



中國古代小說十五講

李銀珠 宋浩庆 白汝澗 董兴文 编写

北京出版社

中国古代小说十五讲

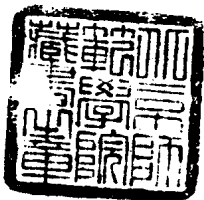
李银珠 宋浩庆 白汝涟 董兴文 编写

首都师范大学图书馆



21037488

北京出版社



1037488

中国古代小说十五讲

Zhōngguó gǔdài xiǎoshuō shíwǔ jiǎng

李银珠 宋浩庆 白汝涟 董兴文 编写

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.75印张 120,000字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—16,000

书号：10071·579 定价：0.94元

前 言

《中国古代小说十五讲》是介绍我国小说发展历史的普及性读物。它的初稿，曾以“中国古代小说”之名，在北京人民广播电台“文学知识”节目里连续播出，深受各界听众的欢迎。不少读者来信，要求将该广播稿印书发行。

《中国古代小说十五讲》就是在广播稿的基础上，吸取听众意见，作了认真修订和改写而成的，不仅篇幅有所增加，在质量上也有所提高。该书力求以浅显通俗的文字，对我国古代至近代的小说发展情况，作一个比较系统、全面的介绍。但由于我们知识水平有限，难免有疏漏或不当之处，谨望广大读者不吝指正。

本书一至三讲由宋浩庆编写，四至六讲由白汝涟编写，七至十五讲由李银珠编写，全书由董兴文统一体例，并在文字上作了适当加工。

编 者

一九八三年十二月

17C100/14

目 录

第一讲	古代小说的起源	I
第二讲	史传著作对小说的影响	19
第三讲	魏晋南北朝的小说	31
第四讲	唐代传奇	43
第五讲	宋元话本	53
第六讲	明代拟话本	62
第七讲	明代长篇小说(一)	71
第八讲	明代长篇小说(二)	83
第九讲	明代长篇小说(三)	94
第十讲	明代长篇小说(四)	106
第十一讲	清代小说(一)	116
第十二讲	清代小说(二)	129
第十三讲	清代小说(三)	141
第十四讲	清代小说(四)	154
第十五讲	近代小说	164

第一讲 古代小说的起源

中国古代小说，如同中国古代诗歌、散文与戏曲一样，有着悠久的历史、优秀的传统和丰富的遗产。

“小说”这个词儿，最早见于《庄子·外物》，原文是：“饰小说以干县（音xuán，通“悬”）令，其于大达亦远矣。”意思是，修饰琐言碎语去求得高名美誉，那和治国安邦的大道理相比较就差得远了。很显然，这里所说的“小说”，指的是一些浅俗琐碎的言论，和我们现在所说的“小说”，概念并不相同。到了东汉，桓谭在他著的《新论》中说：“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”这好象和后世所谓小说的概念有些相近了。不过仍然称为“短书”，还有轻视的意思。班固作《汉书·艺文志》，在九流十家之末列有小说家一类，辑录小说家书十五种，这才出现最初正式标名为“小说”的作品；可惜这些书现在我们都已看不到了。鲁迅先生根据少数佚文和班固的记载，介绍说：“诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠谬者也。”就是说，这类小说比较接近杂记野史，并带有一些神话传说的成分。关于这些故事的来源，班固认为：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。”说它们大都来自民间口头传说，这和我们现在的小说概

念就大体上趋于一致了。

关于小说的起源，鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中有一段论述：“我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的……人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。”当然，小说作为一种文学样式的形成，也同诗歌、散文、戏曲一样有着漫长而复杂的发展过程。上古时期的神话传说，先秦时代的寓言故事，以及先秦两汉的史传著作都对小说的形成有很大的影响。不过，从上古到两汉，中国小说还处在酝酿、萌芽阶段，到了魏晋南北朝，才出现小说的雏形——志怪、志人小说；它的完全成熟，则是唐代的传奇小说。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中所阐述的那样：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”到了明清时期，中国古代小说发展到了高峰，产生了象《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》这样伟大不朽的名著。

上面，我们对中国小说发生和发展的情况，作了一个概括的介绍；下面，我们回过头来介绍上古时代的神话传说。

上古时代的神话传说，是人类创造的最早的艺术形式之一；而中国古代的小说，也可以说是从神话传说演化而来的。

关于什么是神话的问题，高尔基说：“一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术

概括中的反映。”就是说，神话是一种艺术形式，它产生于现实生活，而不是出自人们头脑的空想。上古时代，由于生产力低下，人们的认识水平受到很大限制。他们不可能象现代人那样了解并掌握自然规律，于是就把自然界的种种现象及其变化看作是神的意志。并且，在他们的想象中，逐渐地把这些神人格化了，创造出许多瑰丽动人的神话故事。以后，随着社会生产力的向前发展，现实生活的不断丰富，人们的认识能力、自信力逐步提高，神话的主人公也就更具有人性，故事也就更具有现实性，而这些叙述古代勇武英雄事迹的故事，则被称为传说。神话的主角多属天神，传说的主角却多是有神性的人。但是，神话与传说的界限并不那么分明，所以，人们常常把这些故事统称为神话传说。

我国古代的神话传说，内容丰富，有着浓厚的浪漫主义色彩。它热情地歌颂了我国古代人民勤劳、勇敢、大公无私的高贵品德，生动地表现出我们的祖先创造世界的宏伟魄力和崇高精神。

天和地是怎样形成的？人又是怎样出现在世界上的？这大概是古代人民最为迷惑而又想得到答案的问题。《三五历记》、《五运历年记》就记载着古代人们是怎样地驰骋自己的想象，创造出盘古开天辟地的美妙动人的神话故事的：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中，一万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为

地理，肌肤为田土，发髯为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽”。把它译成白话，大意是这样的：

在很久很久以前，天地还没有分开。宇宙是混沌黑暗的一团，犹如一个大个儿的鸡蛋。有个名叫盘古的巨人，就孕育、成长在这里面。经过大约一万八千年，盘古从睡梦中醒来，他用巨掌向外猛力一劈，“轰隆”一声，大鸡蛋就从中间儿裂开。那些轻而清的东西冉冉上升，就变成湛蓝的天；那些重而浊的东西渐渐下沉，就变成厚实的地。盘古在天地间每天有九次变化，他比天地更高明，天、地每天升高、加厚一丈，盘古的身子也每天长高一丈。又经过一万八千多年，天升得极高了，地也变得极厚了，盘古自己也成为顶天立地的巨人。可是，又不知道过了多少年，盘古也和常人一样倒下去死了。所不同的是，他的身躯和手足变成四面八方的高山峻岭，他的左眼变成太阳，他的右眼变成月亮，他的血液变成大江大河，他的筋脉变成道路，他的肌肉变成田野，他的头发、髯鬚变成天上的星星，他的皮毛变成花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓也都变成金属、石头、珍珠和玉石，甚至连那身上出的汗水也变成了雨露甘霖。

但是，人类又是怎么来的呢？这就要说到女娲造人的神话了。东汉的《风俗通义》作了这样的记载：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”（《太平御览》卷七八引《风俗通义》）“女娲祷祠神，祈而为女媧，因置昏姻。”（《绎史》卷三引《风俗通义》）“以其载媒，是以后世有国，是祀为皐禘之神。”（《路史·后纪二》）这里所说的女娲，是一位仁爱慈善的女神。她整日

行走在只有山川草木、鸟兽虫鱼而没有人类活动的土地上，感到非常孤独寂寞。沉思了一会儿，她就蹲下身子，把黄土和水掺合起来，捏成一个个象布娃娃似的小东西。这些东西刚一沾地，就都活动起来，会说会笑，聪明伶俐。女娲看了很高兴，就给他们起名叫“人”。女娲想让这样可爱的小生物充满世界，可世界实在太大了，一个一个地去捏又慢又累人。于是，她从山崖上拽下一根野藤，把它伸进泥潭搅上浑黄的泥浆，然后就在空中挥动起来；凡是泥点溅落的地方，一个·个呱呱叫着的人就诞生了。因此，女娲很是高兴。可是，人总免不了死；死去一批再造一批，也太麻烦。女娲又动动脑筋，创造了婚姻制度，让男人和女人结婚，叫他们自己生儿育女，传宗接代，于是人类就不断地延续下来了。

当然，在今天看来，这种说法是很荒诞的。但是，这里有美丽的想象，有大胆的虚构，有人物有故事，这些都是小说创作必不可少的因素。而且，正如马克思在《政治经济学批判》导言》中所说的那样：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？……为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？”

神话的魅力还不止于它所表现出来的人类童年时期的天真可爱，更在于它表现出人类初期，在征服自然过程中所表现出来的力量、美德和理想。例如在女娲补天的神话里，女娲不仅是人类的始祖，而且是炼石补天、为民造福的英雄。这在《淮南子·览冥篇》和《史记》司马贞补《三皇本纪》中都有记载。故事是这样的：

“当其(女娲)末年也，诸侯有共工氏，任智以刑强，霸而不王。以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熾炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民生”。大意是说：

女娲创造人类以后，许多年都平静地过去了。没想到有一年，水神共工和火神祝融打起来了。这可真是水火不相容啊，一场苦战弄得天昏地暗。最后共工失败，一怒之下就向不周山撞去。撑天柱给他撞坏，半边天塌陷下来，露出一块块大窟窿；大地也发生迸裂，出现横一道竖一道的黑缝。山林着起大火，地里冒出洪水。女娲看见她的孩子们遭难，非常着急。她跑到山上拣来许多五色石，用烈火熬成岩浆，去把天上的窟窿一个个地补好；又抱来一捆捆芦苇，烧成灰末，把地上的沟壑填平。为了免得日后天再塌下来，她杀死一只大龟，砍下它的四只脚，代替天柱，竖立在四方；又把作恶已久的黑龙杀掉，把其它一些凶鸟猛兽驱走。就这样，女娲把灾祸平息，把人类从灾难中拯救出来了。

天塌地陷，洪水猛兽，这大概是灾难中最大的灾难了。可是，女娲面对这一切并不是垂头丧气，束手无策，而是无所畏惧，战天斗地，并且取得最后的胜利。女娲正是古代劳动人民的化身，在她身上所体现出来的也正是古代人民的宏伟力量和崇高美德。

如果说女娲补天的神话写的是一位制服自然灾害的女英雄的故事的话，那么，《山海经·大荒北经》和《山海经·海

外北经》里《夸父逐日》所记载的就是一位敢于和太阳竞走、主动向自然挑战的男子汉的故事：

“大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。”“夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

这个故事是说：夸父，身材高大，气力无穷。有一天，他对太阳发生兴趣，想和光明永远待在一起。于是，他迈开巨人的步伐，象风似地去追逐向西移动着的太阳。也不知道走了几千几万里，他才追到禺谷，也叫虞渊，就是太阳落下去的地方。一团又红又亮的火球就在他面前，他被耀眼的光辉完全包围，炎热炙烤着他，他口渴得要命。于是，他就去喝黄河、渭河里的水，喝尽了两条大河的水，可还不解渴。他又向北方奔去，想去喝那大泽里的水。可是，还没来得及到达目的地，他就渴死在路上。临死前，他把手杖扔在路边，那手杖立时变成一片桃林。桃林结满鲜美的桃子，可以为后来追求光明的人解除口渴。

夸父逐日的故事，表现出古代人民追求理想、探索真理的精神。他们是不屈不挠的，而且有着令人敬佩的自我牺牲精神。夸父已经不大象天上的神，更象是地上的英雄。夸父逐日，是一篇优美的传说。

着重叙述古代英雄智慧、勇武事迹的传说中，《山海经·海内经》、《楚辞·天问》和《汉书·颜师古注所引《淮南子》等多种古籍记载的大禹治水的故事，最为完整感人：

“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命；帝令

祝融杀鲧于羽郊。”(《山海经·海内经》)

“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”(《山海经·海内经》)

“大副(剖)之吴刀，是用出禹。”(《初学记》卷二十二引《归藏》)

“洪泉极深，何以填之？地方九则，何以坟之？应龙何画？河海何历？鲧何所营？禹何所成？”(《楚辞·天问》)

“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”(《拾遗记》卷一)

“禹三十未娶，恐时之暮，失其制度……禹因娶涂山，谓之女娇。”(《吴越春秋·越王无余外传》)

“禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。”(《吕氏春秋》)

“禹治洪水，通轘辕山，化为熊。谓涂山氏曰：‘欲饷，闻鼓声乃来。’禹跳石，误中鼓，涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：‘归我子！’石破北方而启生。”(《淮南子》)

“禹东至搏木之地，日出九津青羌之野，攒树之所，搯天之山，鸟谷青丘之乡，黑齿之国；南至交趾、孙朴、续栢之国，丹粟、漆树、沸水漂漂、九阳之山，羽人、裸民之处，不死之乡；西至三危之国，巫山之下，吸露饮气之民，积金之山，其肱、一臂三面之乡；北至人正之国，夏海之穷，衡山之上，犬戎之国，夸父之野，禹疆之所；积水、积石之山：不有懈堕，忧其黔首，颜色黎黑，穹藏不通，步不相过，以求贤人，欲尽地利，至劳也。”(《吕氏春秋·求人篇》)

“禹始也，忧民救水，到大越，上茅山大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽。”（《越绝书·外传记地》）

上面这些传说中讲的是：上古时代，曾经发生过一次极大的洪水灾害。整个大地一片汪洋，人民扶老携幼到处流浪。五谷全都淹坏，野兽又来伤人。

天上的神很多，可真正同情人民苦难的却只有鲧，他是禹的父亲。鲧偷了天庭的“息壤”，下到人世来征服洪水。“息壤”是一种生长不息的土，洒在哪里就在哪里生长增多。正当鲧辛苦工作的时候，上帝发现他的息壤被偷。他立刻派火神祝融下来，把鲧杀死在名叫羽山的地方。

鲧被杀后，精魂不死。上帝怕鲧变成精怪再来作乱，便派另一名天神用吴刀将鲧的尸体剖开。可是，谁也没想到，从被剖开的肚子里跳出一条大汉，这就是禹。

禹承父业，继续治水。他叫一只大乌龟背驮息壤，把极深的洪泉填平，让人类居住的土地加高；他又叫应龙用尾巴在前边划地，自己领着人们在后边开渠凿道，使洪水流进东方大海。

大禹为了制服洪水，周游九州。东到扶桑，南到交趾，西到巫山，北到衡山。经过黑齿、羽人、裸民、奇肱等许多国家，可以说《山海经》里记述的地方，都留下禹的足迹。

禹治洪水，专心致志，三十岁时才和一位涂山的姑娘名叫女娇的结婚。婚后只在家待了四天，他就又离家治水去了。后来，他的妻子给他送饭时，发现他变作熊扒土拱石，又羞又怕，一直跑到嵩高山下变成石人，禹紧追了来喊道：“还我儿子！”石人肚子裂开生出儿子启来。“启”，就是开的意思。

大禹还是一心为百姓治水，十三年过去了，洪水终于平息，人民过上安居乐业的日子。传说，不只百姓感激他的功德，连各国诸侯也对他十分敬畏，便一致拥戴他做了天子。相传在中国历史上，他是夏朝的第一位君主。他在位期间，还给百姓做过许多好事。后来，有一次到南方去巡视，走到会稽地方，他突然生病去世。有人说大禹并没死，留下的只是他的形体；他实在的身体早已飞升天国，仍旧成了神。直到现在，会稽山还可以看到一个很大的洞穴，称为“禹穴”，传说就是埋葬禹的尸体的地方。

以上我们可以看到，大禹治水的故事确实很完整，而且有很强的艺术感染力。

除此之外，还有《淮南子·本经训》中《后羿射日》的故事，《山海经·北山经》中《精卫填海》的故事，以及《山海经·海外西经》中刑天与上帝争胜的故事等，都是脍炙人口的神话传说。这些神话传说，反映了古代人民战天斗地的雄伟气魄和敢于蔑视天庭的反抗精神。

中国古代神话本来很丰富，但我们现在能看到的却只是些零星的片断；它们散落在各种古籍中，记载还常常是矛盾而杂乱的。《山海经》是唯一保存古代神话资料最多的古籍；其次在《楚辞》中，如《离骚》、《天问》、《九歌》里也保存了不少中国南方的神话资料；《淮南子》和《列子》也有一些神话的片断。其余如晋干宝的《搜神记》、王嘉的《拾遗记》、张华的《博物志》、梁任昉的《述异记》，以及题为汉东方朔所撰、实出六朝文人之手的《神异经》也辑入一些近于神话的资料。另外，在《穆天子传》、《竹书纪年》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《左传》、《国语》诸书中，也有零星的神话片断或由神话演变

为历史的记载。

中国古代的神话传说，可说是后世小说的最初的渊源。六朝小说《汉武帝内传》显然和神话传说《穆天子传》有承继关系。清代小说《镜花缘》的艺术构思和某些素材，就来自《山海经·海外经》。另外，后世一些小说在写法上与古代神话也有类似之处，如魏晋南北朝某些志怪短篇小说，明代的长篇巨著《西游记》，清代文言短篇小说集《聊斋志异》中一些作品，都采用了神话传说那种积极浪漫主义的创作方法。被称为我国古代现实主义小说顶峰的《红楼梦》，不也是从女娲补天的神话故事开篇的吗？

从上古到先秦两汉，都可说是我国古代小说酝酿和萌生时期，除了神话传说外，先秦的寓言故事，对小说的孕育和形成也是一个重要因素。

春秋战国时期，社会动乱，正是我国奴隶制瓦解、封建制兴起的时代。代表各种政治势力的人物十分活跃，有的四处游说，有的著书立说；各种学派之间展开激烈的论战，争相宣传各自的政治主张。形成了我国历史上空前未有的百家争鸣的局面。

干巴巴的大道理难免枯燥乏味，也不易为人们理解和接受。所以，不论是哪一“家”，也不论是哪个“士”，就都不得不讲究论辩的技巧，尽量把话说得通俗明了些，把抽象的道理说得生动形象些。正如《荀子·非相篇》说的那样，要常常“譬称以明之”。所谓“譬称以明之”，就是打比喻使道理明白易懂，把抽象的深奥的理论形象化、浅显化。其实，比喻这种手法，本来在《诗经》中就已经广泛使用，这时却引起了哲学家、思想家和政治活动家的重视。他们大多能够在现实生

活基础上，以神话传说为借鉴，对某些带有特殊意义的现象加以提炼，创造出一个个短小的故事，用以表现某种深邃的哲理，这就是寓言。

“寓言”这个词儿，最早也见于《庄子》。从字面上讲，“寓”就是寄托；所谓“寓言”，就是用短小生动的故事作比喻，寄托或说明作者要表达的某种思想或某种哲理的一种文学样式。这种有人物、有言行、有一点故事情节的寓言，对后世的小说创作产生了不可忽视的影响。

在先秦诸子的论著中，大都有丰富生动的寓言故事。其中，尤以《孟子》、《庄子》、《韩非子》最为突出。

《孟子》一书中的寓言，平实浅显；文字虽不多，却能和作者的政治议论紧密结合。象《孟子·告子上》中的《学弈》就是为大家熟悉的一则寓言：

“弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，唯弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。”意思是说：

弈秋，是全国闻名的擅长下棋的人。让他教两个人下棋：一个专心致志，只注意倾听弈秋的教诲；另一个却心不在焉，想着拿起弓箭去射大雁。虽然他和前一个人一块儿学习，可就比不上人家学的好。这难道是因为他的智力比不上人家吗？我说，不是这样啊！

孟子是用这篇寓言劝导齐王的，说明齐王不努力为善，不谋国家大事，并非由于“不智”，而是由于他亲近小人，自己不肯争气罢了。这就是拿学下棋打比喻，说明用心不同，结果自然就两样。讲得浅显通俗，容易被人理解。当然，我