



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

扫码听音频



钢琴即兴弹唱教程

（第三版）

陈云华 潘如仪 主编



复旦大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

钢琴即兴弹唱教程

（第三版）

陈云华 潘如仪 主编



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴弹唱教程/陈云华,潘如仪主编.—3版.—上海:复旦大学出版社,2019.6
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14319-5

I. ①钢... II. ①陈...②潘... III. ①钢琴演奏-幼儿师范学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第085367号

钢琴即兴弹唱教程(第三版)

陈云华 潘如仪 主编
责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143 出版部电话:86-21-65642845

杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本890×1240 1/16 印张13 字数373千
2019年6月第3版第1次印刷

ISBN 978-7-309-14319-5/J·391

定价:32.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本教程共分八个单元，以培养学生的即兴伴奏能力为重点，将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化。以由浅入深、循序渐进的原则，注重实用，易学，来激发学生对即兴弹唱的兴趣。本教程单元的设计上，力求引导学生用简洁、精炼的编配手法表现更为丰富的内容，使学习者学以致用，学以速用。

三版在原有版本的基础上，加入了伴奏示范音频，扫书中二维码便可即时听赏，更加方便师生的使用。

本书内容丰富有序，实用性强，适合普通高等院校、各类职业技术学院学前教育专业及幼儿师范院校师生使用，也可供幼儿园老师教课、学习使用。

本书编委会

主 编：陈云华 潘如仪

副主编：陈安晞 黄再光 董玉娟 叶 文 刘向明 罗 娟

编 委：(按姓氏笔画排列)

马 江	王焕红	龙婷茹	叶 波	叶 文	孙 欣
刘向明	成 纲	吴士乐	李 佳	李 松	陈云华
陈安晞	陈 鹤	罗 娟	金 雷	施 隽	郝 珊
栾 珺	袁星光	聂 翔	黄再光	董玉娟	臧文成
潘如仪	薄洪运				

参编单位：(排名不分先后)

西安文理学院幼儿师范学院
武汉城市职业学院
广东江门幼儿师范学校
黑龙江幼儿师范高等专科学校
石家庄幼儿师范高等专科学校
常州工学院师范学院
潍坊学院幼教特教师范学校
天津师范大学学前教育学院

保定幼儿师范高等专科学校
广西幼儿师范高等专科学校
贵阳幼儿师范高等专科学校
南京晓庄学院幼儿师范学院
哈尔滨幼儿师范学校
川南幼儿师范高等专科学校
上海行健职业学院
华东师范大学教育学部

三 版 前 言

《钢琴即兴弹唱教程》是全国学前教育专业系列教材,由上海行健职业学院学前教育系陈云华教授、华东师范大学潘如仪任主编。

钢琴即兴弹唱,即根据歌曲旋律在键盘上作出即兴编配、弹奏,并边弹边唱,用琴声带动歌声,与歌声共同塑造音乐形象。这是一门综合性较强的课程,学习者除了要有必要的乐理知识,还要具备一定的视唱和弹唱能力。本教材以培养学习者的即兴伴奏综合能力为重点,在编排上将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化,由浅入深、循序渐进,注重实用、易学,着眼于简单、易弹,由此而激发学生及广大音乐爱好者对即兴弹唱的学习兴趣,具有较强的实用性和可操作性,贴近教师需求。

本书自 2008 年出版以来,深得各方好评。随着社会的发展和学前教育的改革,人才培养的规格越来越高,钢琴伴奏课程的实时更新与不断完善也势在必行。我们结合师生的实际需求,2015 年对本书进行了二版修订,本着“实用、管用、够用”的原则,在尽量保持本教材的“原版特色、组织结构和内容体系”不变的前提下,在曲目、和弦标记、指法、歌词等方面有所更新和充实,并根据上一版本所存在的问题做了改进。这次三版修订,引入了优质的音频示范,希望对读者的教学和学习有所帮助。

本教材从策划、编写到再版,细致操作,可谓尽心尽力,但疏漏之处在所难免,敬请同仁们批评指正。

编者

2019 年 5 月

目 录

Contents

第一单元 钢琴伴奏基础知识·····	(1)
第一节 和弦及和弦的标记·····	(1)
第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序·····	(4)
第二单元 大调歌曲伴奏的编配·····	(8)
第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接·····	(8)
第二节 用大调正三和弦为旋律编配简易伴奏·····	(11)
第三节 伴奏织体的三种基本类型·····	(21)
第三单元 和声的终止式及 K_6^4 和弦·····	(35)
第一节 和声的终止式·····	(35)
第二节 K_6^4 和弦的运用·····	(43)
第四单元 小调歌曲伴奏的编配·····	(49)
第一节 小调正三和弦、属七和弦及其连接·····	(49)
第二节 用小调正三和弦为旋律编配简易伴奏·····	(52)
第五单元 副三和弦及 DD、SD 和弦的运用·····	(62)
第一节 大调式中的副三和弦及其运用·····	(62)
第二节 小调式中的副三和弦及其运用·····	(73)
第三节 DD、SD 和弦的运用·····	(83)
第六单元 织体的变化与选用·····	(97)
第一节 带旋律和不带旋律的伴奏·····	(97)
第二节 常用的几种不同风格类型的伴奏织体·····	(104)
第七单元 前奏、间奏、尾声的处理·····	(122)
第一节 前奏·····	(122)
第二节 间奏·····	(133)
第三节 尾声·····	(138)

第八单元 民族调式歌曲伴奏·····	(145)
第一节 和弦的变形·····	(145)
第二节 民族调式中的和弦进行与选配·····	(150)
附录(一): 歌曲弹唱范例·····	(161)
1. 弟弟睡着了·····	(161)
2. 大山的回声·····	(162)
3. 雪花飘飘·····	(163)
4. 牧童·····	(165)
5. 春天来了·····	(166)
6. 动物音乐会·····	(167)
7. 小花伞·····	(169)
8. 摇篮曲·····	(170)
9. 秋天·····	(171)
10. Do Re Me ·····	(172)
11. 石榴花 ·····	(174)
12. 我们多么幸福 ·····	(176)
13. 啊! 朋友再见 ·····	(178)
14. 月亮代表我的心 ·····	(179)
15. 我和我的祖国 ·····	(181)
16. 跑马溜溜的山上 ·····	(183)
附录(二): 习题库·····	(188)
1. 小飞机上蓝天·····	(188)
2. 走路·····	(188)
3. 扯云彩·····	(188)
4. 你接哪个娃娃·····	(189)
5. 妈妈我爱你·····	(189)
6. 大熊猫·····	(189)
7. 这是什么? ·····	(190)
8. 跷跷板·····	(190)
9. 圆圈舞·····	(190)
10. 庆祝“六一” ·····	(191)
11. 叶儿摇 ·····	(191)
12. 划船 ·····	(191)
13. 小青蛙,你唱吧! ·····	(192)
14. 画妈妈 ·····	(192)
15. 比一比 ·····	(192)
16. 睡得早,起得早·····	(193)
17. 秋天落叶 ·····	(193)
18. 骆驼 ·····	(193)
19. 小孔雀告诉你 ·····	(194)

20. 秋姑娘 (194)

21. 镜子里的小姑娘 (194)

22. 小气球 (195)

23. 小牧民 (195)

24. 小骆驼 (195)

25. 放羊歌 (196)

26. 两只山羊过桥 (196)

27. 牧童之歌 (197)

28. 拍手唱歌笑呵呵 (197)

29. 谢谢好叔叔 (197)

30. 哈达献给解放军 (197)

第一单元 钢琴伴奏基础知识

歌曲的伴奏,是从属于歌曲这一整体音乐结构的重要组成部分。歌曲在伴奏的烘托下,会更富有成效地增强旋律感、节奏感,能更深刻、更全面地揭示出其艺术内涵,更准确、更鲜明、更生动地刻画出音乐形象,从而使歌曲的表现力和感染力得到充分的发挥。

和声是歌曲即兴伴奏的基础。因此,我们学习钢琴即兴伴奏首先要掌握和声的基本知识,从听觉和键盘上学会运用这些和声知识,并不断地锻炼、实践、积累。

第一节 和弦及和弦的标记

一、和弦的构成

和弦是由三个或三个以上不同的音,按照一定的音程关系叠置而成。三和弦,由三个音构成;七和弦,由四个音构成。和弦的基础音叫根音,其余的音根据它与根音的音程度数关系而得名。以三和弦为例:各和弦音由下到上分别称为根音、三音、五音。

谱例 1



二、三和弦的种类

三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。

大三和弦——根音到三音为大三度,三音到五音为小三度,根音到五音为纯五度。大三和弦具有听觉的协和美感(明亮的)。

小三和弦——根音到三音为小三度,三音到五音为大三度,根音到五音为纯五度。小三和弦同样具有听觉的协和美感(暗淡的)。

增三和弦——根音到三音为大三度,三音到五音为大三度,根音到五音为增五度。增三和弦具有听觉的不协和美感。

减三和弦——根音到三音为小三度,三音到五音为小三度,根音到五音为减五度。减三和弦同样具有听觉的不协和美感。

谱例 2



三、七和弦的种类

七和弦是由四个音按三度叠置而成的一种和弦,其显著特点是根音与最上面的音相距为七度,故名七和弦,用数字 7 来代表。

大小七和弦(属七和弦)——以大三和弦为基础,根音与七音相距为小七度的和弦。

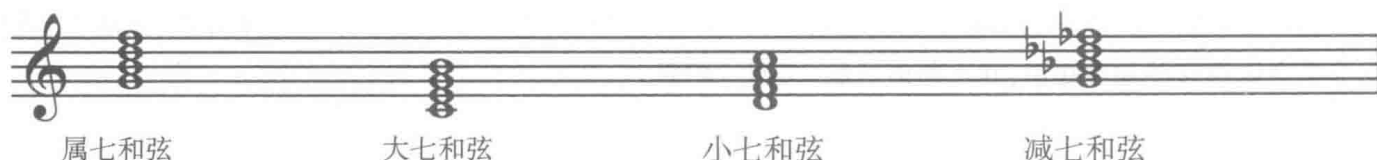
大七和弦——以大三和弦为基础,根音与七音相距为大七度的和弦。

小七和弦——以小三和弦为基础,根音与七音相距为小七度的和弦。

减七和弦——以减三和弦为基础,根音与七音相距为减七度的和弦。

各种七和弦里都含有七度音程,因而都属于不协和和弦。

谱例 3



四、和弦的原位和转位

在钢琴伴奏中,和弦既可以用原位,也可用转位。原位和弦是指将根音放在最低声部,转位和弦是指和弦的最低音不是根音而是其他的和弦音。三和弦有三种位置:

原位(三和弦)——三和弦的根音在低音部。

第一转位(六和弦)——三和弦的三音在低音部。

第二转位(四六和弦)——三和弦的五音在低音部。

谱例 4



根音处在最高声部,叫作根音旋律位置。

三音处在最高声部,叫作三音旋律位置。

五音处在最高声部,叫作五音旋律位置。

谱例 5



七和弦较三和弦多一和弦音,因而较三和弦多一种转位形式,有四种位置:

原位(七和弦)——七和弦的根音在低音部。

第一转位(五六和弦)——七和弦的三音在低音部。

第二转位(三四和弦)——七和弦的五音在低音部。

第三转位(二和弦)——七和弦的七音在低音部。

以属七和弦为例：

谱例 6

属₇ (原位) 属₆₅ (第一转位) 属₄₃ (第二转位) 属₂ (第三转位)

五、三种和弦标记方法

1. 固定和弦标记法(也称英文字母标记法)

根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记。如C音上的大三和弦就标记为“C”，C音上的小三和弦标为“Cm”等，无论什么调，只要用到该和弦了，其标记都是恒定不变的。

谱例 7

C Dm Em F G Am B°
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

2. 音级标记法

根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置，用罗马数字来标记各音级和弦。通常有大小写之分，大写罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 标记大三和弦和增三和弦，小写罗马数字 i、ii、iii、iv、v、vi、vii 标记小三和弦和减三和弦。

谱例 8

I ii iii IV V vi vii°
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

i ii° III⁺ iv V VI vii°
小三和弦 减三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 减三和弦

三和弦第一转位用罗马字母右下加₆表示，如：C大调主和弦第一转位为I₆。

三和弦第二转位用罗马字母右下加₄表示，如：C大调主和弦第二转位为I₄。

3. 功能标记法

这主要是显示和弦在调式中所属功能性质的记谱法。根据和弦在调中所起的功能作用进行标记，如主和弦标T，属和弦标D，下属和弦标S等。大三和弦用大写，小三和弦用小写。转位标记同音级标记法。以上三种标记法各有利弊，我们可根据自己的习惯选择应用，也可以综合使用。

*注本教材中，主要采用的是音级标记法。

习题与练习

1. 什么叫三和弦？列举几种三和弦，并在键盘上弹奏出不同的和弦位置。
2. 在钢琴上弹奏C、a、G、e、F、d大小调的各级和弦并写出和弦标记。

第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步骤

一、钢琴伴奏谱的书写格式

根据歌曲的总小节数,平均安排在所要写的乐谱纸上,尽量做到每一行谱都能安排相同的小节数目。

一般情况下,按照大谱表的格式写伴奏谱,即歌曲旋律记谱与钢琴伴奏记谱分开,第一行为歌曲旋律谱,第二、三行为歌曲钢琴伴奏谱。

按通常用格式书写,即在页首写歌曲名,在下一行靠右上方写词、曲作者及伴奏编配者姓名,靠左书写表情、速度等音乐术语,最后是所需要编写伴奏的歌曲旋律、歌词及伴奏谱。

谱例 9

幸福拍手歌

Allegretto *mf* 日本儿歌 吴士乐配伴奏

如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手, 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 拍 手, 如 果

感 到 幸 福 就 快 快 拍 拍 手 呀, 看 哪, 大 家 都 一 齐 拍 拍 手。

也可使用两行记谱格式,但必须是带旋律的伴奏形式。它较适合于简单的幼儿歌曲伴奏记谱。

骑着月亮摇啊摇

周进琪词
蒋振声曲
叶文陪伴奏

安静地

月 亮 弯 弯 两 头 翘 呀, 挂 在 夜 空 向 我

笑 呀 笑。 笑 呀 笑。 啊

骑 着 月 亮 摇 呀 摇。

五线谱形式的钢琴伴奏记谱准确、规范,音区清楚,旋律形态、和声线条关系、织体变化关系等均一目了然,视奏方便,但不宜转调弹奏。

还有一种比较简单实用的记谱方法在我们即兴伴奏的学习或应用中常常会用到,即和弦标记法,在歌曲旋律的上方或下方直接标出和弦级数和性质,以便伴奏者根据和弦提示迅速为歌曲进行伴奏,使用起来较为简单方便,尤其在歌曲的即兴伴奏中更显其快捷、实用、简便的特点。

二、配弹伴奏的步骤

我们为歌曲配弹伴奏,一般先视唱歌曲,把握住旋律的内涵,对旋律有总体的了解,并明确歌曲调性之后,再为旋律配伴奏和声,即根据旋律选择和弦。接下来是确定伴奏类型,选择适合歌曲风格和情绪的伴奏音型、音区并根据需要设计前奏等。最后是弹唱试听。

1. 视唱歌曲

通过哼唱旋律,了解歌词,分析歌曲的内容、风格、情绪、段落、调式、调性、曲式结构等内容,把握歌曲的总情绪。

共产儿童团歌

革命历史歌曲

佚名 作词



这是一首四乐句、单段体的革命历史歌曲, 结构方整, $\frac{4}{4}$ 拍, 大调式, 节奏简洁明快, 类似进行曲的风格。歌曲表现了儿童团员意气风发, 富有朝气, 对革命胜利充满坚定的信念。

2. 安排和声

为少儿歌曲配伴奏和声要简练。根据歌曲的总情绪, 先对和声进行总体布局, 即为歌曲的开始, 乐句、乐段的结束等重要位置配和弦, 再根据和声进行规则及效果安排其他和弦(分清楚和弦内音、外音)。

谱例 12

共产儿童团歌

革命历史歌曲



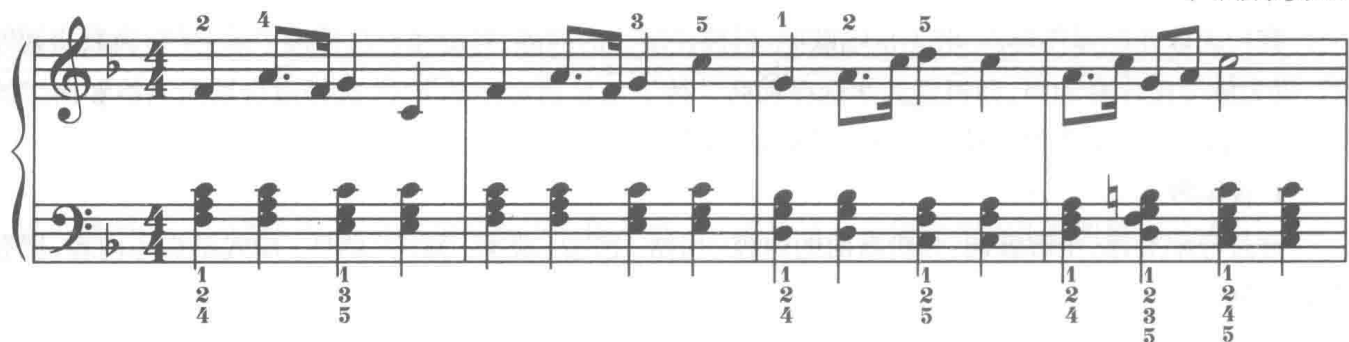
3. 选用音型

歌曲伴奏音型的确定, 主要依据其歌曲内容、情绪及体裁形式的表现特征, 选择与音乐形象表达相统一的织体, 从而增强歌曲的艺术性。例如, 歌曲《共产儿童团歌》旋律进行平稳, 曲调坚定有力, 速度适中, 我们可选用柱式和弦伴奏音型。

谱例 13

共产儿童团歌

革命历史歌曲





4. 编写前、间、尾奏

为某些歌曲编配前、间、尾奏是必不可少的。可根据歌曲的体裁、风格等来设计。它可以帮助幼儿更好地掌握歌曲的音高、节奏、速度等,并帮助歌曲塑造完美的音乐形象。

5. 在琴上试听并加以改动

编配完成后,在琴上反复弹奏,边弹、边听、边唱,检验伴奏效果,同时提高弹奏技能,获得较完美的艺术效果。

当然,“即兴伴奏”是一种即兴创作,不允许有更多的准备,当我们为主旋律选择和弦、考虑音型、编配伴奏的同时,还要求在钢琴上将其弹奏出来,既要求创作速度,又要求音乐形象上的尽可能完美,要做到这一点,我们必须先有计划、有步骤地学习和训练。功到自然成,做到真正意义上的“即兴伴奏”。

习题与练习

简述配弹伴奏步骤并举例说明。

第二单元 大调歌曲伴奏的编配

第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接

在大调音阶的各音级上构成的三和弦中,建立在 I 级(主音)、IV 级(下属音)、V 级(属音)上的三个和弦,即主和弦(I)、下属和弦(IV)、属和弦(V)。这三个和弦均为大三和弦,具有明亮的色彩,最足以代表大调式明朗、庄严的特性,所以又称之为“正三和弦”。

正三和弦是调式和声中的骨干和弦,也是伴奏编配中最常用的和弦,对明确调性起着重要的作用。而且它们的构成音包含了大调式音阶的全部七个音,掌握正三和弦的使用规则,已经可以为大调歌曲进行简单的即兴伴奏编配。

属七和弦(V_7)是在属三和弦上方增加一个小七度音构成的大小七和弦,它比属三和弦带有更强的紧张度和不稳定性,具有更强烈的倾向主和弦的特性,也是伴奏编配中的常用和弦。

一、大调正三和弦、属七和弦的功能

1. 主和弦

主和弦(I 级和弦)是调式中最稳定的和弦,起到明确和稳定调式、调性的作用,是大调式的和声运动中心,主功能的代表和弦。主功能Tonic用大写字母“T”表示。I 级和弦原位及转位(C 大调):

谱例 14



2. 属和弦

属和弦(V 级和弦)是不稳定和弦,对主和弦有较强的倾向性、推进性和较大的支持作用,是属功能的代表和弦。属功能Dominant用大写字母“D”表示。V 级和弦原位及转位(C 大调):

谱例 15



3. 下属和弦

下属和弦(IV 级和弦)也是不稳定和弦,它对主和弦的倾向和支持作用次于属和弦,起到色彩对比的作用,是下属功能的代表和弦。下属功能Subdominant用大写字母“S”表示。IV 级和弦原位及转位(C 大调):