

编辑忆旧

赵家璧



叶 雨
封扉设计：郭振华

编 辑 忆 旧

BIANJI YIJIU

赵 家 璧

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街 166 号

香港分店：域多利皇后街 9 号

新 华 书 店 发 行

北京新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 16.25 印张 262,000 字

1984 年 8 月第 1 版 1984 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—11,100

书号 10002·61

定价 1.95 元

蔡元培《中国新文学大系》

总序原稿手迹

歐洲近代文化，是從「舊時代」時代過渡，而進入「新時代」的
結果。而「舊時代」文化，是古人、所認識的。我國周季
文化，可與希臘文化，也經過一種過渡，其結果，與
歐洲中古時代，相接近，非有一種，新運動，不能
推廣起來。五四運動，時代，於文字運動，而後
其運動始。

希臘的文化，雖也推哲學，科學，文學，與藝術，但要以
藝術為最著。而歐洲的後，所以藝術為主，而
以科學為主的，文化，在希臘，所以是諸子的教

中國新文學大系總序

《短篇佳作集》书影



《晨光世界文学丛书》
庞薰琹设计的封面



《良友文学丛书》二十种书影

师陀创作
《结婚》封面



建國文學理論集
小說說一集
小說說二集
小說說三集
小說說四集
小說說五集
小說說六集
小說說七集
小說說八集
小說說九集
小說說十集
小說說十一集
小說說十二集
小說說十三集
小說說十四集
小說說十五集
小說說十六集
小說說十七集
小說說十八集
小說說十九集
小說說二十集
小說說二十一集
小說說二十二集
小說說二十三集
小說說二十四集
小說說二十五集
小說說二十六集
小說說二十七集
小說說二十八集
小說說二十九集
小說說三十集
小說說三十一集
小說說三十二集
小說說三十三集
小說說三十四集
小說說三十五集
小說說三十六集
小說說三十七集
小說說三十八集
小說說三十九集
小說說四十集
小說說四十一集
小說說四十二集
小說說四十三集
小說說四十四集
小說說四十五集
小說說四十六集
小說說四十七集
小說說四十八集
小說說四十九集
小說說五十集
小說說五十一集
小說說五十二集
小說說五十三集
小說說五十四集
小說說五十五集
小說說五十六集
小說說五十七集
小說說五十八集
小說說五十九集
小說說六十集
小說說六十一集
小說說六十二集
小說說六十三集
小說說六十四集
小說說六十五集
小說說六十六集
小說說六十七集
小說說六十八集
小說說六十九集
小說說七十集
小說說七十一集
小說說七十二集
小說說七十三集
小說說七十四集
小說說七十五集
小說說七十六集
小說說七十七集
小說說七十八集
小說說七十九集
小說說八十集
小說說八十一集
小說說八十二集
小說說八十三集
小說說八十四集
小說說八十五集
小說說八十六集
小說說八十七集
小說說八十八集
小說說八十九集
小說說九十集
小說說九十一集
小說說九十二集
小說說九十三集
小說說九十四集
小說說九十五集
小說說九十六集
小說說九十七集
小說說九十八集
小說說九十九集
小說說一百集

良友畫報
對中國文藝界
之貢獻最大

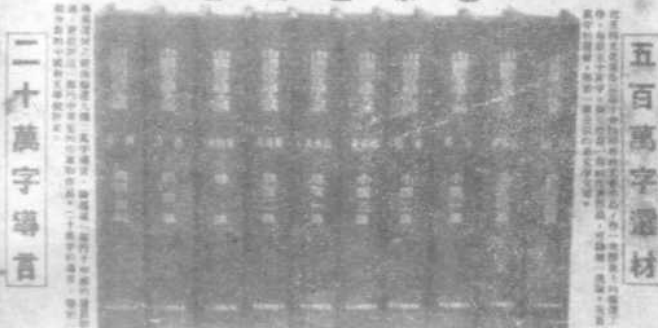
良友

香港總發行所
第一九八號石塘咀

中國新文學大系

民國六年至民國十六年 第一一十年 第五卷至第十卷

主編 魯迅



二十萬字導言

五百萬字選材

布面精裝十大部

預約本

對於愛文學的青年學生
分期預約 共十六元
第一期 預約 大洋一元
第二期 預約 大洋一元
第三期 預約 大洋一元
第四期 預約 大洋一元
第五期 預約 大洋一元
第六期 預約 大洋一元
第七期 預約 大洋一元
第八期 預約 大洋一元
第九期 預約 大洋一元
第十期 預約 大洋一元
第十一期 預約 大洋一元
第十二期 預約 大洋一元
第十三期 預約 大洋一元
第十四期 預約 大洋一元
第十五期 預約 大洋一元
第十六期 預約 大洋一元

預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元

預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元

預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元
預約 先付洋六元

THE LING COMPANY, INC. 215, N. 2nd St. NEW YORK, N.Y.
Published weekly by The Ling Company, Inc., 215, N. 2nd St., New York, N.Y.
Subscription price \$1.00 per year in advance. Single copies 10 cents.
Entered as Second-Class Matter, June 15, 1911, Post Office No. 100, New York, N.Y.
Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 1, 1918.

刊于《良友画报》封底上的《中国新文学大系》广告

新印普及本最近出版

售價減低四分之三

麥綏萊勒作

木刻連環圖故事

第一部 魯迅序

一個人的受難

第二部 張靈風序

光明的追求

第三部 鄧述序

我的懺悔

第四部 結家題序

沒有字的故事

上海良友圖書公司印行

出版《木刻連環圖故事》

普及本時的廣告

良友文學叢書之四

一天的工作

魯迅編譯



這是魯迅「譯著」而達
譯的是近蘇聯知識
小說集。代表八個
蘇聯阿格利亞作家
。形式的新穎，意
義的廣博，是大眾
文藝的典範作品。

全書二卷
每卷約一百
餘頁，共二百
餘頁，定價二角

《良友文學叢書》
書末插頁廣告

一九三三年四月出版

鲁迅序《一个人的受难》封面

木刻连环画故事
麦绥莱勒作
一个人的受难
鲁迅序

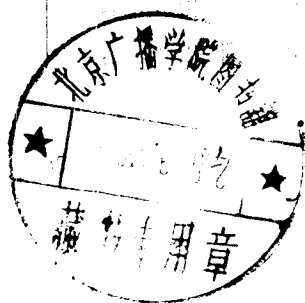


刊于《我的忏悔》，
中的麦绥莱勒自画



《苏联版画集》中的作品之一《拜拜诺娃像》，毕可夫作。
这幅木刻至今陈列在上海鲁迅故居二楼镜台上。

编辑工作二十讲



目 录

我是怎样爱上文艺编辑工作的 . . .	1
使我对文学发生兴趣的第一部书 . . .	14
从爱读书到爱编书	17
我编的第一部成套书	21
鲁迅为《良友文学丛书》开了路	50
为了出好书	73
重见丁玲话当年	78
丁玲赠我以《母亲》	98
鲁迅与《木刻连环图画故事》	101
鲁迅·麦绥莱勒·连环画编文	129
关于周扬编《高尔基纪念论文集》 . .	148
话说《中国新文学大系》	154
鲁迅怎样编选《小说二集》	226
三十年代的革命新苗	245
记四十五年前的一部小说年选	259

鲁迅编选《苏联版画集》	272
关于曹靖华编译的《苏联作家 七人集》	303
徐志摩和《志摩全集》	320
商务版《徐志摩全集》序	363
徐志摩和泰戈尔	382
记郑伯奇在良友图书公司	390
追叙未完成的《世界短篇小说大系》	410
 郑振铎和他的《中国版画史》	431
耿济之在“孤岛”的上海	463
悼念蔡元培先生	481
 关于钱钟书的《围城》和师陀的 《结婚》	487
出版《美国文学丛书》的前前后后	493
 一面战斗、团吉的旗帜	505
 后记	519

我是怎样爱上文艺 编辑工作的

一九二二年我进松江县立第一高小，国文老师王者五见我喜爱看书，就把教员办公室书橱里几包多年来尘封未动的《新青年》、《新潮》，一本一本地借给我带回家去。这使我第一次接触到定期刊物这一出版形式，并从中吸取了许多新思想；更为我打开了知识宝库的大门，发现课本之外还有一个极大天地。接着我便常去离家不远的松江县立图书馆，借阅新文艺小说和《小说月报》、《学生杂志》等。正巧这两年暑假，由共产党员侯绍裘担任校长的景贤女中，假图书馆大礼堂办了两期暑期学术演讲会^①，应邀来松演讲者有恽代英、

① 见茅盾：《我走过的道路》，第232页，人文版，1981年。1922年1月，曾出版《松江第一次暑期学术演讲会演讲录》，见翟同泰：《茅盾答客问》，《文教资料》，1981年6月，第13页。

陈望道、邵力子、杨贤江、沈雁冰等，我和几位小朋友都去听了。当时说不上听懂多少，至多只能说是一知半解，但对最后两位演讲者印象甚深，因为我已从《学生杂志》和《小说月报》的版权页上，知道他们分别是两种杂志的编辑。一九二三年，上海创办了《弥洒》，这本曾被鲁迅认为五四时期具有一定代表性的文艺月刊，三位创办人中，赵祖康、钱江春都是松江人，胡山源正在景贤女中教书。这一刊物在小同学中广泛传阅，掀起了一阵热烈讨论的浪潮，这一则因为它是我们松江人编的，二则赵祖康的堂弟就在我们班里。事过后，我就和同级好友夏侠（松江叶榭人，天资聪慧，可惜升入交大附中后因厌世自杀）商议，我们自己不也可以编个刊物吗？这种天真幼稚的想法，在王老师的同意下，在毕业前几月，居然用油印机编印了几十本分送级友。至于刊名叫什么，内容如何，完全记不起来了；但《弥洒》的出版，确实给了我长大了当个文艺编辑的第一个启示。

一九二五年“五卅惨案”在上海发生时，我已考入上海圣约翰大学附中读一年级。六月三日，美国校长卜芳济在全体爱国学生面前，竟不让升半旗为死难烈士致哀，强把国旗夺下，踩在脚底，一场反帝爱国的学潮爆发了。暑假后，离校师生五百余人在学生家长张

寿镛、王省三的支援下，独立自主地建立起由我们中国人自办的光华大学暨附中，我就转入附属中学读高中一年级。全校师生弥漫着一股奋发图强救中华的爱国反帝热情。附中有学生自治会的组织，下设编辑部，出版附中校刊《晨曦》，我被推为四个编辑之一。一九二七年我升入高中三，第二卷起由我主编。我便大刀阔斧地把从教会学校带来校刊都是中西合璧的英文部分砍掉了。编排方法，封面设计和用纸都来了个大革新。虽是综合性刊物，重点放在文艺上。每期十二万字，由校内师生执笔，用白道林纸印一百八十页，加套色封



一九二七年最早参加编辑的《晨曦》书影