

OU MEI WEN XUE SHI

# 欧美文学史

上

石璞 著

四川人民出版社

I102/6

# 欧美文学史

上

石璞著

首都师范大学图书馆



20777769

四川人民出版社

一九八〇年·成都



777769

封面设计：刘长久

插图：冯星平

**欧美文学史**

石璞

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张18.75插页7字数371千

1980年7月第一版

1980年7月第一次印刷

印数：1--13,000册

书号：10118·272

定价：1.80元

# 目 次

导 论	0087/09	( 1 )
一、欧美文学的世界意义		( 1 )
二、欧美文学的基本特征		( 4 )
三、欧美文学的分期		( 9 )
四、欧美文学对中国现代文学的影响		( 11 )
五、欧美文学在共产主义教育中的作用		( 13 )
<b>第一章 古代和中世纪的欧洲文学</b>		( 15 )
一、古希腊文学		( 15 )
社会及文学概况		( 15 )
古希腊神话		( 20 )
荷马史诗		( 34 )
希腊戏剧		( 59 )
二、古罗马文学		( 93 )
社会及文化概况		( 93 )
古罗马共和时期的文学		( 98 )
古罗马帝政时期的文学		( 102 )
三、欧洲中世纪文学		( 111 )
中世纪的社会和文学		( 111 )
中世纪的英雄史诗		( 116 )
中世纪的骑士文学		( 127 )

中世纪的城市文学·····	( 134 )
但丁·····	( 142 )
《神曲》·····	( 149 )
古代和中世纪欧洲文学小结·····	( 166 )
<b>第二章 欧洲“文艺复兴”时期文学·····</b>	<b>( 171 )</b>
一、“文艺复兴”时期文学概述·····	( 171 )
“文艺复兴”运动·····	( 171 )
人道主义·····	( 174 )
“文艺复兴”时期文学的特征·····	( 183 )
“文艺复兴”时期的意大利文学·····	( 186 )
“文艺复兴”时期的法国文学·····	( 198 )
“文艺复兴”时期的西班牙文学·····	( 224 )
二、“文艺复兴”时期的英国文学和莎士比亚·····	( 243 )
“文艺复兴”时期英国社会及文学概况·····	( 243 )
莎士比亚·····	( 252 )
莎士比亚的生平和著作权问题·····	( 253 )
莎士比亚的创作道路·····	( 257 )
喜剧《威尼斯商人》·····	( 259 )
历史剧《亨利四世》·····	( 277 )
悲剧《汉姆莱特》·····	( 287 )
其他的悲剧·····	( 297 )
莎士比亚戏剧的成就·····	( 307 )
“文艺复兴”时期欧洲文学小结·····	( 312 )
<b>第三章 十七世纪的欧洲文学·····</b>	<b>( 315 )</b>
一、十七世纪欧洲文学概述·····	( 315 )

社会及文学概况·····	( 315 )
英国资产阶级革命诗人弥尔顿·····	( 322 )
二、十七世纪的法国文学与莫里哀·····	( 339 )
绝对王权与古典主义·····	( 339 )
法国古典主义悲剧·····	( 346 )
喜剧诗人莫里哀·····	( 355 )
莫里哀的生平和创作道路·····	( 356 )
《伪君子》·····	( 370 )
《悭吝人》·····	( 382 )
莫里哀作品的人民性和现实主义精神·····	( 391 )
十七世纪欧洲文学小结·····	( 396 )
<b>第四章 十八世纪的欧洲文学·····</b>	<b>( 399 )</b>
一、十八世纪欧洲文学概述·····	( 399 )
社会及文学情况·····	( 399 )
启蒙运动·····	( 400 )
启蒙时期的欧洲文学·····	( 407 )
启蒙时期的英国文学·····	( 410 )
启蒙现实主义作家菲尔丁·····	( 428 )
英国十八世纪后期的感伤主义·····	( 444 )
启蒙时期的法国文学·····	( 455 )
革命年代的人民歌曲·····	( 494 )
二、启蒙时期的德国文学——歌德和席勒·····	( 499 )
歌德的生平和创作道路·····	( 515 )
《浮士德》·····	( 525 )

对歌德的评价·····	( 546 )
席勒的生活和创作·····	( 550 )
《阴谋与爱情》·····	( 556 )
席勒的艺术成就·····	( 568 )
十八世纪欧洲文学小结·····	( 570 )
附录：本书重要作家作品原文对照表·····	( 573 )

# 导 论

## 一、欧美文学的世界意义

资产阶级文学史家及评论家以欧美文学代替世界文学，这是极端荒谬和错误的；可是我们若因此而抹煞欧美文学的世界意义，也不是实事求是的。我们只要读一读马克思和恩格斯在他们的著作中对欧洲作家的评价，就可以看出欧美文学在世界文学宝库中的地位。

马克思对古代希腊史诗给予了很高的评价。他认为古代希腊史诗和全部希腊艺术是整个世界上无与伦比和不可重复的现象。他在《政治经济学批判·导言》里说：“困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”<sup>①</sup>由此他提出了艺术生产与

<sup>①</sup> 见《马克思恩格斯选集》第二卷第114页。



物质生产发展的不平衡的理论。恩格斯在分析古希腊埃斯库罗斯的悲剧《奥瑞斯提雅》时说，这个悲剧艺术地反映了随私有制和国家的发展而产生的父权制时代的某些本质方面。

谈到中世纪文化，恩格斯把佛罗伦萨伟大的诗人但丁看做“封建中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端”<sup>①</sup>的标志。

对欧洲的“文艺复兴”时代，恩格斯更盛称它为伟大的“巨人的时代”，说那一时代的文学艺术之所以灿烂，是由于当时作家们的作品形象地反映了当时人民大众反封建主义和反宗教暴政的斗争（见《自然辩证法》序言）。马克思认为西班牙小说家塞万提斯所刻划的堂·吉珂德并不如唯心主义美学家所说，是某种正义和人道主义的抽象观念的化身，而是整个骑士制度的没落的标志（见拉法格：《回忆马克思》）。马克思对于莎士比亚尤其重视和爱好。他把埃斯库罗斯和莎士比亚称为人类产生的两个最伟大的天才戏曲家。他在《资本论》中常常引用莎士比亚作品中的生动的形象来解释一些复杂的社会经济现象。

在十七、八世纪的西欧作家中，马、恩对英国的笛福、斯威夫特、菲尔丁、法国的狄德罗、德国的莱辛，都给予了相当高的评价；特别是对于杰出的诗人歌德，马克思常常把他和莎士比亚并列，盛称他的伟大的天才。

在十九世纪的西欧文学中，马克思在反对法国贵族浪漫主义的同时，对英国的进步浪漫主义诗人，特别是对雪莱，予

<sup>①</sup> 见恩格斯：《共产党宣言》意大利文版序言。

以高度的评价。他对英国十九世纪批判现实主义小说家狄更斯等的评论是非常精辟的，他称他们为“出色的小说家一派”，说他们“向世界揭示了政治的和社会的真理，比起政治家、政论家和道德家合起来的还多。”<sup>①</sup>恩格斯在对法国十九世纪小说家巴尔扎克的评价中，揭示出著名的关于现实主义的定义。他把巴尔扎克称做“比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的一个现实主义大师”，说他的《人间喜剧》“给予了我们一部法国‘社会’的卓越的现实主义历史。”<sup>②</sup>

十九世纪欧洲无产阶级革命文学的美学意义和教育意义，更是由于马、恩的论证而得到了发扬。马克思、恩格斯批判了小资产阶级认为无产阶级革命斗争不属于美学范畴，因而不能成为艺术对象的错误论调，指出：在资本主义社会里，无产阶级争取自由的英雄斗争的美，就是最高尚的美。在马、恩的直接影响下，从工人运动中锻炼出了一批无产阶级作家。德国的维尔特，写了好些不朽之作。法国巴黎公社的鲍狄埃的《国际歌》，一直是世界无产阶级革命的号角，其感召力在今天愈来愈大。

从上面所列举的，经过马、恩直接评价的欧洲杰出作家看来，欧美文学对世界文学遗产的宝库的确有过不少贡献，这些杰出作家的作品中都不同程度地具有民主主义和社会主义的因素，都是有世界意义的，都是值得我们分析、研究、批判、吸收的。

① 见《马克思恩格斯论艺术》第402页。

② 见《马克思恩格斯选集》第四卷第462页。

## 二、欧美文学的基本特征

欧美文学虽然由不同时代、不同民族、不同国家的文学所组成，但由于它们之间纵的继承和横的相互影响，有它们的共同特征：

欧美文学的第一个特征，是它们与社会现实生活的密切联系。欧美文学的主流或主要作家的作品，从希腊以至十九世纪末、二十世纪初，都是密切地与它们的时代现实生活联系着的。古希腊荷马史诗本身就反映了古希腊氏族社会到奴隶社会转形期的各方面的现实生活，因此好些古代史学家凭借它作为研究古希腊历史的依据。但丁《神曲》的《地狱篇》表面上写的是人们死后的灵魂状态，其实反映了意大利当时生活中的政治斗争。莎士比亚的戏剧完全是“文艺复兴”时期英国复杂的阶级斗争、王朝宫廷争权夺位的现实生活的一面镜子。十七世纪法国古典主义的作品恰恰反映了法国绝对王权时代的一切制度化的生活。十八世纪的世态小说，无情地揭露了当时资产阶级社会生活的混乱和道德败坏的情况。十九世纪的批判现实主义小说更是对十九世纪欧洲社会的深刻揭露和批判。巴尔扎克的小说集中概括地反映了法国资本主义制度确立以后，人与人之间赤裸裸的金钱关系。可见历代主要作品都是密切与当时现实生活相联系的。但是，往往由于作者的世界观受到他们阶级的和时代的局限，观察事物不完全

正确，因此所反映的生活还是不够全面的。尤其表现在不懂得社会发展规律，看不出将来的出路的缺点上。这是欧美资产阶级文学的共同特点。

欧美文学的第二种特征，是它们的人民性和民族性。欧美一些代表作家的代表作品，绝大多数是富于人民性的。荷马史诗来源于人民口头创作，希腊悲剧和喜剧是当时人民最喜见乐闻，吸取教育和美的享受的源泉。但丁的诗篇的反教皇、反贪官污吏，要求成立统一民族国家的主张是完全符合当时人民的意愿的。拉伯雷的《巨人传》特别为人民所爱好，一年之中再版五次。塞万提斯的《堂·吉珂德》为当时各阶层的人们所熟悉，只要看见一匹瘦马，人们就想起“洛稷南提”。莫里哀的喜剧往往把听差或婢女等描写为比较他们的主人聪明能干得多的人物，而对欺骗人民的伪善者和剥削者，则给予最辛辣的讽刺。席勒的革命戏剧，把人民的集体暴动场面搬上了舞台。狄更斯的小说老妪能解，伦敦街头艺人常常表演他小说中的人物故事以娱乐大众。诸如此类的作家，都是植根于人民中很深，所以他们的作品经受得住时间的考验，不但在当时为人民所喜爱，即至千百年后仍能给人民以教育和美学享受。

它们的人民性同时又是与它们的民族性相结合的。别林斯基认为一个真正的艺术家自然是他的国家的儿子。他说，“一个诗人越是伟大，他越是富有民族性，因为所有的民族精神面貌都是他领会得了的。”这一论断完全适用于欧美文学诸代表作家，如埃斯库罗斯、莎士比亚、弥尔顿、歌德、席

勒、拜伦、海涅、惠特曼等等。别林斯基驳斥有些人把歌德看成“纯粹的”、“无时间性的艺术家”代表人物的意见，他说：“作为艺术家和诗人的歌德，纯然是他的国家和他的时代的儿子。”同样，对于拜伦，别林斯基也说：“在他的诗中有对英国的断然否定；但是同时毕竟不能不看出拜伦是一个英国人。”美国的惠特曼也持着同样的理论说：“衡量第一等诗歌，是否有一种足够的民族性，往往是，即或不经常是的话，一个重要尺度。”他自己就是一个世界大同主义者而同时又是一个爱国主义者。

欧美文学的第三个特征是它们的人道主义和个人主义。欧洲的人道主义是“文艺复兴”时期新兴资产阶级提出的。它是一个历史范畴，因时代而异。在“文艺复兴”时期开始提出时，是以反教会神权、反封建暴政为内容的，在当时有很大的进步意义。莎士比亚的《汉姆莱特》中对“人”的称颂，拉伯雷《巨人传》中反经院教育、反禁欲主义，歌颂“人”的万能，要人畅饮知识、畅饮真理、畅饮爱情，正是人道主义在文学中的表现。这就促使整个欧洲从中世纪神权下解放出来，造成“文艺复兴”时期的“伟大的最进步性的巨变”（恩格斯语）。十八世纪的人道主义是与宣传资产阶级革命的启蒙运动相结合的。其内容着重在反王权绝对主义，它的口号是自由、平等、博爱。为了争取与劳动人民联合，反对封建王权，资产阶级人道主义被作为全人类的奋斗目标而提出。这一时期的人道主义也是有相当的进步性的，或多或少有利于人民。但当资产阶级在整个欧洲取得政权以后，人道主义的性质就愈

变愈虚假了。因为资产阶级本身是剥削者，又居于统治地位，他们的人道主义口号就注定必然成为一纸空文。所以十九世纪资产阶级作家作品中的人道主义往往具有虚幻性和改良主义的不彻底性。只有当无产阶级革命时期，社会主义现实主义作家付与人道主义以新的革命的内容，革命的人道主义才是彻底的人道主义。因为只有消灭阶级，消灭剥削和压迫，才是彻底的人道。

欧美文学上的资产阶级人道主义是与资产阶级的个人主义相联系的。个人主义是资产阶级私有制的产物。在“文艺复兴”初期为了反宗教神权而提倡个性解放，个人独创性，个人进取心。这在反对基督教的神官社会一切由上帝决定，个人毫无力量的精神束缚上是进步的，能促进社会向前的。十八世纪文学中个人冒险，个人奋斗，反映了资产阶级上升时期个人进取，促进生产的状态。但同时也显示出个人主义的腐朽本质：损人利己，道德败坏。十八世纪的世态小说就暴露了这一方面。十九世纪资本主义制度确立后，利己主义愈趋极端，人与人之间除了金钱关系外没有任何其他关系。文学中的反面人物都是个人中心主义者。巴尔扎克、莫泊桑等的作品中描写的一些人物都不惜牺牲别人的幸福来获取自己的快乐。正面人物也不过是个人奋斗、个人反抗社会的典型。因之资产阶级人道主义，也是从个人出发的。资本主义产生了个人主义，这个万恶之源使资本主义社会愈来愈腐朽。在它的垂死阶段，与之相反的新东西，无产阶级和它的集体主义，循着社会发展规律而诞生，巴黎公社文学，标志着社会主义

现实主义文学的萌芽，它以革命的集体主义人道主义代替了个人主义人道主义，指出了社会和文学发展的新方向。罗曼·罗兰、巴比塞等的作品，显示了从个人主义人道主义向集体主义人道主义的过渡。

欧美文学的第四个特征是它们的现实主义与浪漫主义的创作方法的传统。作为流派，这两种流派都是在十九世纪才正式提出的。但作为创作方法，它们是随文艺的诞生而诞生的。在欧美文学史上，这两种方法是互有盛衰，或互相结合地表现着的，也是从低级到高级，逐渐发展，逐渐完善的。在古代文学中，希腊神话主要是使用的浪漫主义的方法，但也有朴素现实主义成份。荷马史诗中表现了朴素现实主义与神话浪漫主义初步的结合。悲剧家索福克勒斯“照理想的人来描写人物”，说明浪漫主义多一些；而欧里庇得斯“照真实的人来描写人物”则说明现实主义多一些。中世纪由于宗教唯心主义统治人们的思想，作家们往往喜涉梦幻和空想，因此产生了许多消极的浪漫主义的作品。“文艺复兴”时期由于“人的发现”和“自然的发现”，唯物主义思想占了上风，现实主义有进一步的发展。有些作家的作品表现了现实主义与积极浪漫主义的较好的结合。十七世纪的古典主义是现实主义在绝对王权这一特定历史阶段的变种。在十八世纪资产阶级唯物主义的基础上，文学上的现实主义成了主流。十九世纪初由于各个阶级对资产阶级革命结果的不满，作家们转向理想，于是消极的和进步的浪漫主义盛行文坛，表现了尖锐的斗争。十九世纪中叶，由于资本主义制度确立后阶级斗争的尖锐化，无

产阶级与资产阶级的矛盾上升到主要地位，各种社会问题亟待解决，迫使作家们去分析、研究和反映现实，因而促使资产阶级现实主义发展到它的最高阶段，即批判的现实主义阶段。1871年第一个无产阶级政权巴黎公社革命以后，资本主义进入它的垄断阶段、帝国主义阶段，也即是资本主义的垂死阶段，资产阶级批判现实主义因为只是批判现实而指不出前途，已无力充分表现资本主义日益没落与社会主义日益旺盛的新的现实，因而资产阶级现实主义日益走向自然主义，即所谓“爬行的现实主义”，而资产阶级浪漫主义也日益走向反动浪漫主义或形式主义的“世纪末”各流派。资产阶级文学整个不得不逐步让位给无产阶级的文学。

### 三、欧美文学的分期

欧美文学从远古希腊至二十世纪初，根据社会发展的情况和文学发展的特点可分为以下各期：

第一个时期是古代文学，包括远古希腊至西罗马灭亡时期的文学。除追溯至氏族社会流传下来的神话和史诗之外，主要是奴隶社会的文学。这一期的文学以希腊文学为主，它是西欧文学的一个辉煌灿烂的开端。

第二个时期是中世纪文学，包括从五世纪西罗马灭亡时起至十四世纪初前期封建社会的西欧文学。除反动的教会文学不属于我们研究范围外，来源于人民的英雄史诗、流行的



骑士抒情诗与传奇、十三、四世纪的城市文学，特别是标志着中世纪的结束和“文艺复兴”的开始的但丁的作品，都极富于研究价值。

第三个时期是“文艺复兴”时期的文学，包括十四世纪末十五、十六及十七世纪初的文学。这是西欧文学史上第二个灿烂的时代，是新兴的资产阶级文学的开始。在文学传统方面，反对中世纪的梦幻文学，继承希腊罗马的古典文学而加以创造性地发展；在创作方法上把现实主义发展到较高的程度。

第四个时期是十七世纪文学。这一时期西欧文学主流是古典主义文学，学习古代古典趋于极端以至机械僵化的程度。主要是为当时的绝对王权服务。

第五个时期是十八世纪文学。这一时期的欧洲文学是和欧洲的启蒙运动密切结合的。这一时期的现实主义作品增强了对社会的分析性。

第六个时期是十九世纪初期浪漫主义的文学时期，包括1789到1830年的文学。文学主流是浪漫主义，它初次被作为流派而提出。进步的浪漫主义和反动的浪漫主义两种倾向之间的斗争，是当时的阶级斗争在文艺领域内的反映。

第七个时期是十九世纪前期批判现实主义文学时期，包括三十年代到六十年代的文学。这一时期欧美批判现实主义达到了高峰。

第八个时期是十九世纪后期的欧美文学，主要包括七十年代到1917年的作品。这一时期的最重大的事件是巴黎公社