



中国历史小丛书

西岳华山

党 军

中 华 书 局



K928.7/24

中国历史小丛书
西 岳 华 山
党 军

*

中 华 书 局 出 版
(北京王府井大街 36 号)
新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32·1¹/₂。印张·17 千字
1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月北京第 1 次印刷
印数 00,001—44,600 册
统一书号: 11018·1026 定价: 0.14 元

中国历史小丛书

五岳史话之二

西 岳 华 山

党 军

目 录

一、华山的形成和变迁·····	3
二、殿宇宏伟的西岳庙·····	10
三、布局独特的玉泉院·····	12
四、如怨如诉的毛女洞·····	15
五、风景幽雅的青柯坪·····	16
六、“太华咽喉”千尺幢、百尺峡·····	17
七、巍然独秀的云台峰·····	21
八、崖悬壁峭的苍龙岭·····	22
九、传说中的玉女峰、玉井莲·····	24
十、峭壁千仞的莲花峰·····	25
 登峰造极的落雁峰·····	27
 观赏日出的朝阳峰·····	28
 智取华山·····	30

华山是我国著名的“五岳”之一。它高耸屹立在陕西东部华阴县南，北临奔腾咆哮的黄河和渭河平原，南接重峦叠嶂的秦岭。因为它的西边还有少华山，故华山又称“太华”。朱德同志的《华山》诗写道：

华山直挺黄河边，雄视东方函谷关；
西接昆仑连一脉，千峰万壑护中原。

这首诗刚健豪放，气势磅礴，精采地概括了华山的地理环境和雄伟气势。

关于“华山”名称的由来，说法很多。《山海经》说：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”《水经注·渭水》记载，“远而望之又若华状”。今观山势，五座高峰，各据一方，耸然对峙。东有朝阳峰、西有莲花峰、南有落雁峰。三峰直插云霄，紧紧环抱着中峰，即玉女峰。北峰即云台峰，又独立于三峰之下，中间有一脉若断若续的山岭相连，疏密有度，神韵天成！远远望去，外罗诸山如莲瓣，中间三峰如莲蕊，整个华山宛如一朵青色莲花，凌空怒放，故前人有“石作莲花云作台”的诗句。古代“华”“花”二字相通，所以华山便以“状似莲花”而得名。《华山记》上还说，华山“山顶有千叶莲

花，因名华山”。这些说法，无一不引起人们对这座名山的向往和遐想！

中国史籍上有尧、舜、禹封禅五岳的传说，其实是汉代经学家的附会。五岳最早的记载见于《尔雅·释山》，但后人也认为是汉儒纂增进去的。据现在考证，最早只有东岳（泰山）、西岳（华山）之称。华山称西岳，早在西周以前。西周建都丰、镐，华山在京畿以东，所以曾把陇县境内的吴山改为西岳；秦朝建都咸阳，也不称华山为西岳。五岳制度始于汉武帝；到汉宣帝正式确定五岳后，华山才最后确定为西岳。特别是汉光武迁都洛阳后，称华山为西岳至今。

华山素以巍峨雄险著名，古人说它“势飞白云外，影倒黄河里”。其主峰落雁峰、朝阳峰、莲花峰鼎峙耸立，称为“天外三峰”；三峰之下的云台及附近之白云、毛女诸峰，高虽不及三峰，但也各有特姿！只见四周起伏环拱，翠黛罗列，千姿万态；在那白云深处，崖危壁绝，峡谷深邃，清泉飞瀑，苍松掩映，交织成一幅雄美壮丽的画面。

一、华山的形成和变迁

对于华山的形成，千百年来有许多离奇的记载和

传说。据《水经注·河水》记载，在远古时，“华岳本一山当河，河水过而曲行，河神巨灵，手荡脚踏，开而为两。今掌足之迹仍存华岩”。就是说，华山与黄河北岸的中条山本来是连在一起的，被河神巨灵脚踏中条，手托华山，分为两山，让黄河从中流过，归入东海。更奇的是，巨灵的掌迹至今还留在华山东峰的岩壁上。古代文人在华岳“巨灵”遗迹上写出过许多富有婉转寓意的诗赋。唐代伟大诗人李白面对祖国这一雄伟秀丽的华岳，写出了赞美大自然气势磅礴的诗篇。他在《西岳云台歌送丹丘子》中写道：

西岳崢嶸何壯哉，	黄河如丝天际来。
黄河万里触山动，	盘涡毂转秦地雷。
荣光休气纷五彩，	千年一清圣人在。
巨灵咆哮擘两山，	洪波喷流射东海。
三峰却立如欲摧，	翠崖丹谷高掌开。
白帝金精远元气，	石作莲花云作台。
云台阁道连窈冥，	中有不死丹丘生。
明星玉女备洒扫，	麻姑搔背指爪轻。
我皇手把天地户，	丹丘谈天与天语。
九重出入生光辉，	东求蓬莱复西归。
玉浆倘惠故人饮，	骑二茅龙上天飞。

诗中运用神话传说，以驰骋的想象，惊俗的笔触，

淋漓尽致地描写出伟大黄河奔腾咆哮之势以及华山的峥嵘秀伟,使这一千古名山更增添了壮丽奇妙的色彩。对华山形成的许多神话传说,虽属荒诞,所谓“掌迹”亦非事实,但却多少反映了古代人民征服大自然的豪迈理想。

华山究竟是怎样形成的呢?经过现代考察,所找出的科学依据是:原来华山是秦岭支脉中华山山脉的一部分,位于北纬 $34^{\circ}46'$,东经 $110^{\circ}32'$,它的四周是由坚硬的花岗岩组成的山岭。海拔高达2500米,华山南面的南北分水岭海拔也在2300米。

大约距今六——十亿年,甚至还要早,这里的地壳就发生了隆起,形成一东西狭长的陆地。约在一亿三千七百万年前,这一块狭长带发生强烈隆起,使岩石层发生了挤压,褶皱。约八千万年前秦岭和渭河平原交界地带断裂,秦岭断块山地几经“长”高,渭河地堑不断陷落降低。位于秦岭北坡的华山,由于南北两侧层带的错动,内部岩层受到特大的横压力,从而形成了陡峭如削的山势。唐代诗人张乔在《华山》诗中有“谁将依天剑,削出依天峰”之句,就是对华山峻险形象的描写。

记载华山最早的是《书经·禹贡篇》。华山开始叫“惇物山”。《史记·封禅书》记载,黄帝、虞舜都曾到

华山游巡。历史上第一次举行大规模封禅^①仪式的是秦始皇。但五岳中他仅到过泰山，并登山刻石留念。此后汉武帝、汉光武、武则天、唐玄宗和宋真宗等都登山封禅，但他们都没有登过华山。这是因为华山峻险难上。唐天宝十三年(754年)杜甫写给唐玄宗的《封西岳赋》中说：“太华最为难上，故封禅之事，郁没罕闻。”所以他们只能在西岳庙和山下封禅拜神了事。

最早登上华山的记载，是秦昭王时让工匠施钩搭梯，攀上华山。东汉名儒张楷字公超，曾到华山附近隐居，“学者随之，所居成市，”以后华山之南遂有公超市，至今遗址尚存。

北周保定三年(563年)，时值大旱，同州(治所在今大荔)刺史达奚武率领僚属上华山求雨，由于华山千仞壁立，岩路险绝，人迹罕通。他们只能“攀藤援枝，然后得上”，“晚不得还，即于岳上藉草而宿”。郦道元《水经注》上也有“升降皆须板绳挽葛而行”的记载。说明南北朝时，华山尚未开拓山路，也无庙宇建筑。到唐代，有一次唐玄宗听说西峰高回，想在半山腰雕凿“开元”二字，填以白石，以宣扬政绩。但臣僚们都说难办，只

^① 封禅：登上泰山，筑坛祭天叫“封”，到泰山以南的梁父山上辟基祭地叫“禅”。班固《白虎通义》：“王者受命必封禅，皆刻石记号，著己之功绩以自效。”可见，封禅是封建帝王炫耀功德的一种大典。

好作罢。不过华山受到封建统治阶级的重视，则是从唐朝开始的。

早在东汉时，老子李耳即被奉为道教教祖，号称太上老君。唐高祖李渊认为老子李耳是他的老祖宗，封他为道教老君；武德八年(625年)又正式宣布崇奉三教(道、儒、佛)，以道教为第一，从而确定了道教在唐朝的特殊地位。华山云台峰侧有长春石洞，传说唐贞观年间道士杜怀谦曾在这里隐居传道，自号长春先生。睿宗时玉贞公主于太极元年(712年)出家为道士，也曾到华山修行，所以李白在《玉真仙词》中写道，“玉真之仙人，时往太华峰”。唐玄宗、肃宗父子迷信道教，为李耳加上“玄元皇帝”等称号。随着道教的风行，上层道士发展成为统治集团中的特有势力。皇家和道徒不惜耗费巨资，在首都长安建造奢丽的金仙、玉真等道观三十余所。由于唐朝后期，政治腐败，统治者追求长生之术，所以修道之士，总想找那人迹不到的去处，结庐养道。相传唐金仙公主等人，就曾在白云峰“修行”。所以，韩愈在《华山女》诗中有“华山女儿家奉道，欲驱升座演真诀”之句。

唐、五代、北宋时期，华山成为道教势力盘踞的一座名山。许多道教徒居住的山洞，也逐渐改建成木质结构的庙宇建筑。从千尺幢、百尺峡、老君犁沟到云台

峰、三元洞、苍龙岭，开凿了一条小道，安置了简陋的绳索、铁链；云台峰、玉女峰、朝元洞等庙宇建筑也粗具规模。但在明代以前，上下山来往的大都是道士、教徒以及樵夫，攀登游览的人仍在少数。到了明、清时期，由于对五峰道路的不断开拓，游览华山的人才逐渐增多。明洪武年间，画家王履游华山时，不仅写过较详细的游记，而且还在华山写生，绘成图册。明熹宗天启三年（1623年）二、三月间，徐霞客写的《游太华山日记》中，叙述他自潼关至秦岭以南前后十一天的旅程。他在游览华山的三、四天中，以简短精练的语言，紧紧抓住华山的特点，由远及近，自上而下，从各个侧面对华山进行了形象逼真的描绘。他遍游诸峰，晚上住东峰朝元洞。明代游华山的著名人士如杨爵、袁宏道、王世贞、李攀龙、陈以忠等也都写有游览华山的诗文。

对华山山路作重要修葺的是清康熙年间的陕西巡抚鄂海。他在《修西岳华山记》中详细记叙了从千尺幢到苍龙岭沿途开拓道路的过程：“千尺幢，百尺峡，皆上下陡直，并无阶级；旧惟穿石受履，用铁索牵挽而上，一失足即有颠仆之恐。余命工凿石为级，并造木梯佐之。……苍龙岭耸立天际，两傍悬崖万丈，无可依傍。人过此若从鱼背上行，即韩文公遗告绝书处也！余命工重为修理，阑干状伟，阶级分明，人始无心惊目眩之

患。”乾隆年间，陕西巡抚毕沅，对名胜古迹的保护很是重视，对华山道路、道观庙宇也作过较多的修葺。

华山上的各种建筑，由于经常受到风雨的浸蚀，极易耗损，要经常维护修葺。民国以后，杨虎城将军主陕时期（1931年8月—1937年1月），在华山的险要处，安置和更换过铁索，并增添设施，对游人便利不少。

华山险峻难上，历来在山上修葺的庙宇、岩洞、石门、楼台、棋亭以及栈道、石梯、铁索、金银铜饰、塑像、彩绘等，无不是劳动人民付诸血汗，以极大代价换来的。在施工时，石匠们必须要“身缚绳索，面壁蹬崖”，甚至“如猿倒挂，半悬空际”，一锤一凿艰难地进行操作。明代文人杨明顺在《朝元洞》诗中形容开凿南峰朝元洞的情景时说：

径凿朝元洞， 幽岩一架空；
朽軀差便捷， 无乃仗天工。

朝元洞洞西的石室，名为贺祖洞。洞旁有崖，高十余米，上镌朱书“全真岩”三字，字大约二米余，笔法苍劲，刻工精湛。古代劳动人民巧夺天工的高超技艺实在令人赞叹。

据说当时需要的各类建筑器材，都是民夫、僧侣攀悬崖，登绝壁，手抓绳索藤蔓，匍匐而行，一砖一瓦、一椽一檩运上去的，稍有不慎，即有颠仆之恐！试想，那

时建筑者们在高山峻岭上一时一刻的劳动操作，要付出多大的代价啊！

二、殿宇宏伟的西岳庙

从华山峪口到落雁南峰的最高点，山中道路仅有南北一线，全程十五、六公里，逶迤曲折，艰险崎岖。古代劳动人民在开拓华山的过程中，沿着山路，依天然地势，创造和布置了许多名胜建筑，更增加了自然的美，使这一名山闪耀着智慧的光芒和神奇的色彩！

西岳庙在华山脚下的华岳镇，南距华山七公里，西距华阴县城二·七公里。庙宇宏伟，古柏参天，四周筑有围墙环绕，是我国历代封建帝王祭谒华岳的神庙。据文献记载，该庙原来在现址以东的黄神谷，称“集灵宫”，始建于汉武帝时期（公元前140年—前87年），到三国魏文帝黄初元年（公元202年）才迁到今华岳镇官道北。北周武帝天和二年（567年）及唐开成元年（836年），曾予重修。宋太祖建隆二年（961年），更大规模地翻修过一次，到了明、清两代修葺的次数更多。其中工程最大的一次，是乾隆四十二年（1777年），进行了三年，才告成功。

西岳庙的山门称为“灊灵门”，它和五门楼同为高

大的砖石建筑，形制与北京故宫的端门颇相类似，为明代遗物。在五门楼之后，是清代改建的棂星门，枋檩上的彩画保持着明代早期式样。从这里进去，便是绿林掩映中的正殿“灏灵殿”，是琉璃瓦单檐歇山顶式建筑，面宽七间，进深五间，周有回廊，殿基高大、宏伟，整座宫殿全部坐落在一个大月台上。月台平面为一“凸”字形，周围用石条砌成，显得气势巍然。殿内悬挂有清代康熙、道光等题的“金光昭瑞”、“仙掌凌云”等匾额。

⑨ 华岳庙是历代帝王巡视陕西的驻蹕 [bì 毕] 之地，过去还建有皇帝的寝宫，也是游人瞻仰浏览的胜地。唐代诗人元稹在《华岳祠》诗中有“山前古祠临长道，来往淹留为爱山”之句。庙内原来镌刻的碑石很多，因年久湮没，多遭毁坏。我国著名的书法碑帖，东汉桓帝延熹八年（165 年）的《西岳华山庙碑》，原来就存放在这里。碑文记载了汉代统治者祭山、修庙、祈天求雨等情况。明嘉靖三十四年（1555 年）地震时碑毁，至今存世的仅有宋拓“长桓”、“华阴”、“四明”及清代金农等少数拓本，成为著名的书法珍品。庙内还有后周“华山庙碑”、宋庆历七年（1047 年）程琳谒词题名石刻、明嘉靖四十年（1561 年）九月重刻唐玄宗御制华山碑铭以及明万历年间的“华山卧图”，图首附刻王维、李白、杜甫、韩愈、陈抟 [tuán 团]、陈琦等唐、宋以来的名人文士的咏

华山诗。此外还有华山图，嘉靖十七年(1538年)重修西岳庙碑，乾隆御书“岳莲灵澍”等石额碑刻。这些都对研究华山和华岳庙建筑有一定参考价值。

历史悠久的华岳庙不仅是我国古代著名的庙宇建筑之一，而且是一所优美秀丽的苑圃。五门楼内有一棵树，相传周昭王时老子西行途中曾系牛于此，故名青牛树。可惜灊灵殿等建筑，在国民党统治时期和十年动乱中遭受了不同程度的破坏。

三、布局独特的玉泉院

玉泉院在华山山麓，紧接华山峪口。玉泉院以北里许有“云台观”，是古代帝王巡狩的地方。北周武帝及唐天宝年间都曾修过道观。到宋朝道士陈抟在这里隐居时，又重修道观，名“纯阳观”，又称十二洞。十二洞东有“仙姑观”，相传唐玄宗之妹金仙公主曾修道于华山之大上方，故于山下建此观以为下院。

宋仁宗皇祐年间道士贾得升为其师陈抟建祠于玉泉院，陈抟号希夷，所以玉泉院又称“希夷祠”。全院傍山临水，泉流淙淙，山气霏霏，绿荫蔽日，峰峦当窗，幽竹傍岩，亭台廊庑参差曲折，情趣盎然。整个布局显得开朗豁达，清新明净，为上山游客必经之地。明代杨慎

写有《玉泉院》诗，赞美玉泉院的优雅风光：

玉泉院道水溶溶，石上闲亭对碧峰。

幽径落花春去早，疏簾斜日燕飞慵。

窗涵翠岫晴岚色，云断长溪两岸风。

洞里睡仙何日起，不堪吟罢绕林钟。

关于玉泉院的名称，还有一个奇妙的传说。原来这里有一股明净的泉水，晶莹如玉，与华山峰顶的“玉井”相通，故称“玉泉”。唐朝有一位公主，一年夏天，偕同侍女去游览华山，在莲花峰玉井汲水洗头时，不慎将头上的玉簪坠落在井里，很不高兴。第二天公主下山后到这里休息，当她在泉水里盥洗时，却找到了在山顶上丢失的那枚玉簪。从此就给这个泉起名“玉泉”。以后又就地修筑了这个闻名的玉泉院。

玉泉院的园林建筑，充分利用了优美的自然环境，精心构造，使山上山下的景色融为一体，整个布局十分严整。在玉泉院挂有一幅发人深醒的对联：“从此登极峰，看玉女莲花孰好；归来想此路，觉苍龙犁沟犹平。”对华山的游人来说，可谓寓意深奥，回味无穷。

玉泉院的泉水以清冽甘美闻名。清康熙四十年（1703年）因山洪暴发，河水改道，淤塞被废。现今院内的流水是引峪水入院，也以清冽出名。院内“山荪亭”是陈抟从云台观迁居此地时所造。亭左侧有“希夷

洞”，洞内原有用玄武石雕刻的希夷卧像，造形奇特，雕刻精湛，很是著名。现在大厅里有 1901 年 10 月清光绪帝写的“古松万年”、慈禧太后写的“道崇清妙”匾额。康有为也在来游时写过《玉泉院》诗一首：

谷口清泉引曲流， 长廊回匝树无忧；
泉声岳色可忘世， 让与希夷睡千秋。

诗中写的是玉泉院的景色，用的却是宋代陈抟的故事。陈抟是个道士，传说他在华山隐居总是闭门独睡，累月不起。所以明代冯梦龙在《题陈抟》诗中写到：“昏昏黑黑睡中天，无暑无寒也无年。”后周世宗听说他有学问，又好睡觉，就把陈抟召到都城汴梁（今河南开封）宫中，锁在一间房子里，日夜派人监视。过了个把月开门看时，他仍睡着。宋太宗也多次要他到朝中作官，他都拒绝。宋太宗就写了“紫袍绰绰宜披体，金印累累可挂腰”的诗句，用高官厚禄来促使他进朝做官。陈抟却在《答使者辞不赴召》诗中说：“山色满庭供画幛，松声万壑即琴弦。无心享禄登台鼎，有意学仙到洞天。轩冕浮云绝念虑，三峰只乞睡千年。”表示终志不仕，以山水为乐。后来陈抟在太平兴国年间虽被宋太宗强行召到开封，但他临别华山时还有“留连华岳伤心别，回启云台望眼穿”的句子。宋太宗赐号希夷先生，并下令地方官为他修筑道观。由于统治阶级对华山的