柿与事同音，都是不吉利的。中秋节后一日，娘家请出嫁女儿回家吃馓食。

九月初九日 重阳节。一般人不注意这个节日，只是所谓“文人雅士”的有闲阶级，白天登高、野餐，晚间把酒对菊持螯。

十二月初八日 俗称腊八，早餐吃腊八粥。腊八粥为

大米、豇豆、黄豆等八种或十种秋收农作物合煮的，有咸甜两种。还有的人家做腊八豆。腊八豆是用黄豆煮熟，生霉，晒干，入酱油内浸透，再晒干，三浸三晒，然后封存。第二年做菜时，加腊八豆少许，菜味鲜美异常。

十二月二十三日 也叫送灶。送灶日期各有不同，所谓：“军三民四龟五鳖六”。军籍人家二十三送灶，民家二十四送灶，娼妓之家则为二十五、二十六送灶，实际上都是二十三送灶。送灶在上灯后，灶前点烛、焚香、叩头，将灶君像揭下烧去。祭灶有灶糖，是“贿赂”灶君上天奏好事，不要说坏话的。禁忌妇女吃灶糖，说吃了会长胡须。祭灶时另外供稻草一小束，黄豆一小把，是给灶君的马吃的。送灶后要掸尘，准备过年。

十二月三十日 除夕，又叫岁除。如月小则二十九日为除夕。自送灶后即筹备过年，到了除夕已经一切就绪。

午饭后贴门对，门对叫桃符，又叫春联。这也不是乱写的，各姓有各姓的联语，例如姓张的是“金鉴名臣第，青钱学士家”，姓程的是“军容周司马，理学宋名儒”。门对一贴，要债的就不能上门了。贴新灶君像，挂堂名灯。堂名灯也是根据姓的，例如姓陈的是“颍川郡”，姓王的是“三槐堂”。总之春联的联语和堂名都是根据这一姓始封的地方或本姓最有名的古人，用他的事迹编成的。做生意的春联要把字号和营业嵌进去。有钱的人家在送灶前后，就请名手撰联和书写，联文不但要平仄协调，而且要对仗工整。年初一拜年时要看春联，品题甲乙，判断是谁的手笔。居丧人家则贴蓝纸春联，写“大地皆春色，吾门惟素风”。天黑时点烛、焚香、鸣炮、烧纸。香案上供猪头、鲤鱼、公鸡三牲，

酒三杯，茶三盏，饭三碗，也有供馒头的。全家向祖宗牌位叩头，叩头后堂屋正中设席，家主站堂屋门口恭敬地说：“祖父请进、祖母请进……”，招呼已死的长辈鬼魂进来入席，这叫祭祖。约半小时后，将菜饭撤去，另换热菜，热饭。每人都要有一个席位，就是吃奶的要儿也要为他设一副杯筷。拿筷子时要多拿，超过吃饭的人数，象征明年要添人进口。吃年夜饭家主坐下首，执酒壶（如系商家而店大伙友多，则提前一天祭祖、吃年夜饭）。年饭后至长辈房中辞年，长辈给压岁钱。新结婚的夫妇，在家中向长辈辞过年后，即赶往岳家辞年，稍坐即回。辞年后，一而赌钱，一面守岁。

吃年夜饭必须有平安菜（用胡萝卜丝加木耳、金针菜等合为十样，故又叫十锦菜、和菜）、鱼（做样品的，正月十五以后才吃）、圆子，其余的菜就可随便配了。

子时前要扫地一次，将一切垃圾和污水倒完。睡觉时将鞋子翻过来，因为除夕诸神下界，不能让污秽的东西冲了神。

要预选粗炭二三根，于除夕点燃，一夜不断火，谓之元宝火。农民则先挖一大树根，晒干，于除夕点燃。

半夜后全家都睡，唯家主守岁至天亮，准备接天地。

二、科 举

清朝的科举分文武两途，光绪二十七年停止武科考试，光绪三十一年停止文科考试。我出生以后文武两科俱已停止考试，但我的父亲是前清廪生，我小时常听父亲说科考掌故，同时我也看过《大题文府》、《小题文府》、《目耕斋》一类的八股文章选本，因此一鳞一爪也记得些，今就记忆所及，

略述于后。

滁县旧名滁州，因系直隶州，故每三年举行院试一次。滁州辖来安、全椒两县，两县的童生必须先参加县试，县试录取后，始得至滁州参加院试。滁县童生就占了便宜，不参加县试，而直接参加院试。凡参加院试的都叫童生，院试录取的童生叫做秀才。

来安、全椒两县的县试多在二月间。由县官主持，先期一月由县官公布考期，童生向县署礼房报名，填写姓名、年龄、籍贯并父母、祖父母、曾祖父母三代存歿、已仕未仕之履历。过继出去的兼写本身三代，取具同考五人之互相保结，亦可由廪生出具保结，保其无冒籍、匿丧、顶替、假捏姓名等，且身家清白，非娼优皂隶之子孙，方准应考。第一场考试四书八股文两篇、五言六韵试帖诗一首。第二场名招复，亦名初复，考四书八股文一篇，性理论一篇，或孝经论一篇，默写“圣谕广训”一篇。第三场名再复，考四书八股文一篇，或经文一篇，律赋一篇，五言八韵试帖诗一首，默写前场“圣谕广训”首二句。第四、五场连复，八股文、诗赋、经论、骈文不拘定格。每场逐次淘汰，录取者始可参加滁州的院试。

滁州院试的主考官叫学政。考期多在四月间。考场叫做贡院、试院，或叫考棚。滁州的考场叫考棚。考棚在东大街。院试期间，考棚附近的东大街上都是卖笔、墨、纸、砚、字帖、诗韵、各种闾墨选本、四书五经、靴、帽、袍、套、考篮等东西的。其余多为旅馆、饭店。

先由学政悬牌布告考试日期。考试之日，寅时齐集考场龙门，学政亲自点名，点名毕，封龙门，任何人都不许出入。

严格搜查考生有无夹带。考试为四书八股文两篇，五言六韵诗一首。即日交卷，不许继烛。申刻开龙门放头牌，逾时放二牌三牌，以终场为止。一、二日后考二场，二场叫提复，提复时考四书八股文一小讲（文章开头的一小段）或两比（文章内的两段），时间短促，约一炷香。三场叫复试，复试考八股文一篇，经文一篇，五言六韵诗一首，并默“圣谕广训”一二百字。三场录取发表的名单叫红案。通知录取的考生于指定日期，戴雀顶大帽，穿蓝衫，齐集官府大堂，设宴簪花。学政率领往孔庙谒圣，至明伦堂拜学里老师。学官有泮水，故曰入泮，又曰入学，或采芹。这些录取的考生就是文秀才。秀才们送学政起程后始各回家。

武科考试的手续与文科考试大略相同。来安、全椒两县武童生先参加县试，县试录取后才参加滁州的院试。院试分内外两场，外场在滁县西门外（俗名箭道子）。头场考马射，连射三箭，全不中的被淘汰；二场步射，连射五箭，全不中与仅中一箭的被淘汰；三场先试硬弓，再试刀石。内场为默写武经一段，武经为《孙子》、《吴子》、《司马法》、《尉缭子》、《李靖问对》、《黄石公三略》、《姜太公六韬》。内外场都合格被录取的叫武秀才。

考武秀才所骑的马都受过特殊训练，在未到靶子前跑得快，射过箭又跑得快，但在靶子的正面时，却四蹄乱泛花，远看好象跑得快，实际此时跑得很慢，因为跑快了没等三支箭射完就跑过了靶子。考生还要贿赂外场的兵役，在拉弓时递一个极热的手巾把子，表面上是给考生擦汗的，实际上考生是以热手巾擦弓弦，因为弓弦受热，就容易拉得开了。

上述种种岁时、人事、礼节活动，多需花费铺张，所能

奉行如仪的，自然只是富有人家，而一般贫苦劳动人民，终年劳动尚不得温饱，想在其中领略什么幸福滋味，几同水中捞月，因之而倍感痛苦，额外加重负担，则势所难免。新社会一方面提高劳动人民社会地位，一方面在保持民间优秀传统娱乐活动同时，摒弃旧习俗和繁文缛节，充分说明：党和政府不仅从物质上而且从精神上关心人民生活。

（一九六三年十二月 滁县政协供稿）