

中國畫淺說

松廬編寫

溥杰題



青島海洋大學出版社

097287

22

2

m/15

中国 画 浅 说

高 松 庐 著



美院图书馆 B0001811

青岛海洋大学出版社

· 内 容 提 要 ·

《中国画浅说》一书，是书画家高松庐根据自己 30 年的创作经验，参阅近百种有关书刊编写而成的，它汇集了百家学说之长，又体现了作者的独特理论见解，系统地讲解了中国画的发展历史和不同时期的代表性画家及其作品的典型特征。

主要内容包括画史、画论、画赏、画鉴、画家介绍、技法介绍、用品介绍、书画装裱等等。并附有图版 30 幅，是一本有关中国画知识性、趣味性、通俗易懂的理论读物，也是一本讲授绘画方法的工具书，适于专业美术工作者、广大书画爱好者、艺术院校师生学习参考。



中 国 画 浅 说

高松庐 著



青岛海洋大学出版社出版

(青岛鱼山路 5 号)

新华书店发行

丽岛微机开发部排版

青岛海洋大学印刷厂印刷



1989 年 9 月第一版 1990 年 5 月第二次印刷

32 开本 (787×1092) 6.75 印张 30 彩页 150 千字

印数: 10000—15000

ISBN 7-81026-001-4/J·1

定价: 4.85 元

书法归心之所

看之藝苑增輝

杜居如書集

辛巳年仲夏月

唐瑛



曉日生花筆年珠
外香索如松座人
綠盡出光好青年
出入者圖

是松亭為集

辛酉春
志華

周而復

建寧伯校百益枝玲
蹴割造意歌奇甘閑
功力難臻此標訂法家首
張也

余振庭



松石琴弟通冊後跋

同邁長征超四
化丹青妙手懋
殊功山川人物
爭妍處盡在
生綵筆中

辛酉秋日附驥敬題

松廬先生畫冊

溥杰



筆挾春風染綠蕪群花
爭放繞松廬山榴實熟
禽將下比似青藤寫意圖
松廬畫家以所著畫論見示
並惠十二月花鳥畫冊即題一絕
乙丑新春穎上常任俠圖

松庐的艺术之路

——代序

龙年春节，松庐先生赠我一幅“龙年四季康安”国画，我把她挂在书斋里，那枝横空出世的墨梅，和 12 只形态各异的喜鹊，每天都引起我无限的遐思。但没想到，不久，她却给我带来困扰。不少珍藏字画的朋友慕名而至，他们坐在我的书房里痴情地凝视，玩味这幅画，久久不愿离去。感叹之余，总要我引见松庐先生，我怕耗费他宝贵的创作光阴，更担心在他正在中央电教馆拍摄中国画技法系列片二十集的国画教学示范录相时，去打扰他，只好一一谢绝朋友的要求，他们满怀希望而来，惆怅而归，使我得罪了不少亲朋好友。

热爱艺术的朋友们所以对松庐先生的画一见钟情，是由于他的画表现出一种独特的艺术风格。松庐先生工山水花鸟，他的作品清新潇洒，自自然然，气韵生动，寓意深远，雄浑厚重，旨趣阔达。他拓开的丹青水墨的艺术境界，给人以勃勃的生机，使人很容易沉醉于自然和艺术美的享受之中。

我有幸到松庐先生的画屋里饱览了他珍藏的几十年来自己创作的几百幅国画。他笔下的雄奇山峦，浩瀚波涛，湛蓝的天空，迷朦的云雾，恬静的山庄，摇曳的芦苇，古朴的庙

寺，把春的娇黄，夏的墨绿，秋的晕红，冬的苍白点缀其间，把大自然的神韵维妙维肖地表现出来。多姿多彩的画面透露出画家的功底的深厚。他是在继承源远流长的中国传统绘画艺术的基础上，建造了自己深层次的艺术结构，并独辟蹊径，自成一家风骨。

松庐先生是一位令人可敬的老师，又是一位平易近人的学者。我每次登门拜访他，他总是与我促膝长谈。我惊讶地发现，他不仅对中国画有很深的造诣，而且对文史知识、诗词曲赋的学问颇深。他以自己艰辛的艺术经历，来启示我对艺术要有执著的追求。

有一天，松庐先生给我吟诵一首诗：

邱壑自然之理，笔墨遇景逢源。

以意藏锋转折，收来解趣无边。

我记得，这是清初创新派画家石涛的一首题画诗，也是石涛山水画创作道路的写照。石涛留给后世的作品颇多，他兼学自然与古人，化古法为已用，石涛凭自己的主观境界去接触事物，而化为意象，他把源源不断的意象镶藏在毫间，凝聚于笔端，以意使笔，状景抒情，表现出苍浑、谨饰、超逸、纵恣的风格。松庐先生很推崇石涛外师造化、内营邱壑、物心统一、心为主导的创作实践与理论。他的美学思想、作品意境与技法特征可能受石涛的影响很深，我从他的言谈话语以及诸多作品中觉察到这一点，从我的了解来看，松庐先生的艺术之路是这样延伸的：

1936年，他出生于河北省束鹿县。他在书香世家里，自幼受艺术的熏陶，其先人雅善诗、词、书、画。良好的环境，使他有得天独厚的看画、学画的机会。他从临摹芥子

园、诗画舫等画稿开始，逐步踏入国画艺术殿堂。

松庐在青年时代进北京中国画院进修，在老一辈画家陈半丁、秦仲文、汪慎生、王雪涛、周怀民等名家的教诲下，深得传统绘画之要旨，为继承和弘扬中华民族优秀的文化艺术传统，打下了坚实的基础。

松庐书画作品，源于生活，又是艺术的升华。几十年来，他行旅数万里，足迹遍及二十几个省域。他跋涉长城内外，大江南北；经中原抵粤海，探龙门，越秦岭，攀华山，登泰山观齐鲁；出三峡，入洞庭，观黄山，揽峨嵋。祖国山河的壮丽奇观、世间花鸟的秀韵风姿、历代名胜的古风幽情，各民族风土人情，象无数涓涓的、清澈的溪流陶冶着画家的情操，给予画家创作的素材。他在体验生活中，写生达万幅之多。为画家的创作奠定了坚实的基础。他的作品熔生活与艺术于一炉，具有浓郁的生活气息和东方的艺术意识。

松庐经过几十年的创作积累，从1982年开始，先后在北京、黑龙江、广东、山东、山西、河南、河北、福建、浙江等地举办个人书画展三十余次。四十年的勤奋耕耘，结出累累硕果。

松庐的作品以印制年历形式曾由北京、天津、上海、香港等地多次出版。《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》都多次刊登过他的新作。

松庐的艺术风格，中央和地方报刊、电台、电视台都进行过评论报道达百次之多，称他的画是艺苑中的奇葩，具有大家之风。

松庐的艺术主张：作为一个书画家，应当有坚贞的情操，坚实的文史素养和较好的诗词曲赋的基础，继承传统，

采撷各品类画法之长，吸取各种艺术的营养，形成一家风骨，画家还应考虑到自己的作品流传于世的社会效果。松庐不主张那种任意的无法度的所谓“创新”。

松庐的艺术生涯，经历了多次磨难，曾遭受到迫害。在含冤受辱之际，他意志弥坚，寄情于书画，执著地追求艺术完美，把自己的才华献给中华民族的绘画事业，为繁荣民族艺苑，为社会文化生活不懈奋攀。

画如其人。松庐为人正直豪爽，傲骨铮铮，不惧邪恶，不染世俗。四十余载，松庐先生总是自强不息，泼墨不辍，把自己的心血和才华，倾注在国画的创作上，形成了“松庐风格”。

特别值得提及的是，松庐先生不仅创作了大量的国画，而且他又把自己学习和创作的实践经验，从理论上加以提高，历时九年，写成了《中国画浅说》一书。对中国画的继承和发展，以及表现形式和方法，较系统地加以阐述。此书深入浅出，叙说通透，涉及到画史、画论、画法、画赏、画鉴、印章、款式、装裱等方面。全书二十章，文后附作品图版 30 幅，与其理论互相印证，相得益彰。无论是画家，还是初学者，获是书，潜心研习，对中国画，不惟可窥门入户，亦且能登堂入室。

蒙松庐先生厚爱，有幸先拜读了他的大作，感慨系之，简述数语代为序。

苏若舟（解放军报主任编辑）
一九八九年五月一日于北京阜外西口

松 庐 小 传

高松庐，字雨苍，一九三六年生，河北省束鹿县人。松庐出身于书香门第，自幼酷爱书画。

松庐青年时代进北京群众艺术馆和北京中国画院深造，得到老一辈书画家陈半丁、秦仲文、汪慎生、王雪涛、周怀民等先生的亲切教诲，深得传统绘画之要领。松庐擅长山水、花鸟画创作。在书法方面亦有较深造诣。

松庐青年时代，曾做过会计工作。后历任出版部门美术编辑。现为专职画家。其作品发行到近百个国家，引起海内外人士的高度重视。

松庐为了适应各方面的需要，积四十年创作之经验，历时九年，七易其稿，编写了《中国画浅说》一书。该书从理论与实践的角度上，论述了中国画的若干问题，经多次讲授，深受各界人士好评。

松庐为人豪爽正直，性格豁达开朗，社交广泛，虽身居陋室，常高朋满座。具有较强的社会活动的组织能力。应聘为全国二十几个单位的艺术顾问，对开展书画事业服务于社会，作出了自己的贡献。

编 辑 部 1989.5.

著 者 的 话

我从小就酷爱书法与绘画，经常描摹芥子园画稿，坚持练习毛笔字，青年时代即先后到北京群众艺术馆和中国画院进修，得到过老一辈书画家陈半丁、汪慎生、王雪涛、秦仲文、周怀民等人的亲切教诲。从而在书画理论和绘画技能方面，都得到了锻炼和提高。

近年来，我常和一些青年书画爱好者一起练习书法与绘画，他们当中不少人向我提出很多问题。如：关于中国画的起源，书画理论与表现方法，书画间的关系，绘画颜料和工具的使用，以及怎样鉴定书画的真伪等等。对于大家提出的这些问题，虽然自己尚能信口作些简单的答复，但终觉有不足之处。因之，怎样才能把这些问题说得更为清楚和系统，成为自己经常考虑的问题。

为了学习和继承民族书画艺术中的优良传统，不断提高自己的认识水平和艺术表现能力以及解决上述问题，我反复阅读了一些有关书法和绘画理论方面的书刊，结合个人的学习体会，加以记录整理成为这个小册子。

由于自己水平有限，本书的缺点和错误之处，在所难免，诚恳地希望读者给予批评和指教，我将由衷地表示感谢。

松庐于北京

1989年5月6日

目 录

名人题词：曹 瑛
周而复
宋振庭
溥 杰
常任侠

松庐的艺术之路

——代序

松庐小传

著者的话

概论	1
中国画简史	3
思想立意	11
绘画工具说明	15
绘画颜料介绍	19
构图	21
笔法	25
形象	29
色彩	33
气韵	39

临摹	43
题字和印章	49
怎样画山水	53
怎样画花鸟与昆虫	61
怎样画人物	87
写生	97
书画的装裱艺术	103
书画欣赏	107
画家简介（东晋至近百年）	111
书画鉴定	131
杂谈	137
后记	143
松庐作品图版	145

一、概 论

中华民族的书画艺术，具有悠久的历史和优良传统。几千年来，名家辈出，他们为人类积累了丰富的经验，留下了许多优秀作品和专门的理论著作。这些宝贵遗产为我们学习、继承、发展民族书画艺术，创造了良好的条件，我们应当倍加珍惜和爱护。

当然，对于前人的书画艺术，无论是作品还是理论，都应当有所选择，即：取其精华，去其糟粕，达到古为今用的目的。

有志于学习中国书画艺术者，应具备什么条件呢？我认为仅有善良的愿望和朴素的热情是不够的。应当有坚定的意志，顽强的精神，深厚的感情，严肃的态度。还要具有一定的历史知识，文学素养，分析能力和表现水平。在学习书画艺术的始终，既要注意继承传统，博采众家之长，又要勇于实践，大胆创新，把自己对客观物象的理解反映出来，而不是生硬地照样描摹。只有这样反复的实践，才能不断提高自己的艺术素质和创作水平。

一幅完美的艺术作品，无论是山水、花鸟、人物、虫鱼、走兽等不同物象；还是工笔、写意、重彩、白描等不同方法，都应当给人们以一定的喜悦、激励和启示，从而丰富人们的精神文化生活。