

张贵淮
主编

历史的回答

贵州民族出版社



526389

张贵淮 主编

历史的回答

——陈沂同志从事文化新闻工作 60 周年
座谈会论文专辑

贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

G214

ZGH

历史的回答

张贵淮 主编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳经纬印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张:5.5 字数:150 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-5412-0694-6

I·225 定价:18.00 元

輝煌征程六十載
丰碩宏著千秋言

祝賀

陈沂同志文稿專輯出版

龙吉毅

甲戌初夏

为党的文化新闻
事业作出了长
期的贡献

廖光文



佐文

梁啟化

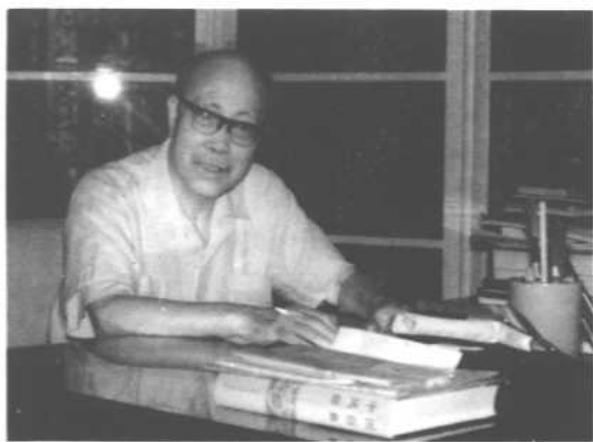
明后佳

德

人作

全国著名画家（朱屺瞻、唐云、吴青霞、程十发、张桂
铭、黄兴发、韩天衡、陆一飞、张迪平等同志）联合作国画
赠陈沂同志留念。

陈沂同志近照



陈沂同志与艾青同志交谈



编辑委员会成员

主 编：张贵淮

副主编：王文平 王晓兰 陈庆苏

顾 问：朱 民 储大泓 黎焕颐
黄万机 曾祥铄 赵进争

编 委：庾文升 申 诚 徐安仁 陈 伟
李国土 唐吉云 杨文铁
李祖信 张益芳 喻克仪 胡 腾
周培兰 欧阳华 潘国贤 潘树立
黄黎明 文发彬 夏 晖 陈 颖

图片提供：袁天华 吴长兰

资料提供：遵义市图书馆黔北作家作品专题室

前 言

为了表达陈沂同志家乡人民对他的爱戴之情，同时也为了更好地激发青少年一代学习革命前辈、继承传统、创建新业，促进社会主义精神文明建设，我们特将有关回忆、评述陈沂同志革命工作业绩的文稿收集起来，贯以《历史的回答》书名出版。

陈沂同志是革命老前辈。他于1912年出生于贵州省遵义县新舟镇，青年时代就投身革命，参加过抗日战争和解放战争，为中华民族的解放事业作出了贡献。他长期从事军队文化工作和地方党的领导工作，不仅是一位优秀的军队文化建设组织者、优秀的党的工作者，而且还是很有名望的文化、新闻工作专家。这部专辑收集了由上海、山东、贵州等地的同志撰写的评论文章。真实地反映了陈老几十年来的革命历程，真切地展示了一位坚强的革命者高尚的情怀与可贵的品格，表现了陈老“烈士暮年，壮心不已”的豪迈追求。这本书的出版，也将成为我们进行爱国主义和革命传统教育的好教材，成为广大文化、新闻工作者提高思想理论修养和业务修养的

良师益友。

拳拳赤子心，总是故园情。陈老为追求真理，投身革命，虽然从青年时代就离开故乡，但故乡的山山水水、父老乡亲无时不牵挂在他的心上。他对家乡深切的眷恋和关切，在专辑的文章里，读来令人动容。这对进一步激发我们热爱家乡，建设好家乡无疑是一种巨大的鞭策。

我们可以很高兴地告诉陈老，党的十一届三中全会以后，黔北这块英雄的土地同全国一样，发生了翻天覆地的变化，改革开放取得了历史性的巨大成就。现在革命历史名城遵义经济在发展，文化在繁荣，人民正走向富裕。陈老听后定会感到欣慰的。

祝愿陈老健康长寿，创作出更多优秀作品，给故乡遵义留下更多的精神财富。

中共遵义市委书记 徐安仁

1994年8月

目 录

前 言	徐安仁(1)
无愧历史的回答	
——读陈沂作品选《脚印》	毛时安(1)
祝贺陈沂同志从事文化新闻工作 60 周年	邵燕祥(5)
陈沂与鲁迅	黄万机(6)
论陈沂早期影剧观的主要特点及现实意义	
——纪念左翼电影运动 60 周年	嘉 锦(17)
光辉事业照人间	
——陈沂同志文化工作片段追忆	詹健伦(29)
陈沂同志与山东《大众日报》	朱 民(32)
全心全意为部队文化工作服务	
——回忆陈沂同志在志愿军和总政文化部工作的日子	
.....	曹 欣(42)
一个共产党员的革命胸怀	吴 建 江 岚(49)
试谈陈沂同志的办报主张	李仲刚(54)
历史的足迹	
——陈沂创作扫描	曾祥铤(62)
陈沂与解放军文化建设	田 禹(76)
陈沂同志的文化性格	黎焕颐(92)

陈沂小说创作漫谈	刘之侠(97)
社会主义文艺事业的辛勤耕耘者	
——评陈沂同志文论集《文艺杂谈》	王 刚(107)
《白山黑水》综论	欧家斤(121)
《白山黑水》与《红日》和《林海雪原》比较	区 文(130)
铁骨树风范 健笔绘丹心	
——《归来集》读后感	郑华勇(141)
读陈沂的《十年历程》	聿征璞(148)
将军情	周嘉俊(150)
陈沂同志给我的印象	储大泓(156)
情系故乡	张贵淮(159)
致陈沂将军(代后记)	赵进争(164)
陈沂生平大事年表	(165)

▲毛时安

无愧历史的回答

——读陈沂作品选《脚印》

曾经是血气方刚的爱国青年，曾经是投笔从戎出生入死的战士，曾经是戎马倥偬叱咤风云功勋显赫的将军；曾经是舞文弄墨著书立说的作家，曾经是主管文化宣传意识形态的领导；也曾经是“受自己的党错误处分”不改一片赤心的“流浪儿”……如今他是一位颐养天年却仍然心系国事的老人。怀着依然火热搏动的内心，老人一次次回溯到历史的深处，捡拾着自己散落在祖国广袤大地上纷乱坚定的足迹，于是，就有了这本《脚印——陈沂作品选》（上海人民出版社 1993 年 6 月出版）。

余生也晚。对于我这样的后辈读者，《脚印》不仅使我看到一个老共产党员的人生道路，也使我看到了一部风起云涌波澜壮阔的近代、现代历史，听到了人民军队隆隆进军的胜利脚步声，领略了我们民族许多伟人如周恩来、鲁迅、陈毅、罗荣桓、叶剑英、肖华等的风采，可谓将星云集、巨人荟萃。而且因为作者的亲身感受，使这些伟人的剪影虽然寥寥几笔，却呼

之欲出,精彩生动。从某种意义上说,作者的脚印,就是他们一代人探求光明,追求真理,争取民族解放独立的脚印的一个缩影,呼应着我们民族前进的足音和风云。作者参与的我们民族历史上许多重大事件,都在书中有真切翔实的充满生活气息的艺术再现。这是时间纵贯半个世纪的脚印,是空间上跨越,是从白赤水、大河长到南海之滨的脚印。我想,任何一个热爱我们民族的读者,读一读这本书,都不会是多余的。不仅不会多余而且会是有益的。这是从个人视角上看取的一部有血有肉的民族历史,是从民族硕大年轮上截下的一块个人的小小的切片。

《脚印》内容丰富,内涵博大。可圈可点处甚多。本文仅拈出一点,即这位可敬的老人对历史的态度略加评述。

现实中存在着两种历史,一种我们是曾经经历过的存在过的业已消逝的历史,不妨称为“做的历史”。另一种是根据我们做过历史编写的历史,或者谓之“写的历史”。这两种历史从理论角度讲应该是重合的,是一部历史。然而“写的历史”往往会出于某种动机改写“做的历史”。因此,人到老年回头看历史、写历史就有一个怎样对待“做的历史”的态度问题。我觉得,《脚印》最难能可贵之处,在于作者对待历史所采取的是真实真诚的态度,也就是说,他没有回避自己的脚印,没有用今天的认识去涂掉某些脚印,也没有用今天的标高去拔高某些脚印。他写“九·一八”自己的真诚的愤怒冲动,但是他很真实坦诚地说自己在当时的北平,“许多事都是想作,没有作

得了”。后来才在南下请愿示威的斗争中实践了自己抗日爱国的夙愿。在《让悲哀永远留在心中》，我们更看到了一个25岁的青年不幸丧妻时的悲痛欲绝。我想，如实地将这些脚印一一收入《脚印》，不仅没有丝毫影响作者在读者心目中的形象，相反变得更亲切更平易起来。

作品一个很大的优点，就是作者能勇敢地面对自己曾经走过的道路，不论对错是非，都如实地表现在作品中。我们都在历史中生活，历史创造了我们，限制了我们，我们也参与了历史的限制，作者在这方面是勇敢的，勇敢地面对自己曾经走过的道路。他将自己昨日的脚印——袒陈在人们眼前。他写东北解放战争，写辽沈战役，就不回避东北野战军（四野）高层领导人的运筹帷幄。在《白山黑水》一书中，陈沂同志对此有更真实的艺术描写，在《脚印》中，我们既看到他对资产阶级自由化的猛烈抨击，也听到他“姓社姓资请到旗忠村来看看”的热情呼唤。其实他是完全可以根据今天的需要，涂掉一些脚印，突出几个脚印的。但是他没有像许多人那样去做涂抹篡改自己历史的事情。比如我曾经读过一位文学大师的日记，许多年以后才知道这部长篇日记是作了许多重要改写的。与其像大师为了维护自己完美形象去修改日记，倒不如像作者这样严格尊重历史。前者含有虚伪虚假的成分。虚伪虚假与真诚真实，哪个更可爱？人非圣贤，孰能无过？从幼稚到成熟，从战士到将军，集文人军人于一身，作者的一生也一定有着既特殊也一般，还有许多和我们常人一样的“成长的烦恼”。

有痛苦有欢乐，有成功有挫折，有正确有错误。诚如他自己所说：“我错了，我就改，我没有错，我就坚持。”这是他对自己在上海宣传部门主政时经历事件以坦率的回答，也是他为人爽直率正性格的写照。在功成名就，向人生舞台谢幕，准备接受花束的时候，勇敢面对自己的昨天和历史，这就是作者人格中最可宝贵的特别值得我们学习的东西。

君子坦荡荡。共产党人胸襟更应该是坦荡荡的。作者在《脚印》中有一段对北大荒人说的话：“我们是独特的一代。无论评价我们好或不好，独特本身便是不容忽视，也不容被轻视的。我们这一代人也不要过份欣赏我们自己。我们没有轻视和嘲笑我们自己的理由或根据，我们也没有过份欣赏我们自己的理由和根据，我们就独特地存在着吧！以我们的存在，向我们的国家和民族证明，它是时代的一种欣慰，它是时代的一种希望。我希望我们每一个北大荒人，都做堂堂正正的中国人。”读《脚印》，我一直在想：只有现在我们努力堂堂正正地做人，才能待到我们白发苍苍的时候，堂堂正正地坦诚回首我们纷乱前行的脚印。像这些为共和国贡献了一生，功业卓著的老战士老同志一样，作出无愧后人、无愧祖国、无愧历史的回答。

▲邵燕祥

祝贺陈沂同志从事文化新闻工作 60 周年

笔阵戎行六十春，白山黑水早知闻。
岂因名姓同元帅，天下谁人不识君。
血红雪白案称奇，谁为发言一决疑。
史贵存真人贵信，讲实话者即吾师。
为水曾经沧海后，替他人洗旧烦冤。
忧民忧党忧中国，还是新舟老少年。
山水清奇未解忧，一生懒向画中游。
又闻受命擎椽笔，不信将军已白头。