

变山野的自然为室内装饰

图解微型盆景栽培

1

黑松·真柏

(日)群 境介 著

李东杰 梁 卫 崔 勇 译



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

译者的话

日本盆景栽培专家群境介的《图解微型盆景栽培》插图精美、说明详尽、使用方便，是一套实用性很强的微型盆景栽培丛书。现译成中文，以飨中国读者。

微型盆景栽培充满了花木盆栽的喜悦和乐趣，盆景爱好者只要从公园、庭院、野外、丛林采来树种播种或买来原株就可轻而易举地进行栽培。作为装饰品，微型盆景更是无可替代的：春天粉色的枝芽、初夏的嫩绿、秋季的金黄（或红叶）、冬天迎风飞舞的枝梢，各种盆景随着季节变化造型千姿百态，再现出大自然的美妙氛围和韵味。

日本的盆栽深受中国盆景艺术的影响，又青出于蓝而胜于蓝，有其独到的发展。近年来日本在盆栽方面较多采用的新手法，如“神”、“舍利”（一种人工活体枯枝、枯干形状）也逐渐为我国的盆景爱好者所采用；本丛书所介绍的栽种树种，在中国容易到手；而书中所介绍的栽培方法，更具价值，读者可以举一反三，应用于其它树种的栽培当中。至于书中所介绍的花土和肥料的配制、杀菌、杀虫的方法以及花剪、园艺工具等，读者可结合中国的具体情况选择使用。

这套原由日本农文协出版的丛书共 10 册，考虑到我国读者的阅读习惯、书价等诸多因素，翻译过程中把原书的 10 册合并为 5 册，每册分为两个部分。原分册的前言附在各自的篇名前。

本书由李东杰、梁卫、崔勇合作翻译，其中李东杰负责第 5 分册《木瓜·长寿梅·榉树》和第 3 分册《落霜红·山苹果·梅花·樱花》前半部分的翻译；梁卫负责第 1 分册《黑松·真柏》和第 2 分册《山红叶·杜鹃·映山红》的翻译；崔勇负责第 4 分册《杜松·枫树》和第 3 分册后半部分的翻译。此外，李东杰主持了译文术语的统一工作，并通阅了全书。

本书在翻译过程中虽参考了国内的部分盆景书籍，请教了园艺方面的专门人士，但译文必定还有许多不当之处，敬请读者及盆景爱好者提出宝贵意见。

1999.4.8.

译者

利用各种素材造型是栽培的乐趣所在

利用普通直立苗的浮根栽培半悬崖型

第1年4月

① 一棵普通的直立苗，其丰富的枝条和外露的根可充分利用



② 移栽时改变树干角度，让更多的根外露



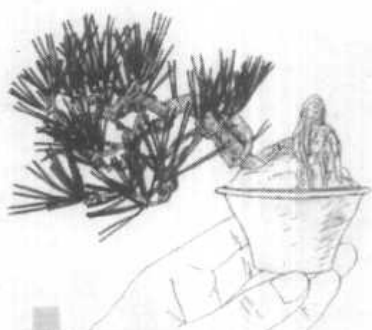
第2年4月

③ 摘叶后用铅丝缠好



第3年4月

④ 移栽，并再次缠铅丝



第4年7月

⑤ 拆开铅丝后剪芽、修枝



⑥ 将来成型图



(参见 40 页)

将长干素材改小再重新造型



第3年

文弱纤细的素材

通过缠绕法将32cm的高度缩短至12cm
(参见76页)



第3年

枝叶集中在顶部的高干素材

(参见84页)



1年后

将树干在根基处折弯加工悬崖型
(参见74页)



切短枝、干将素材改小

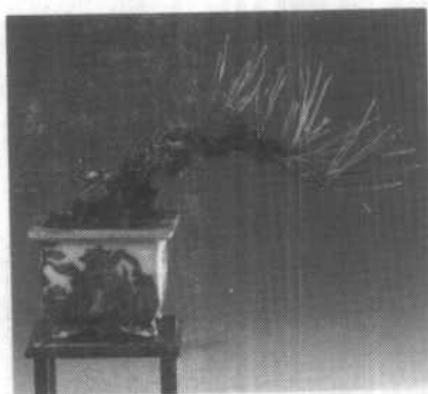


第3年

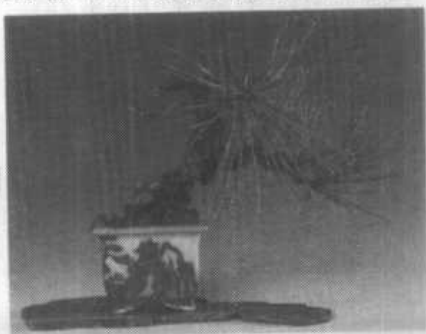
枝叶丰富但过长的素材



切短之后利用中部枝重新造型
(参见 70 页)



切除朝上方发展的枝加工成半悬崖型



第3年

市面上多见的粗干素材

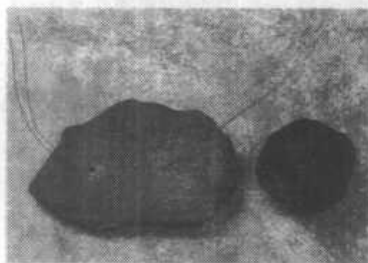


仅利用一根枝改型
(参见 60 页)

在石盆中培育播种苗



播种在花盆中两年之后的细苗，可以用来栽培丛林型



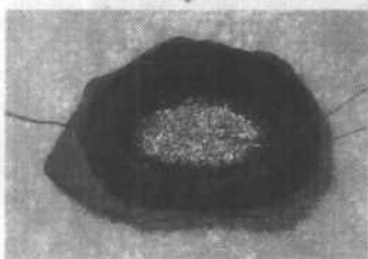
① 在石盆底孔中穿好铁丝，准备好圃土

在圃土中混入一成红粘土，充分拌匀

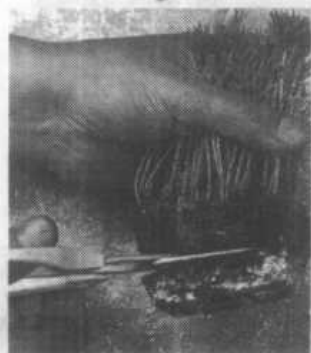


确定栽种位置后将铁丝拧紧，树苗间空隙用花土填满

在土表铺一层绿苔



② 用圃土在石盆边围成圈，中间放入花土



③ 将播种苗整体拔出，轻轻抖净旧土

根底的白色物质是与黑松共生的有益菌类，因而可向石盆中加入少许



加工树干开裂、树枝干枯的深山古木状盆景

给粗干扦插苗加工枯枝

现在的形态(参见 164 ~ 167 页)

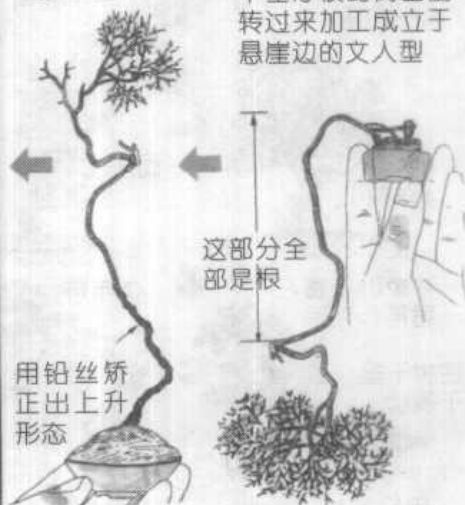


现在的形态(参见 248 ~ 249 页)

加工立于悬崖边的细干文人型

无用枝全部加工成枯枝

将一棵有着细长的下垂浮根的树苗倒转过来加工成立于悬崖边的文人型



扦插苗的附石加工



现在的形态(参见 184~190 页)



将高干素材在下层枝的上方切短

这是在盆景店的角落找到的素材，它的粗干上有一曲角

7 年前
注意到根基处有一个曲角



嫁接在杜松的顶部

用扦插苗作换装加工

用扦插苗加工成半悬崖型

用奇特的根部加工蟠龙干



5 年前



将扦插 2~3 年后的柏树苗埋入干枯的杜松树旁

5 年前

树枝修剪完后用铅丝压低



将来可将下层枝加工成枯枝



现在的形态
(参见 133 页)

7 年前

将柏树枝嫁接到杜松的顶部，第 3 年进行整枝，通过铅丝绕缠将树枝分为左右两部分

现在的形态(参见 238~239 页)



现在的形态(参见 172~173 页)



现在的形态(参见 244、247 页)

利用根基附近的树枝重新改造

奇特而有趣的根部

5 年前

树干像蛇一样蟠曲的素材

切断过长的上部



通过扦插轻易地获取新苗·多余的枝条加工枯枝形

用整枝时剪下的小枝扦插



③将插穗，插入花盆中，②下端切口削成楔形，以扩大发根面

①最佳扦插时间为4~6月之间（也可延长至9月前，此间新芽仍保持生长），将插穗下方 $\frac{1}{3}$ 的叶去掉

将枝叶密集的粗枝作扦插处理



③插入花盆中，用带子缚紧，固定根部（2~3个月后会发根）

②将粗枝末端周围削成铅笔状

①剪切枝叶密集的粗枝

将太粗的部分加工成枯枝

制作枯枝



③枯枝加工完毕

②用拇指和食指掐住树皮向枝尖剥皮

①首先将被加工枝的下层树皮切断一圈

播下黑松的种子，等到发芽的时候一定会让你大吃一惊：那拱出土层变成轮状的茎宛如野蒜。到稍微长高了一点之后，又变得极像具芒碎米莎草，一点都看不出黑松的样子。

一直要等到初夏你才会感到它确实就是黑松。因为这时它已抽出了两根松针。不过树茎却依旧是嫩青嫩青如野草似的，离松树还远着呢。

有时想一下，真巴不得它立刻就长出粗壮结实的树干来。但怎么想也没用，即使到秋天它也只会长出一些松叶和火柴梗大的木质茎来。

十几年过去，它们才会在小小的花盆中长出我们最先期待的那种粗壮身躯。

与自己动手播种一样，购入树苗进行改型、压条和嫁接等也不是一般的挑战。到最后栽培成功的有，枯死而功亏一篑的也有。

无论多么普通的树苗，总有一两个优点。尽量利用、发挥这些优点，按自己心目中期待的美好姿态去改型、培育，这个过程上的劳作，就包含了制作微型盆景的妙趣。我就是把那其中的每一个细微的操作步骤和树苗一点一点渐变的形态全部记录，表现在书中的插图上。

本书所有内容，都是我实践的记录与总结。

希望本书能为那些即将开始学习制作黑松盆景的朋友起到指导引路的作用。同时也希望能给已有初步经验的人们以帮助。

目 录

黑 松

● 栽培黑松的 7 个要诀 2

基础篇

黑松的基本知识

- 一年的生长周期 4
- 一年的栽培周期 6
- 素材采购要点 8
- 移栽 10
- 剪中芽·摘绿 12
- 剪芽·疏芽 14
- 摘叶 16
- 肥料·消毒 18
- 用金属丝缠绕矫形 20
- 放置场所·冬季管理 22

实用技术篇

栽培黑松

采掘·播种苗的栽培

- 野生素材的采掘方法 26
- 播种苗的栽培 30
 - 小专题 树芯位置的确定方法 35

使弃枝伸长·主干变粗

- 栽培粗干普通型 36

利用根部造型

- 将普通直立树苗栽培成半悬崖型 40
 - 小专题 利用根部的栽培方法 55
- 利用浮根栽培悬崖型 56

剪短栽培

- 利用底层枝改栽粗干植株 60
- 利用下层枝改小树形 68
- 通过剪短利用中间枝改小树形 70

缠绕矫形

- 通过缠绕矫形将直立苗栽培成半悬崖 72
- 用纤细的文人型素材栽培悬崖型 74
- 将 32 厘米的高干树苗改小至 12 厘米 76
- 改造树形栽培文人型 78
- 加大弯曲幅度 80
- 小专题 简易弯曲方法

压条栽培

- 压条将高干植株改小 84
- 压条嫁接由 1 棵素材栽培 4 棵植株 90
- 小专题 插芽繁殖 99
- 再次压条栽培
- 小专题 解放小枝

嫁接栽培

- 根部嫁接改型 104
- 小专题 通过嫁接利用树根 107

加工抱石型

- 将 23 厘米的直立苗加工成 13 厘米的抱石型 108
- 利用须根加工抱石型 112

多株栽培

- 将单株不成型的植株改为 3 株栽培 116
- 小专题 细干组合·文人型·悬崖型 119

栽培锦松

- 购买的锦松素材的栽培 120
- 用扦插法栽培锦松 122
- 小专题 锦松的扦插·嫁接 125

真 柏

- 栽培真柏 10 个要诀 127

基础篇

真柏的基本知识

- 真柏的原产地 130
- 一年的生长周期 132
- 一年的栽培周期 134
- 各部分的名称、枯枝·枯干的加工方法 136
- 各种细干树型 138
- 压条的操作顺序 140
- 修剪·缠绕·移栽 142
- 摘芽·浇水 144
- 施肥·防治病虫害 146
- 夏季·冬季管理 148
- 一盆野生真柏 14 年的栽培记录 150

实用技术篇

栽培真柏

扦插·压条素材的栽培

- 用扦插苗栽培附石型 154
- 加工枯枝将粗干扦插苗栽培成普通型 164
- 粗干半悬崖型素材的整形① 168
- 粗干半悬崖型素材的整形② 170
- 将分叉扦插苗栽培成小型半悬崖型 172
- 组合多株扦插苗栽培 174
- 将压条素材栽培成双干临水型 176
- 小专题 将粗干弯曲 181

■集合多株扦插苗栽培聚根丛林型 182

大型素材改小

■将高干素材在下层枝上方切断 184

小专题 三千苗的加工 191

■剪切横向生长的粗枝 192

■高干植株的压条改型 194

■通过嫁接将树身改小 196

■超大型附石植株的再整形 198

小专题 超细素材的加工 201

加工制作枯枝·枯干

■将买来的植株加工成枯枝斜干型 202

小专题 加工枯枝改型 2例 209

■将有半边枯干的素材栽培文人型 210

小专题 保留一根下层枝后加工枯枝 213

■将树身扭曲的枯干素材栽培成普通型 214

■利用枯枝将下垂式悬崖型素材改为半悬崖型 216

小专题 剪短左右伸展太长的枝条 219

■将凌乱的斜干植株栽培成枯枝普通型 220

■压条栽培枯根普通型

用换装法栽培真柏

■利用换装真柏加工文人型 228

小专题 普通型树苗第10年的移栽 233

■利用换装真柏栽培斜干型 234

■利用换装真柏栽培半悬崖型 238

利用奇形树干·树根进行栽培

■将形状奇特的细干植株栽培成普通型 240

小专题 播种真柏苗 243

■利用奇根栽培蟠龙型 244

■将有细长浮根的悬崖型改为文人型 248

■利用细长枝条栽培双干文人型 250

●摄影 赤松富仁

