



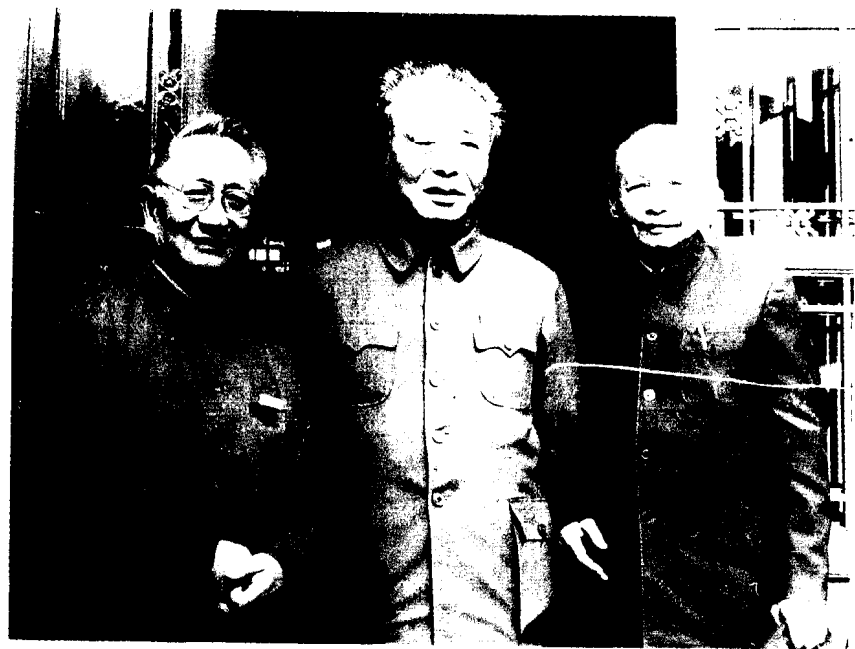
艾青全集

第三卷

诗 论

花山文艺出版社

(一九九一年十月)



钟惦斐、艾青、江丰

目 录

诗论	(5)
出发	(5)
诗的精神	(7)
美学	(10)
思想	(15)
生活	(17)
主题与题材	(19)
形式	(21)
技术	(25)
形象	(30)
意象、象征、联想、想象及其他	(32)
语言	(34)
道德	(38)
服役	(39)

第三卷·诗 论

创造	(44)
诗论掇拾(一)	(48)
诗论掇拾(二)	(52)
《诗论》拾遗	(57)
诗的散步	(60)
《北方》序	(62)
诗的散文美	(64)
诗与时代	(67)
诗与宣传	(74)
诗的祝祷	(80)
诗人论	(82)
《诗人论》拾遗	(100)

四十年代

唯美论者	(103)
《旷野》前记	(104)
关于《火把》(上)	(105)
关于《火把》(下)	(112)
假如	(117)
为了胜利	(119)
我怎样写诗的	(128)
一、我的癖性	(128)
二、我为什么写诗	(129)
三、我所受的影响	(132)

目 录

四、我所采用的语言	(133)
五、形象的产生	(135)
抗战以来的中国新诗	(137)
一、中国新诗	(137)
二、创作	(138)
三、诗集和诗刊	(151)
四、行动	(153)
五、诗歌活动	(155)
六、新人的生产	(156)
七、若干缺点	(160)
八、狂飙的预兆	(163)
论抗战以来的中国新诗	(165)
祝	(182)
语言的贫乏与混乱	(183)
先知	(195)
开展街头诗运动	(198)
《反法西斯》后记	(204)
《献给乡村的诗》序	(205)
汪庭有和他的歌	(206)

五十年代

关于诗的一封信	(217)
谈大众化和旧形式	(233)
多写朗诵诗	(248)

第三卷·诗 论

谈工人诗歌	(251)
《艾青选集》自序	(277)
爱国诗人闻一多	(280)
和平书简	(296)
五四以来中国的诗	(302)
战士和诗人	(310)
诗与感情	(319)
诗的形式问题	(327)
诗的民族形式问题	(330)
自由诗与格律诗问题	(345)
一些形式主义的理论	(357)
公刘的诗	(365)
《春天》后记	(374)
望舒的诗	(376)

七十年代

在汽笛的长鸣声中	(387)
新诗应该受到检验	(407)
我对新诗的要求	(413)
艾青谈诗及写长篇小说的新计划	(415)
形象思维和艺术魅力	(429)

八十年代

答《诗刊》问十九题	(433)
和诗歌爱好者谈诗	(436)
《艾青抒情诗选一百首》前言	(454)
《诗论》前言	(456)
与青年诗人谈诗	(457)
关于我自己	(457)
关于突破	(460)
关于生活、想象、真实的世界的关系	(460)
关于诗的散文美	(461)
关于写得难懂的诗	(462)
关于欧化与民族化	(464)
关于流派	(466)
关于时代的特点	(467)
对青年诗作者的希望	(469)
中国新诗六十年	(471)
答《诗探索》编者问	(499)
《白杨林风情》序	(504)
《管桦诗画集》序	(509)
英译《黑鳗》后记	(515)
一个土家族诗人的机智	(517)
从“朦胧诗”谈起	(526)
答《中国青年报》记者问	(540)
祝贺	(545)

第三卷·诗 论

.....

读雷抒雁的《夏天的小诗》	(548)
听远方有歌声	(552)
关于叶赛宁	(558)
谈散文诗	(566)
迷幻药	(569)
愿青年诗人健康地成长	(576)
谈叙事诗	(581)
《域外集》序	(584)
漫忆四十年前的诗歌运动	(586)
曹辛之的诗	(590)
秦松的诗	(599)
让诗能飞翔	(605)
徐刚的诗	(607)
为朝鲜文《艾青诗选》序	(618)
《艾青论创作》序	(619)
《中国新文学大系 1927—1937》诗集序	(621)
诗论	(637)
一、创作的开始	(637)
二、形象思维是艺术的基础	(638)
三、诗意	(639)
四、诗的语言	(641)
五、抒情诗与叙事诗	(644)
六、构思与灵感	(646)
七、悲苦的年代	(649)

[illegible]

九十年代

• 7 •

诗 论



三十年代



诗 论

出 发

一

真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

二

真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。

善是社会的功利性；善的批判以人民的利益为准则。

没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在先进人类向上的生活的外形。

三

我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。

Abstract

—

111

四

五

• 6 •

由它而想起一些更深更远的东西。

六

一首诗必须把真、善、美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。

七

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪灼。这种闪灼犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

八

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。

九

人类的语言不绝灭，诗不绝灭。

诗 的 精 神

一

今天的诗应该是民主精神的大胆的迈进。

二

诗的前途和民主政治的前途结合在一起。

诗的繁荣基础在民主政治的巩固上，民主政治的溃败就是诗的无望与衰退。

三

如正义的指挥刀之能组织人民的步伐，诗人的笔必须为人民精神的坚固与一致而努力。

四

诗人的行动的意义，在于把人群的愿望与意欲以及要求，化为语言。

五

诗的宣传功能，在于使人的心理引起分化，与重新凝结；使人对于旧世界的厌恶成了习惯，和对于新世界的企望成了勇气。

六

最高的理论和宣言，常常是诗篇。

那些伟大的政治家的言论，常常为人民的权利，自然地迸发出正义的诗的语言。