

## 序

电影和电视都是综合性艺术，主要诉之于人们的视觉，又兼具音乐、美术、舞蹈、建筑和文学等许多艺术的素质。影视的出现，是本世纪的事，迄今可以说已成为拥有观众最多的艺术样式。风行世界的影视故事片，观众往往以几亿、几十亿计，可见其社会效应之巨大和广泛。但影视故事片的质量，又很大程度取决于文学剧本所提供的基础。当影视崛起之初，文学剧本还不存在。导演往往依据极简单的故事梗概和提纲进行拍片。在旧中国，虽也有少数电影文学剧本的创作，却未引起人们的注意。电影文学剧本作为独立的文学样式，获得读者的广泛欣赏和阅读，则是新中国建立以后的事。而电视文学（包括电视小说、剧本和小品）之登上文坛，在中国更只是近几年的事。

新时期以来，我国创办的专门刊登电影、电视文学作品的刊物已达十余家，发行量相当可观，数十万份者不在少数。而象《大众电影》那样的评价性读物，发行量曾高达九百五十万份。这说明，影视文学作为一个独立的文学样式，已被广大读者所承认。全国许多大型的文学刊物，如今也都择优刊登影视文学剧本。足见影视文学之确有“文学”的价值，也已为文学界所承认。因而，研究新中国电影、电视文学的发展，给予科学的描述和公允的评价，并且探讨其规律，

责任编辑  
刘名涛 马丕环

## 中国当代影视文学

主 编

刘建勋 刘剑锋 鲁 原

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 17.25印张 插页2 385千字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印 数 1—2,450册

书号：10113·368 定价：2.55元

总结其成败得失的经验教训，以利于促进社会主义电影、电视文学的进一步繁荣昌盛，已成为文学研究工作者刻不容缓的任务。

一九八二年夏天，在中国当代文学研究会举办的青岛当代文学讲习班上，有十所高等院校和研究单位的教师、研究人员，响应研究会的号召，组织起来，协作编写这本《中国当代影视文学》。他们做了大量的工作，在北京和南宁先后开过两次定稿会议。他们的开创性工作得到陈荒煤同志的关怀和罗艺军同志的大力支持。罗艺军同志审阅了全部书稿，还提了许多详细的宝贵意见。编写者又再次对全书作了修改。现在这本书终于要正式出版了。编写者要我写篇小序，推辞不过，只好从命。

我对电影、电视均属外行。但从文学的角度，我也是支持写这本书并且感谢编写者的努力的。正象一切开创性的工作一样，这本书的编写也许还欠完善，专家们更不难挑剔出种种不足之处。然而，它的价值又正在于开创。它第一次为读者勾勒出新中国影、视文学发展的轮廓，初步评介了这方面的重要作家和作品，并且对影、视文学的发展规律和发展中的得失，陈述了自己的见解。作为一本分体裁的文学史论，它的用处是显然的。这样的书不但有助于读者比较系统地把握影视文学在我国发展的概貌，获得影视文学史方面的基本知识，而且对于影、视文学的作家，也不无参考和启迪的意义。至少会有助于他们认识到自己应该从前人已经攀登到的高度起步。

影、视文学剧本不但为影、视艺术的发展提供了基础，而且影视艺术已经并将继续对文学的发展带来影响。在近年我国文学的繁荣中，影、视艺术关于场面调度和蒙太奇剪接

的技术，已越来越多地影响到小说、散文、报告文学甚至话剧剧本的创作。意识流、生活流的表现、时空错位心理结构的风行，也都从影视波及文学的各种样式。各门艺术都有差异性，又都有同一性。因而，《中国当代影视文学》这样的书，对于广大的文学爱好者、广大的诗歌、小说、散文、戏剧的专业和业余的作者来说，也都会是有益的。

在当前学术著作的出版普遍出现困难，不少出版社都追求出版传奇小说之类的读物，以图赚大钱的情况下，广西人民出版社决定出版这本书，是令人钦敬的。它说明了编辑、出版部门应有的文化魄力和远见，也说明了他们为发展社会主义文艺和学术，建设社会主义科学文化的坚定意志和决心。这不仅可敬，而且可喜！实在说，如果没有编辑、出版部门的有力工作的配合，要做到文艺繁荣和学术昌盛，就都是不可能的。

我向为这本书的出版作出种种贡献的所有同志致敬！我愿意把这本书推荐给广大的读者，并希望编写者在听取专家和广大读者的批评意见后，把这本书修改得更好、更科学、更完善，更有阅读的价值。

**张 炯**

一九八五年七月廿八日于普陀山

# 目 录

## 第一部分 建国初期的电影文学

- 一 电影文学的历史回顾与电影工作者的会师……………(1)
- 二 建国初期电影文学创作概述……………(5)
- 三 《武训传》的讨论及对其他影片的批评……………(18)
- 四 一九五六年的“电影锣鼓”……………(25)
- 五 张骏祥的电影创作理论与批评……………(31)
- 六 新中国电影文学的“片头”之作……………(41)
- 七 《渡江侦察记》、《平原游击队》等剧作……………(57)
- 八 《董存瑞》、《上甘岭》等剧作……………(73)
- 九 历史题材和名著改编的电影剧作……………(85)
- 十 风格多样化的电影剧本的产生……………(101)

## 第二部分 探索中前进的电影文学

- 一 一九五七至一九六六年的电影文学概述……………(110)
- 二 电影界反右和电影“大跃进”……………(119)
- 三 提高艺术质量的要求和“新片展览月”的成就……………(127)
- 四 艰难探索中前进的电影理论批评……………(131)
- 五 故事片创作会议和艺术创新的讨论……………(137)

六	关于反映阶级斗争和电影界的大批判……………	(142)
七	夏衍的电影文学理论和实践……………	(145)
八	人民革命斗争的历史画卷……………	(153)
九	吴琼花等革命战士形象的成功塑造……………	(160)
十	民族风格的初步探索……………	(172)
十一	《林则徐》等历史题材作品的新突破……………	(182)
十二	农村题材的作品和李准的电影文学创作……………	(193)
十三	《农奴》等表现兄弟民族生活的作品……………	(209)
十四	《五朵金花》等喜剧性电影剧作……………	(216)
十五	题材风格多样化的新尝试……………	(227)

### 第三部分 “文艺凋零期” 的电影文学

一	“凋零期” 的电影界和电影文学创作……………	(234)
二	围绕《创业》、《海霞》所展开的斗争……………	(253)
三	《闪闪的红星》等电影剧作……………	(261)

### 第四部分 新时期的电影文学

一	新时期电影文学概观……………	(286)
二	电影界的拨乱反正和第二次影代会……………	(309)
三	调整党的文艺政策，改善党对电影的 领导……………	(317)
四	陈荒煤的电影文学理论著述……………	(327)
五	复苏期的电影文学创作……………	(333)
六	反映现实生活作品的新追求……………	(347)
七	展示历史风貌的电影文学作品……………	(358)
八	优秀小说改编的电影文学剧本……………	(368)

## 第五部分 我国的电视文学

- 一 电视文学发展的历史概述……………(392)
- 二 电视文学优秀作品分析……………(420)
- 三 关于电视文学深度的几个问题……………(453)

### 【附录一】

- 建国以来故事片编目……………(475)

### 【附录二】

- 我国电视文学剧本目录……………(530)
- 后记……………(542)

# 第一部分

## 建国初期的电影文学

### 一 电影文学的历史回顾 与电影工作者的会师

一九四九年七月二日至十九日，在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会，揭开了中国当代文学史的第一页。我国年轻的电影文学，也同时开始了它历史发展的新阶段。

新中国诞生以前电影文学的历史，可以追溯到本世纪三十年代初期。那时候，中国共产党地下组织的电影小组，开始在国民党统治区的上海等地，领导进步电影事业。中国电影故事片的摄制工作，也正是从这时起，才开始改变仅搞“幕表”或只编写故事梗概的落后状况，出现了作为制片依据的一种新型文学样式——电影文学。进步的电影文学创作和整个进步电影事业，在白色恐怖的残酷迫害和影业资本家的种种限制下进行，不得不迂回曲折地开展。当时，他们采取积极打进电影界，力争在可能的范围内宣传进步思想，宣传爱国主义，宣传马列主义真理的做法。尽管处境困难，条件艰苦，但在党的领导和进步电影工作者的共同努力下，电影文学从无到有，从小到大，在杂草荆棘中潜行，在拓荒开路中前进，经历了一个迅速成长和发展的过程，产生了三



十年代一批比较优秀的作品。如《狂流》（夏衍）、《春蚕》（夏衍改编）、《铁板红泪录》（阳翰笙）、《女性的呐喊》（沈西苓）、《香草美人》（洪深改编）、《盐潮》（郑伯奇、阿英改编）、《时代的儿女》（夏衍、阿英、郑伯奇合作）、《姊妹花》（郑正秋）、《丰年》（阿英）、《三个摩登女性》（田汉）、《都会的早晨》（蔡楚生）、《小玩意》（孙瑜）、《民族生存》（田汉）、《中国海的怒潮》（阳翰笙）、《女儿经》（夏衍等）、《船家女》（沈西苓）、《劫后桃花》（洪深）、《渔光曲》（蔡楚生）、《新女性》（孙师毅）、《逃亡》（阳翰笙）、《凯歌》（田汉）、《人之初》（史东山）、《桃李劫》（袁牧之）、《风云儿女》（夏衍改编）等。对于中国当代电影文学和整个电影事业的发展来讲，联系看待这一时期电影文学的成就和历史，有着不可低估的意义。“因为，我国社会主义电影事业不是从天而降，凭空诞生的，正是由于左翼电影运动时期就逐步形成了一支战斗的队伍，并团结了广大的进步电影工作者，成为新中国电影事业的催化剂。”<sup>①</sup>

随着由“一二·九”开始的全国抗日救亡运动新高潮的到来，抗日民族统一战线的形成，直至整个抗日战争时期，电影文学和整个电影事业一样，也经历了一个艰苦的锻炼过程，并在思想内容和艺术表现手法上，有了进一步的提高。电影文学工作者先是积极撰写具有强烈抗日救国内容的作品；接着，在形势危急的关头，便直接参加到救亡运动中去，以戏剧、电影为武器，投入抗日斗争，许多爱国电影工作者还走上了抗日最前线。同整个中国政治形势的发展步伐相一致，历史把中国人民，包括文学艺术工作者和电影工作者，

<sup>①</sup>引自陈荒煤《中国电影发展史·重版序言》。

都进一步团结在中国共产党的抗日、爱国、民主的旗帜下。在整个这一时期，出现了《生死同心》（阳翰笙）、《压岁钱》（夏衍）、《十字街头》（沈西苓）、《马路天使》（袁牧之）、《夜奔》（阳翰笙）、《青年进行曲》（田汉）、《保卫我们的土地》（史东山）、《八百壮士》（阳翰笙）、《好丈夫》（史东山）、《胜利进行曲》（田汉）、《中华儿女》（沈西苓）、《花溅泪》（于伶改编）等许多比较好的电影文学剧本。

到了三年解放战争期间，电影文学的创作就有了更加快速的发展。广大的电影工作者，以“站在人民的立场，暴露与控诉国民党反动统治的罪恶，和在这种统治下广大人民所受的危害与痛苦；并进一步暗示广大人民一条斗争的道路”<sup>①</sup>为编导方针，创作和改编了一批不论在思想性与艺术性上都产生了一定影响的作品。其中如《八千里路云和月》（史东山）、《一江春水向东流》（蔡楚生、郑君里）、《松花江上》（金山）、《万家灯火》（阳翰笙、沈浮）、《丽人行》（田汉）、《希望在人间》（沈浮）、《三毛流浪记》（阳翰笙改编）、《乌鸦与麻雀》（陈白尘执笔）、《艳阳天》（曹禺）等二十余部电影剧本。可以说，这正是三十年代初期以来，中国进步电影运动在艺术创作上的一次胜利的检阅。这些巨大的成绩说明，它已经“替战后中国电影艺术奠下了一个基石，挣到了一个水准”。<sup>②</sup>并且，在实践中锻炼和培养了电影工作者，给新中国的电影事业在人才方面作了准备。

由于中国革命武装斗争的发展和革命根据地的建立，早

<sup>①</sup>《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》第267页。

<sup>②</sup>参见田汉《八千里路云和月》，载1947年2月8日《新晚报》。

在二十年代后期，中国大地上就出现了民主政权与封建地主和官僚买办资产阶级专政的两个不同地区。解放区的电影事业，是从一九三八年秋天在延安开始起步的。这年九月成立的延安电影团，标志着民主政权下人民电影制片事业的诞生。它得到党中央的直接关怀和重视，在物质条件极端困难的情况下，不断成长和壮大。到了第三次国内革命战争时期，解放区的人民电影事业发展到了一个新的阶段。延安电影团完成了它的历史使命后，随着解放战争的胜利进行，在延安和兴山，先后又建立了延安电影制片厂和东北电影制片厂。一九四六年，延安电影制片厂的陈波儿、伊明和东北电影制片厂的伊琳，分别撰写了反映解放区人民革命斗争和劳动生活的电影文学剧本《边区劳动英雄》和《留下他打老蒋》，成为解放区人民电影文学的最早作品。此后，在全国解放前夕，又相继出现了《桥》（于敏）、《光芒万丈》（陈波儿、许珂）、《中华女儿》（颜一烟）等反映解放区工人阶级以主人翁的精神进行创造性劳动和表现东北抗日联军英勇斗争事迹的电影剧作。以这些剧本拍成的影片，在当时解放区和解放初期全国的广大观众中，得到普遍的赞誉。其中《中华女儿》还在第五届国际电影比赛大会上荣获“人民解放斗争奖”，成为最早给解放区人民电影事业赢得了国际声誉的一部影片。

解放区的电影文学和整个电影事业，由于受到人力、物力、财力及各方面条件的限制，虽然产量不丰，但是它是伴随着中国共产党所领导的中国人民的民族解放战争和民主革命运动的发展和胜利而诞生、成长和壮大的。作为党的整个革命事业的一部分，这种意义是十分重大的。特别是建国前夕一批优秀作品的出现，为中华人民共和国成立后中国社会

主义电影事业的发展，从思想上和艺术上的许多方面奠定了基础。它与中国当代电影文学和社会主义电影事业的联系是至为密切的。

一九四九年七月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，是我国各路文艺队伍大会师、大团结的一次盛会。对于进一步巩固和扩大文艺界的统一战线，促进社会主义文艺事业的建立和发展，具有划时代的历史意义。在这次大会以后的七月二十五日，中华全国电影艺术工作者协会的成立，又为新中国电影事业的建立做了全面的准备，创造了社会主义电影文学蓬勃发展的新前提。

建国初期的电影文学创作队伍，主要的也正是由解放区人民电影工作者和国统区进步电影工作者这样两支电影创作队伍会师而组成的。他们之中，既有如田汉、夏衍、阳翰笙、张骏祥、史东山、沈浮、孙瑜、于伶、柯灵、郑君里等从事进步电影创作多年的老作家；也有象水华、林杉、成荫、武兆堤、于敏、孙谦等当时还较为年轻的电影创作人员。两支电影创作队伍的会师，使我国年轻的电影文学创作，开始了前所未有的历史性新发展。

## 二 建国初期电影文学 创作概述

新中国电影文学的开端是令人可喜的。它继承了三十年代以后我国进步电影文学创作的传统；特别是继承和发扬了解放区人民电影文学的传统。表现以工农兵为主体的人民大众，在中国共产党的领导下，以自己艰苦卓绝的努力，从事革命斗争和劳动建设的丰功伟绩，真实地再现人民群众作为

历史主人的本来面目和崇高形象，成为建国初期电影文学的显著特点。人民作为胜利者，党作为胜利者出现在电影文学创作和电影银幕上。历史本身翻天覆地的变化，赋予这一年轻的文艺品种以新主题。这在广大人民群众中的广泛传播和造成的影响，是解放区人民电影，尤其是三十年代、四十年代党在国统区领导的进步电影所不能比拟的。

马克思、恩格斯是两位没有看过电影的老人。从列宁开始，无产阶级领导人都认真地注意到：在所有的艺术中，电影对我们是最重要的。我国解放前夕，人民革命就要夺取全国胜利的一九四八年十月，中国共产党中央委员会对电影工作作了重要的指示。指示中说：“现在我们的电影事业还在初创时期，如果严格的程度超过我们事业所允许的水平，是有害的。其结果将是窒息新的电影事业的生长，因而反倒帮助了旧的有害的影片夺得市场。”“电影剧本的标准，在政治上只要是反帝、反封建、反官僚资本的，而不是反苏、反共、反人民民主的就可以。至于艺术的标准，亦应从大处着眼，不应流于细节的苛求。细节上的完美只能逐步达到，不能一蹴而就，这是要在实践、批评与学习的过程中逐渐做到的。”指示同时还提出：“电影剧本故事的范围，主要的应是解放区的，现代的，中国的，但同时亦可采取国民党统治区的，外国的，古代的。外国的进步名著，须加以适当的改造，古代的历史故事亦可以选择。”<sup>①</sup>

这一指示，切合当时电影工作的实际和人民电影事业急需在全国发展的具体情况，有力地推动了建国初期人民电影文学的创作。一九五一年三月，“国营电影新片展览月”活

<sup>①</sup>《中共中央宣传部关于电影工作给东北局宣传部的指示》，转引自《中国电影发展史》第2卷第394页。

动中，公映了二十部电影故事片，就显示了建国一年多的时间电影编剧工作的成绩。这一批电影文学剧本，正是在中共中央关于电影工作的指示精神指导下产生的。如《白毛女》、《钢铁战士》、《赵一曼》、《上饶集中营》、《翠岗红旗》、《陕北牧歌》、《吕梁英雄》、《新儿女英雄传》、《民主青年进行曲》、《团结起来到明天》、《内蒙人民的胜利》、《光荣人家》、《高歌猛进》、《红旗歌》等，都受到当时读者和观众的一致好评。这些电影文学剧本，从比较宽阔的角度上选取题材，反映了较为深广的社会生活内容。例如，水华等根据贺敬之、丁毅执笔的同名歌剧改编的《白毛女》，生动地表现了中国封建社会农民与地主之间的尖锐的阶级斗争，集中地揭示了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”这一深刻的历史主题。武兆堤等原著，成荫改编的《钢铁战士》，通过人民战士在敌人面前宁死不屈，对革命坚贞不渝的英雄性格的塑造，反映了人民军队的阶级本质。于敏的《赵一曼》，则通过东北抗日女英雄赵一曼的英勇事迹的描述，表现了中华民族可贵的民族气节和崇高的精神境界。就题材内容而言，在这一阶段的剧本创作中，既有贾克、赵寻的《民主青年进行曲》，生动地表现了国统区青年工人和学生为迎接全国胜利而进行的英勇斗争，又有史东山根据孔厥、袁静同名小说改编的《新儿女英雄传》，形象地反映了我抗日根据地农民在党的领导下的斗争生活；既有于敏的《高歌猛进》和吴祖光根据鲁煤执笔的同名话剧改编的《红旗歌》，反映了工人阶级内部新旧思想和作风的斗争；也有孙谦的《光荣人家》等，着重表现了翻身农民对人民解放战争的支援；而杜谈、张骏祥的《翠岗红旗》，则反映了第二次国内革命战争时期，党领导人民所经历的革命高

潮和低潮中的艰苦斗争的考验；同时，还有描写兄弟民族斗争生活的《内蒙人民的胜利》等。除此而外，根据老舍的同名中篇小说改编的《我这一辈子》（石挥改编），根据茅盾的同名长篇小说改编的《腐蚀》（柯灵改编），也由当时的私营电影企业文华电影制片厂摄制成功。这两部作品反映了旧时代上层社会的腐败，揭露了旧社会黑暗的社会现实，在读者和观众中也引起了较为强烈的反响。我们不是“题材决定”论者，但我们认为，文学作品应该有侧重地、深刻地反映社会发展变化着的错综复杂的社会生活，应该反映社会变革中的深刻矛盾。正是从这种意义上讲，建国之初的电影文学创作，没有辜负刚刚踏上新的生活道路的中国人民的殷切希望。读者和观众能够从这些跃动着时代脉搏，充溢着时代气息的作品中，通过比较生动的形象，认识和把握着自己所处时代的巨大变化以及正在变革中的社会生活内容。

远在一九〇七年第一次俄国革命时期，列宁就曾经深刻地指出：“当电影在庸俗的投机者手中时，它常常以恶劣内容的剧本将群众引入堕落之途，它所带来的害处比益处多。但是，当群众掌握了电影时，并且当它掌握在真正的社会主义文化工作者手中时，它就是教育群众的最强有力的工具之一。”<sup>①</sup>我国建国之初电影文学创作的明显的变化和取得的成就，充分地说明了列宁的论断的正确性。人民的革命斗争胜利了！有着悠久的历史，然而灾难深重的中华民族从此站立起来了！当时这个伟大的现实，震撼了全世界，也震撼了中国人民的心灵。人们从电影中看到了革命的胜利来得多么不易；看到了党的领导和亿万人民的前仆后继的奋斗和努力，从中吸取着丰富的精神营养，甚至具体地从电影故事的

<sup>①</sup>见《党论电影》第24页，时代出版社1951年版。

内容和人物形象中学习新思想、新人物，受到深刻的革命思想教育。这也是建国以前的电影文学很难与之同日而语的。

文学是社会生活经过作家头脑的能动的反映。生活是复杂的、发展的、变化的。作家对生活的观察、体验和理解，也要有一个过程。一般地说来，文学往往落后于发展变化着的现实生活。然而由于处于变革时期社会生活节奏的加快，建国之初电影文学创作能够对当时社会的发展、时代的变化、人民的情绪作出比较及时的反映。这一点在很大程度上得益于作家与人民生活所保持的极其密切的联系。这是我们考察和研究这一阶段电影文学创作，不能不予以认识和重视的。

当然，这一阶段的电影剧本创作毕竟是新中国电影文学的最初成果。由于对如何掌握和运用电影手段表现崭新的生活内容方面，还存在着尚需认识和解决的新课题，剧本创作也不可避免地存在着一些缺点。比如，一些作品“从概念出发的情况比较多”；甚至“从抽象条文或理性材料中形成创作的意图，而不是从生活实践中提炼主题”；有的作品“是从事件出发而不是从人物出发”，“易受一地一事的局限”，表现出那种所谓的“纪录风格”，影响了对生活的艺术概括和对人物的形象塑造；也有一些剧本的思想性仍不高，“存在着主题不明确，作品的涵义肤浅，内容颇一般化的毛病。”<sup>①</sup>

一九五一年三月，二十个大中城市“电影新片展览月”之后不久，在全国开展的对电影《武训传》的讨论，是中国当代电影史上第一次规模巨大的思想斗争。讨论和批判的目的，是试图对电影工作者进行一次马克思列宁主义的思想教育。事实上，在这期间，文艺工作者对历史和现实生活的认识水平有了普遍的提高，学习马列主义的自觉性增强了。但

<sup>①</sup>参见《一九五〇年电影剧本工作的总结》，《文艺报》第4卷第6期。



是，由于较快地形成了一场政治性的批判运动，电影问题、艺术问题和创作中思想认识问题，在一定程度上为政治批判所淹没，影响了文艺思想、创作倾向方面的问题的深入探讨。接着而来的，便是要求电影等文艺创作都表现所谓的“重大题材”；要求创作具体地为各时期的中心工作服务和表现党在各时期的具体政策。这种违反电影创作和文艺工作实际的不当做法，给电影文学的发展带来了一定的消极影响。在这期间，电影文学的创作自然地呈现出观察、思考和探索的局面。从一九五一到一九五二两年中所出的十多部电影文学剧本，仍然是以表现解放战争内容的为最佳。如《南征北战》（沈西蒙、沈默君、顾宝璋编写），以反映解放战争和表现我军民以运动战的方式打破敌人装备上的优势而取得战争胜利的动人故事，吸引着读者和观众；《智取华山》（西北军区创作组集体创作，纪叶、东方改编），描写了人民解放军在解放大西北时，发扬机智勇敢、无坚不摧的大无畏精神，攻克华山天险的伟大壮举，以真实的故事，惊险的场面而扣人心弦，赢得了读者和观众的赞扬。除此而外，较好的电影剧本还有根据老舍的同名话剧改编的《龙须沟》，虽然在电影上映后有过一些不同看法，但总的说来，作品艺术上的成功之处却是不容忽视的。

在解放后短短的几年中，无论在创作的“旺季”或“淡季”，从考察整个作品和研究文艺批评的史实中，可以看出一个总的趋势，就是现实主义创作原则的坚持和逐步加强。这一点是不言而喻的。五十年代初，差不多在与《武训传》讨论的同时，文艺界曾经展开了对戏曲改革中反历史主义倾向的批判。如果说对《武训传》的讨论强调了阶级斗争，强