

英国皇室艳闻

易明

秦勤编写

作家出版社



I 25
530

英国皇室艳闻

易明 秦勤编写

作家出版社

京新登字第 186 号

英国皇室艳闻

编者：易 明 秦 勤

责任编辑：肖 汝

责任校对：雷 林

装帧设计：苏彦斌

插图：苏彦斌

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂印刷

经销：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

字数：114 千

印张：5.625

插页：6

印数：0001—10,100 册

版次：1993 年 12 月北京第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7—5063—0707—3/I·706

定价：4.30 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书、印装错误可随时退换。



伊丽莎白女王：头痛！头痛！



安妮公主：难道真该我当女王？



戴安娜王妃：凄凉！凄凉！



莎拉王妃：伤心！伤心！



1985 年皇家婚礼



查尔斯王子酷爱马球，戴安娜祝
贺他获胜，当众亲吻。

戴安娜与小王子威廉、哈利



查尔斯王子与昔日的情人
卡米拉





分道扬镳

在1992年王家卫队检阅式上，查尔斯王子与戴安娜公主已经互相不说话，中间是伊丽莎白王的母亲“王太后”。



王家夫妇同座异梦

(1992年访问加拿大)

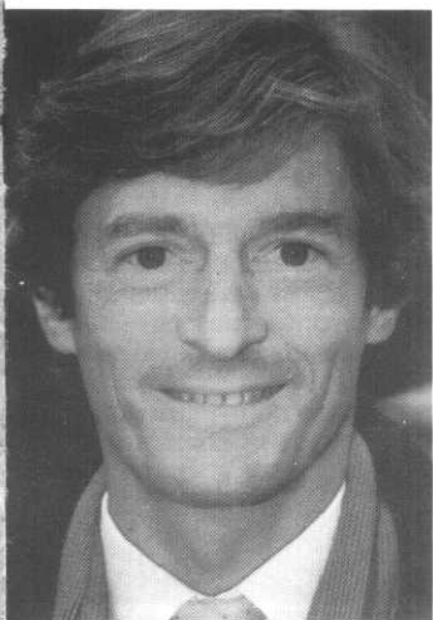




安德鲁王子

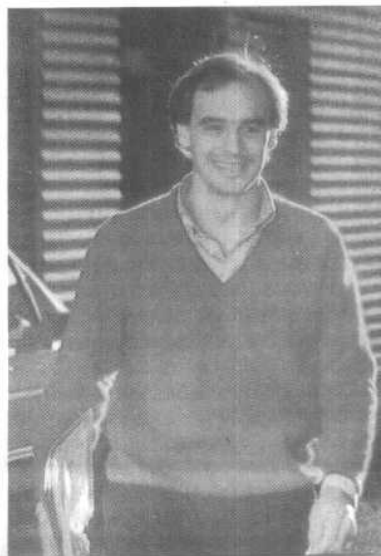


爱德华王子



戴安娜的情人詹姆士·吉尔比，
是个汽车经销商，今年 33 岁。

演员奈杰尔·哈佛斯是查尔斯
王子雇的经济顾问。



詹姆士·休伊特少校

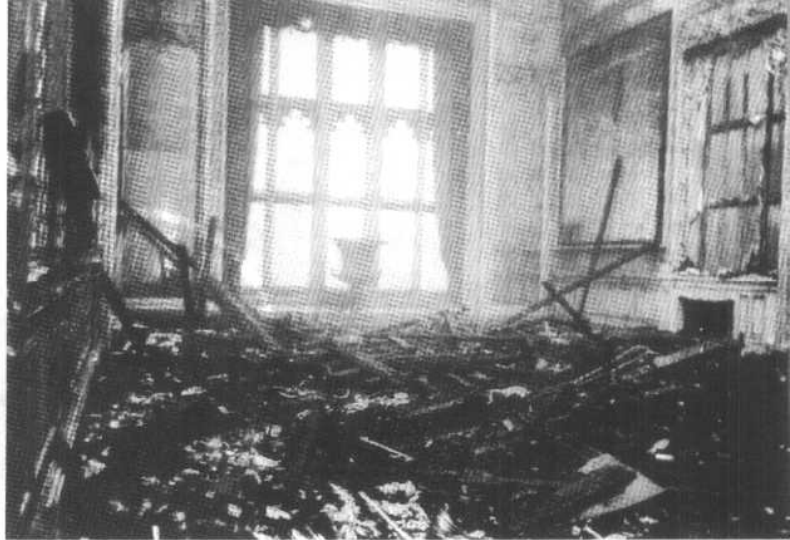


英国小报大发王室绯闻财。



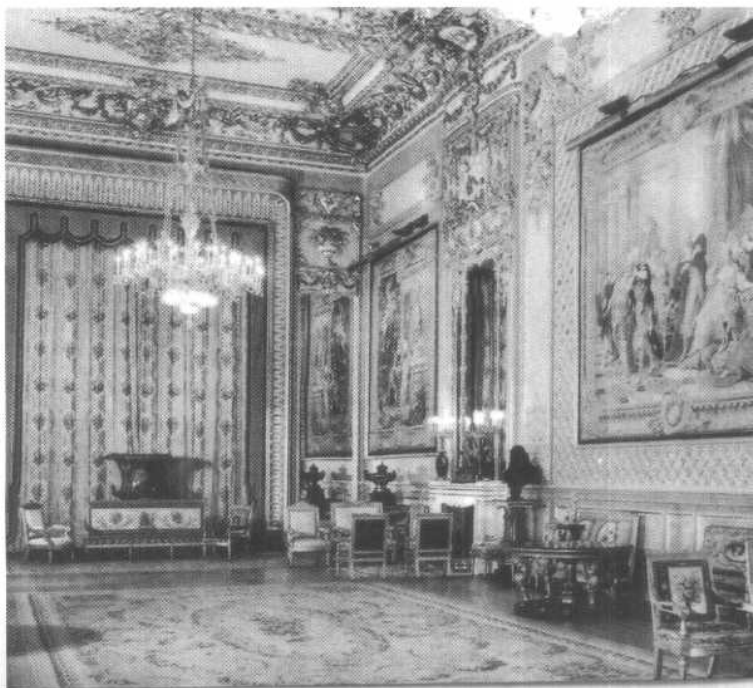
长米拉·派克·鲍尔斯, 传闻中是查尔斯的“第三者”。她明白游戏规则: 她的曾祖母是麦德华七世的情人。





温莎宫被焚后之惨像

温莎宫昔日金碧辉煌





女王巡视温莎宫废墟



象征英国王室古老悠久的温莎宫内大殿



温莎宫火光冲天

目 录

第一章	众目睽睽下的英国皇室	(1)
第二章	皇室艳闻大曝光	(24)
	日光浴池边美国百万富翁约翰尼·布 里安亲吻安德鲁王子妻莎拉的脚步	(25)
	安德鲁王子解开并脱掉有吸引力的电 视台广播员的裙子	(29)
	安妮公主离开她热恋过的前夫慕尼黑 赛马冠军马克·菲利浦，与女王的前侍从 蒂姆·劳伦斯结婚	(32)
第三章	震惊全球的特大艳闻	(36)
	“戴安娜门”事件	(37)
	——二十分钟谈情说爱的“悄悄话”被 录音；查尔斯王子妃戴安娜重新调整生活 的航向关心公共慈善事业	

2009/18

“卡米拉门”事件 (53)

——长达一个多小时的查尔斯王子与
情妇卡米拉情话电话记录被公开发表；十
几年的婚外恋情被披露

“戴安娜门事件”“卡米拉门事件”跟
踪报道十五款 (76)

查尔斯王子夫妇婚变大事记 (99)

第四章 解不开、理还乱的情结 (101)

——查尔斯、戴安娜和卡米拉的爱怨

情恨

第五章 存在或死亡？ (137)

——摇摇欲坠的英国君主制

附录一 英国历代国王与女王

附录二 英国皇室主要亲属关系

附录三 英国当今王位继承序列

附录四 历史上的英国皇室艳闻统计

第 一 章

众目睽睽下的英国皇室

“上帝的眼睛今天已由摄像机取代。一个人的窥视眼已由众人的眼睛取代。生活已变成一场宏大无比的狂欢，人人都参与其中。人人都可以看见一位英国公主在亚热带海滩上一丝不挂地欢度生日。……这种狂欢并不给人们欢乐，它只是向大家发出严正警告，警告他们无处藏身，每个人都受到别人的钳制。”

——米兰·昆德拉

对于大多数英国人而言，1981年7月29日是一个令人难忘的日子，这天，未来的国王威尔士亲王查尔斯与年轻貌美的戴安娜喜结良缘。这件事无疑是当时轰动一时的新闻，强

烈吸引着英国和世界各国人民。查尔斯王子的贴身臣仆斯蒂芬·已里在他的回忆录中曾这样写道：“在英国，几乎人人都通过电视屏幕在观看王子的结婚仪式，世界大部分地方也都如此。”这么说绝非夸大其辞，英国《时报》记者艾伦·哈密尔顿的描述足可提供佐证。他写道：“当查尔斯和戴安娜结婚的迎亲队伍在路上行进的时候，一百万人站立在两旁，全世界七亿五千万人观看电视转播，深深地被这壮丽的景观所吸引，尤其是这对夫妻离开队伍，向人们展示他们的风采的那个场面。”

查尔斯和戴安娜的婚礼之所以引人注目，不仅仅是由于它的豪华壮丽的场面招人艳羡，更由于它是一个皇家的婚礼，因此，我们不难看出吸引力来自皇室。

以传播信息为其基本功能的新闻业，在社会发展过程中扮演着越来越重要的角色。新闻业渗入社会生活的各个角落，使你无时不感到它的存在，感至它的运作。无论你是举足轻重的大政治家、腰缠万贯的大富翁、光彩耀人的文艺明星，还是默默无闻的小职员、普普通通的知识分子、沿街乞讨的流浪艺人，随时你都有可能通过新闻记者的大笔一夜成名。无论是海湾战争、美国白宫易主、意大利内阁集体受贿之类的重大政治新闻，还是某某名人的风流韵事、奇闻轶事，在报刊上、在广播中、在电视屏幕里，你随时都可读到、听到和看到它们。特别是自二十世纪后半期起，传播媒介不仅担当信息传播者的角色，而且日益发展了反映民意、鞭挞时弊、批评时政、引导民众取向的社会良心的功能。这样，新闻业在社会生活中的作用越来越大。

不过，新闻业似乎更加钟情于名流，而于名流之中，欧洲那几个为数甚少的皇室更加引人注目，它们可以说是名流中的名流。因此，我们就不难理解为什么查尔斯与戴安娜的婚礼，以及皇室信息总是那么有吸引力了。

在英国人的传统观念中，尽管皇室已退出政治舞台，但它仍是英国的一个象征，代表着英国的民族精神，是神圣不可侵犯的，具有威严和神秘的色彩。这种观念来自皇室的稳定性和连续性，皇室的这个特征必须不受占优势的政治气候之风不断变化的扰动，然而它必须让人们觉得它对它那个时代是举足轻重的。它必须坚持当前奉行的道德标准，而且它必须经常在公众场合露面。

当前这个时代，新闻业空前的发达，这为皇室提供了一个表演的大舞台。电视台向全世界播放皇室豪华盛大的活动和仪式，人们可以通过屏幕看到女王出席议会开幕式并即席发表演说，皇储夫妇出访澳大利亚、美国的画面可以通过卫星越洋传回英国。而在另一条战线上，也在更厉害的程度，英国的报刊无时无刻不对皇室的家事进行观察搜索，寻找闲情逸事之类的珍闻或道德松弛的事例，不管是真的还是想象出来的。还是那位艾伦·哈密尔顿，准确地揭示了这种现象下所掩盖的心态：“我们把他们（皇室）当作完人树立起来，但却对他们的缺点非常着迷。”

对于皇室作为“家庭”的兴趣长久以来一直处于皇室吸引力的核心。在未来的爱德华七世 1863 年举行婚礼后不久，当时的一位名叫白哲特的人在他的文章中写道：“帝王组织一个家庭，这也是一个令人感兴趣的想法。它把君权的自尊降

低到卿卿我我的家庭生活水平。没有什么感情能比英国人对于威尔士亲王的婚礼的热情更显得孩子气了。他们不是把它作为纯事业问题来看的，而是把它当做一件政治大事来对待。然而没有什么感情能够像这种热情和它很可能代表的感情更近似共同的人性。”这段话几乎完全能够用来描述现任威尔士亲王的婚礼，不过只有一点例外，那就是人们不是把1981年的婚礼看作是一件政治大事，而是看作影视业、报刊界的一个大手笔。因此，公众的看法已经改变了。

对皇室私生活的关注，并不是我们这个时代特有的现象，也不是英国独有的现象。世界各国在历史的不同时期都曾流传着有关君主及其宫廷、家室的奇闻轶事，要想证明这点并不是件费力的事情，你只需随手翻阅一下历史典籍和当时的报刊（这是较后的事情了），就可找到许多此类事情的记录。在中国，除去经、史、子、集等“正统”书籍，民间还流传着许多野史、笔记、实录之类的著作，其中不乏有关皇室的笑话、艳事、奇闻等等，这无疑是很能说明问题的典型范例。也许是皇室总是让人感觉到那么神秘、那么莫测，因此，它在人们面前总是带着一副面纱的；也正是由于这个原因，人们也就越来越渴望去了解它，甚至一点点儿的蛛丝马迹，在他们这里也有了不同寻常的意义。

就英国而言，早在十二世纪的修道士们撰写的史书，就曾提到过亨利二世（1135—1189年在位）与埃莉诺的婚姻，记载了埃莉诺的浪漫色彩和风流韵事。其中，还引用了一个日耳曼诗人为埃莉诺所写的诗歌：