

江山多娇丛书

锦城成都

上海教育出版社

K928.7071/1

江山多娇丛书

锦 城 成 都

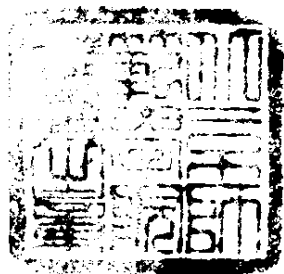
成都市文化局

7023

首都师范大学图书馆



20819224



上海教育出版社

819224

内 容 提 要

成都是我国西南一座美丽的城市，它有悠久的历史、灿烂的文化和富饶的物产。众多的名胜古迹，如诗情画意的杜甫草堂，雄伟肃穆的武侯祠，翠竹映接的望江楼，风光如画的桂湖公园，以及藏有珍贵文物的王建墓、文殊院、宝光寺等都强烈地吸引着各方游客。此外，多姿多采的蜀锦和蜀绣、脍炙人口的川菜和成都小吃、别具风格的川剧和曲艺也各富魅力，诱人欣赏。

本书以生动的笔触和图片，绘声绘色地介绍了成都的地理、历史、文化和风土人情，使人读后如同到成都各处去游览了一番。

江山多娇丛书

锦 城 成 都

成都市文化局

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 1 字数 94,000

1981 年 2 月第 1 版 1981 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—42,000 本

统一书号：7150·2425 定价：0.34 元

目 录

一	成都漫话·····	(1)
二	草堂留后世 诗圣著千秋·····	(11)
三	古柏森森武侯祠·····	(20)
四	薛涛与望江楼·····	(30)
五	王建墓及成都的出土文物·····	(37)
六	青羊宫和花会·····	(49)
七	文殊禅林 文物荟萃·····	(54)
八	人材辈出 科学精进·····	(58)
九	蜀中锦绣 绚丽多彩·····	(65)
十	川剧奇花呈异彩·····	(77)
十一	川味正宗传美誉·····	(91)
十二	饮茶锦城香意浓 ·····	(103)
十三	珍禽异兽动物园 ·····	(108)
十四	造福天府的都江堰 ·····	(116)
十五	千年古刹宝光寺 ·····	(125)
十六	桂湖与杨升庵祠 ·····	(131)

一 成都漫话

成都，座落在素有“天府之国”之称的成都平原中部，长江支流岷江的上游。地处东经一百零四度零五分，北纬三十度三十九分。年平均气温为摄氏十七度，夏季最热时为摄氏三十七度左右，冬季最冷也不低于摄氏零下五度，年平均降雨量一千毫米左右，因此夏无酷热，冬少冰雪，气候温和，雨量充足，土地肥沃，物产丰富。加上有举世闻名的都江堰水利灌溉之利，从古至今，无不赞誉它为得天独厚、美丽富饶的地方。

成都，是一座历史悠久的名城。它曾因织锦发达，在汉代即专门设置锦官管理，被称为“锦官城”（或称锦城）。后因后蜀皇帝于城市遍种芙蓉，所以又名“芙蓉城”（或蓉城）。现在的成都，东、北面紧靠绵延起伏的龙泉山脉；西、南方面是一望无垠的肥沃原野。宽阔的锦江河水清澈透明，波光粼粼，缓缓地缘城而过。全市实有面积三千八百六十一平方公里，辖两个县、三个郊区和两个城区，人口三百六十多万。城区东西宽十三公里，南北长十公里。它是四川省会驻地，全省政治、经济、文化的中心，西南地区的交通枢纽，是一座欣欣向荣的新兴工业城市。

千古名传一锦城

在漫漫的历史长河中，成都这座古老的城市已有二千三

百多年的悠久历史了。

“一年而所居成聚(村落),二年成邑,三年成都”。这是古老都市形成的一般过程。远在丛帝*的后世,就曾把都城从郫县辗转迁至成都。由于流徙不定,用土坯修的城市仅具雏形。公元前三百一十六年,秦惠王灭了蜀国,即派张仪、司马错、张若等仿照秦都咸阳城的样式修筑了成都城——大城和少城。“仪筑成都,以象咸阳”。到了这时,才具备了“金城石郭”的规模,所以定名成都。城上盖有房屋楼观,十分壮丽。唐代诗人岑参说:“常爱张仪楼,西山正相当。千峰带积雪,百里临城墙。烟氛扫晴空,草木映朝光。车马隘百井,里閭盘二江”。远映百里外终年积雪的玉垒山,周围盘绕着内江和外江,沃野开阔,山川形胜,令人心驰神往。

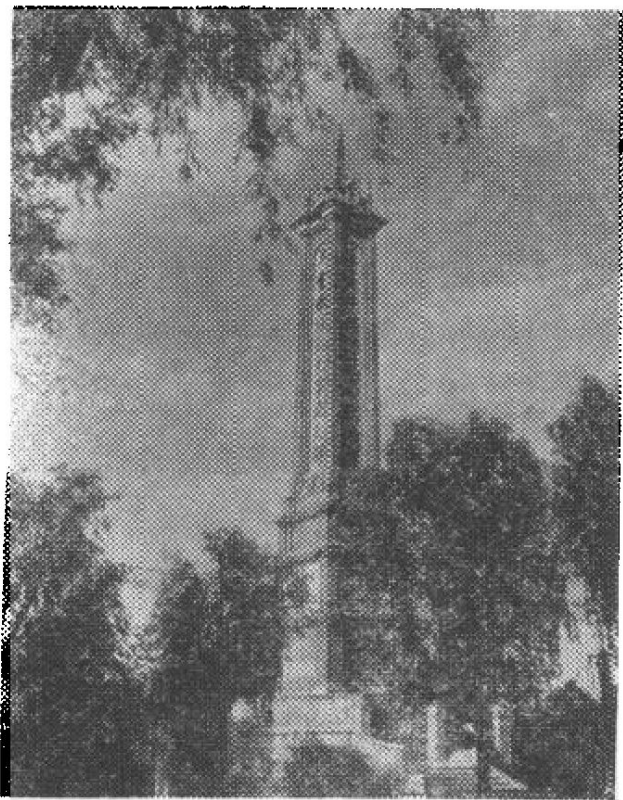
张仪建城以后,成都城池经过几次大修。唐僖宗乾符三年(公元八七六年)的一次大修,参加民工达十万人,整个工程共用九百六十万工作日。当时诗人顾云在《筑城篇》里描绘道:“风吹四面旌旗动,火焰相烧满天赤。散花楼晚挂残虹,濯锦江秋澄倒壁。”白天,旌旗满天;晚上,火炬如海。散花楼、濯锦江更加绚丽多姿。这是多么宏伟的劳动场面啊!花团锦簇的成都是历代千千万万默默无闻的劳动者用汗水浇灌的结果。元代的成都城,曾使十三世纪意大利有名的旅行家马可·波罗为之心醉。

在历史上,成都不仅是公孙述的成家、刘备建立的蜀汉、李雄建立的大成和后来的王建建立的前蜀、孟知祥建立的后

* 据《华阳国志》:开明族统治古蜀国时(大约是春秋中期至战国后期)的第一个国王,号丛帝。

蜀的国都，而且是一个具有革命传统的城市。远在南北朝时期，南朝宋文帝元嘉九年(四三二年)，就爆发了梁显、程道养等反对益州刺史刘道济“聚敛伤政”的起义。北宋乾德初年，又爆发了蜀中士兵为反对王全斌军队“掠子女，夺财物”的起义。尤为著名的是北宋淳化四年(九九三年)的王小波、李顺起义，他们提出了鲜明的“均贫富”的政治口号，并攻占了成都，建立了“北抵剑阁，南距巫峡”的大蜀政权。明末农民起义军的领袖张献忠，也曾于崇祯十七年(一六四四年)攻入成都，并把它定名为西京。成都便成为大顺政权的政治中心。

一九一一年，保路同志会为争取自修川汉铁路，在成都与腐朽的清王朝进行了尖锐的斗争，致使保路风潮成为辛亥革命的先导。“五四”运动前夕，在成都曾建立“少年中国学会成都分会”，创办《星期日》周报，登载李大钊、陈独秀、吴虞等人的文章，有力地配合了蓬勃发展的“五四”新文化运动。一九二一年，中国共产党诞生以后，在党的领导下，成都也和全国一样，开展了工运、学运以及反饥饿、反迫害、反内战等运动，与国民党政府进行了顽强的斗争。今天仍然矗



辛亥秋保路死事纪念碑

立在人民公园里的“辛亥秋保路死事纪念碑”和文化公园里的“十二桥死难烈士墓”，就是烈士们为革命光荣牺牲而留下的丰碑。

从历史上看，成都又是一座具有文化传统的城市。远在公元前一百七十年左右，成都就有了学宫——文翁石室。规模虽小，但它是有文献记载的最早的一所国家办的学校。

由于文化教育发达，出生在成都的人才才是多方面的：有汉代辞赋家司马相如、扬雄；有唐代的音乐家段安节、雷威；有五代的词人孙光宪、欧阳炯；有五代的画家黄荃和他的儿子黄居案；有宋代的医药家《证类本草》的作者唐慎微和《黄帝素问·灵枢集注》的作者史崧；有宋代参加《新唐书》编写工作的史学家范镇和参加《资治通鉴》编写工作的范祖禹。他们的著作丰富了祖国的文化宝库。

成都的管弦音乐也很有名。杜甫初来成都，就突出地感觉到这是一座“吹箫间笙簧”的“名都会”，后来在《赠花卿》诗里又赞美过“半入江天半入云”的锦城丝管。中晚唐时就有专业的“杂剧”艺人。由民间歌曲和民间技艺溶合一体，并大量吸收外来剧种的精英发展而成的川剧，无论从剧本的思想性和艺术性、或是就艺人们的表演艺术说，都是极其卓越的。

从历史上看，成都还是一座有名的手工业城市。它是锦缎的故乡。蜀绣的历史源远流长。《景德镇陶录》说蜀窑器“体薄而坚致，色白声清，为当时所重。”元代的商贾工匠用轻便的易于拆卸的活动木头小屋，在桥头列肆执艺。这些小房，早晨搭好，晚上拆去。忽必烈的税吏在桥头设关征税，“每日税收不下精金千量”。元代成都手工业的发达可以想见。

清末的手工业向多方面发展，分工更细，日趋专业化。昌

福馆的银丝器皿，东御街的铜器，染房街的骨器，大墙后街的木制用具，科甲巷的刺绣，福兴街的制帽，纯阳观街的制鞋等等，构成了多种手工业品竞相媲美的繁华景象。

除此之外，从历史上看，成都还是一座有着诗情画意的花城。早在唐代就有了花市。唐代诗人萧遘在《成都》诗里这样描绘道：“月晓已开花市合，江平偏见竹篱多”。继至宋代，花市更为繁盛，甚至月月皆有。尤为盛者，当是二月花市。每到此时，花市上“陈列百卉，蔚为香国”。历来不少诗人都曾为成都的花所倾倒，写下了不少著名的诗篇。

“既丽且崇，实号成都”，左思这句概括性的话，说得多好！美丽和高大就是古代成都的形象。

锦城今日展新颜

成都，这座世代劳动人民以非凡的智慧和艰辛的劳动建设起来的美丽城市，在历史上虽然颇为著名，但在漫长的二千三百多年间，也经历了数不清的灾难。战争的毁坏，自然力的摧残，更多的是人为的破坏。解放前夕，这座古老的文化名城，已经是遍体鳞伤，奄奄一息。那时流传着这样几句话：“马路不平，电灯不明，阴沟不通，电话不灵，百鸟不鸣（指公园），市虎伤人（指汽车）”。这就是当时成都市容的真实写照。

解放后，成都进入了历史上从未有过的迅速发展时期。今日的成都，城区面积比解放前扩大了两倍。从城市到农村，到处是一派生机勃勃的景象。

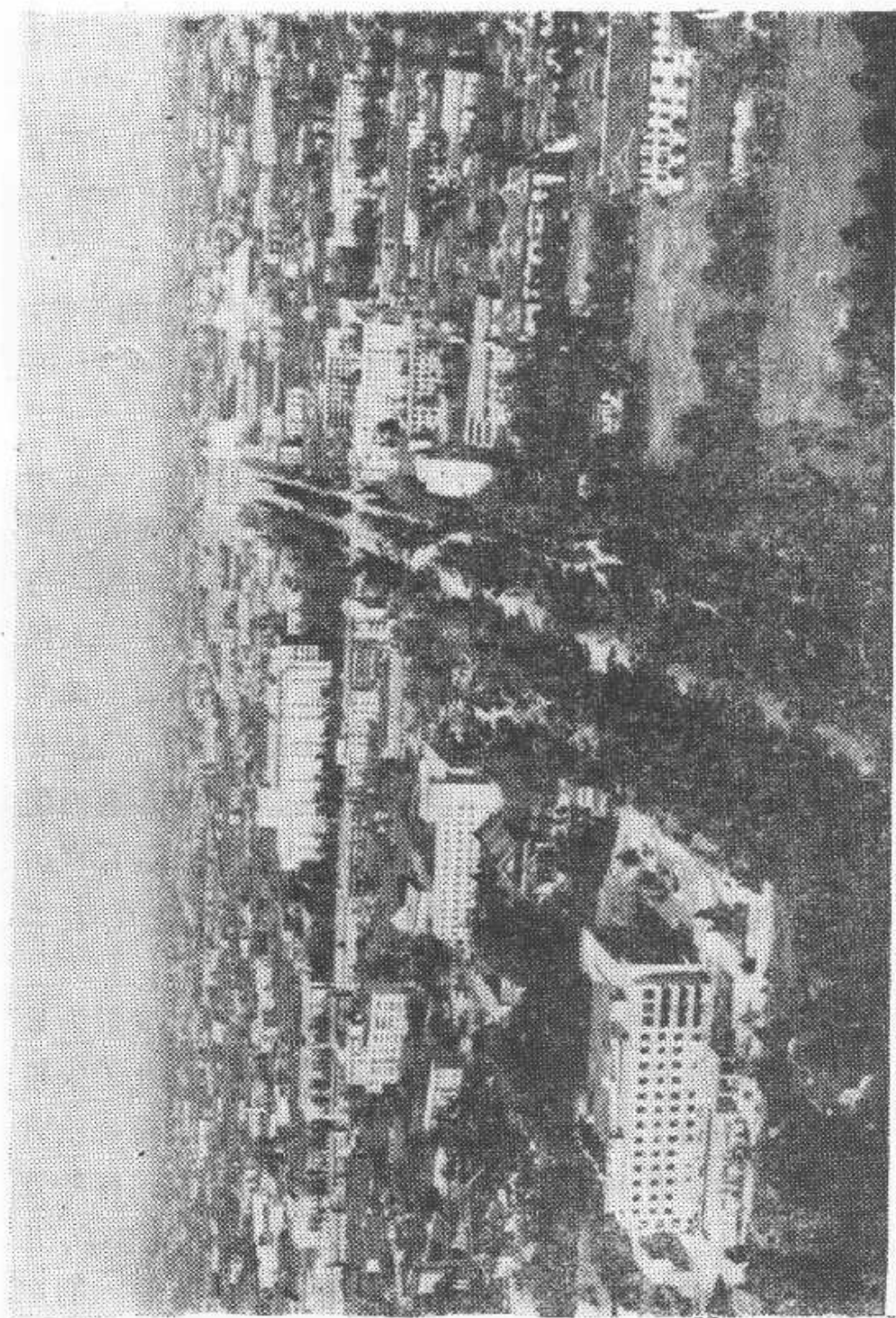
在历史上，成都手工业比较发达，但近百年来几乎没有什么现代化工业。过去，城市人民生活基本需要的东西，除了吃的是由附近农村提供外，穿的、用的大部分是靠外国进口或沿

海城市供给。解放前夕，全市工业生产总值仅为九千万元，是个典型的消费城市。

多少年来，成都人民渴望振兴实业的愿望始终如梦幻一般。直到解放后，梦想才变为现实。从第一个五年计划开始，成都先后建起了许多工厂，现在拥有冶金、电力、煤炭、航空、无线电、重型机械、农业机械、精密机械、化工、轻纺、电子、建材、建筑以及食品等各种工业，大批科研机构如雨后春笋，蓬勃兴起。现在的成都，不仅能生产供人民吃、穿、用的各种产品，还能生产钢、钢材、生铁、化肥、重型机械、大型电机、机床、仪表、收音机、电视机、汽车、拖拉机和国防产品等各类工业品好几百种，行销国内，部分产品还远销国外。成都蜀锦厂、成都蜀绣厂、成都漆器厂、成都金银制品厂等工厂的产品更是别具一格，大放异彩。

成都市郊的农业生产也是一派兴旺。成都的农业人口占全市人口的三分之二，他们在二百六十九万亩耕地上精耕细作，辛勤劳动，不断夺得了又一个又一个丰收年。如果你乘车到城郊去，就会看见那广阔的平地上河渠纵横密布，泥土油黑发亮，田原美丽似锦，定会感到千里沃野的“天府之国”，在今天更加名不虚传。由于成都气候、土地、水利条件优越，因此盛产水稻、小麦、油菜、棉花、玉米、甘薯、海椒、烟叶等多种农作物，粮食平均亩产在千斤以上。成都的蔬菜是很有名气的。一年四季，蔬菜陆续不断，保证了城市供应。为了满足城市人民的需要，市郊种植了七百八十万棵果树，占地面积五万五千多亩，产量达五千多万斤。每年轮番上市的瓜果品种多样，有广柑、蜜桔、柚子、桃子、苹果、梨子、杏子、樱桃、柿子、西瓜、甘蔗、地瓜、石榴、板栗等。在这众多的瓜果当中，呈甜酸味的成

成都鸟瞰



都“青苹”，被香港市场誉为“四川的一支独秀”。还有那皮薄、无核、剥出的肉犹如鸡腿般厚嫩的无核柚，味美、质好、储藏时间长的红毛橙，色泽鲜嫩、含糖分很高的白凤桃，以及品种优良的白花桃、血橙、鹅蛋柑、脐橙等等，都是畅销省内外，甚至国内外的优质水果。其它如生猪、奶牛、家禽、家畜，水产等副食品发展也很快，使市区内供应充足，市场繁荣。

古老的成都，在历史上经历过四次大修，但城市的规模，最终也只有“穿城九里三分”的范围。市内道路破烂不堪，路面最宽不过十来米，市容萧索。

解放后，随着工农业生产的发展，城市规模的扩大，全市已初步形成了四通八达的交通网。仅市区新建或改建的水泥路和柏油路就有九十多万平方米。今天，当你来到成都，可以看到有连通火车南、北站长达十公里的中心干道——人民南路，有纵贯南北交通的解放路、红星路，有横穿东西方向的新华路、胜利路，有直达工业区的东风路、建设路和永丰路，有环绕全城二十公里长的一环路和围半城的二环路，还有沿南河的滨江路。这些主干道街面宽阔，道路两旁绿树成荫，楼房整齐巍峨。每当夜幕降临时，水银灯、碘钨灯、日光灯齐明，把蓉城的夜景点缀得格外美丽。

成都城市建设的变化，以市中心“皇城坝”的改变最为显著。“皇城”，原是四百多年前明代朱元璋第十一个儿子朱椿为蜀王时修建的藩王府第，清代时改为贡院。国民党统治时期，大部分沦为杂草丛生，瘟疫流行的场所。就在这样的地方，曾有过两千多户走投无路的劳苦贫民，用几块破苇席、几张牛皮纸隔出一块天地，铺上一床草垫，权且栖身。皇城的东北角是一座“煤山”，相传是清代雍正年间宝川钱局在此铸钱

所堆渣滓而成。实际上解放前夕的“煤山”已成为一个大垃圾堆和乱葬坟。时至今日，昔日皇城的旧址，屹立着高三十八米，面积为三万平方米的展览馆大楼。大楼前面雄伟宽广的人民南路广场，是全市政治活动的中心，省、市大型集会都在这里举行。绿树成荫、宽六十四米的人民南路柏油大道两旁，百货大楼、新华书店、剧场、医院、职工住宅等鳞次栉比。接待中外来宾的锦江宾馆和壮丽的锦江大礼堂也雄峙在这里。

昔日的煤山，如今已变成了可容数万人的体育场。每当清晨霞光初露的时候，这里成了老人、青年、妇女和儿童锻炼身体的好地方。毗邻体育场的后子门一带，近年来已新修了不少住宅楼房。回想解放前，整个成都的住宅只有四百三十万平方米，而且大部分为地主、军阀、官僚、资本家占有。今天，一批批新的工人住宅区和居民住宅点相继建成。在住宅区周围，还合理地配置了幼儿园、学校、商店、医院、银行、邮电所以及为生活服务的其他公共建筑，以满足住户的需要。现在，成都新建住宅的面积比解放前住宅面积的总和还多，加之对原有住房的维修，使成都人民长期盼望解决的住宅问题，得到了一定程度的解决。

除住宅外，四川交通很困难，早在唐代，大诗人李白就曾嗟叹：“蜀道难，难于上青天”。然而，在半殖民地半封建社会的旧中国，四川人民渴望修建铁路的愿望又怎能实现。解放后，仅仅用了两年的工夫，成渝铁路便胜利通车了。随后又陆续修筑了宝成、成昆、成达等铁路，促使西南四塞之域成为通衢。昔日“猿猱欲度愁攀缘”的蜀道，而今已是铁路纵横，来去自如了。过去坐汽车出川，光是翻秦岭这座大山就要一整天，现在坐火车从成都出发只需两天一夜就可到达首都北京。

随着国民经济建设的需要，成都的航空事业也在迅速发展。这里新辟了大型民用机场，不仅能满足国内客运需要，还可提供国际大型客机使用。每周定期班机，省内可通重庆、南充、达县、西昌等地，国内直达北京、上海、天津、武汉、西安、昆明、拉萨等市。如果你早上坐飞机从成都出发，中午就可位于世界屋脊的太阳城——拉萨。

解放前，成都的对外公路能通客货运输的仅有三条。现在，成都四周新建和改建的公路四通八达。原有成都至雅安的公路已延伸到西藏。公路干线除了川(四川)藏(西藏)线外，还有川(四川)滇(云南)、川(四川)陕(陕西)、成(都)渝(重庆)等线。在成都市区内，交通更是方便，现在全市开辟有三十多条线路，营业里程三百多公里。市区近郊也形成了四通八达的交通网。旧社会作为主要交通工具的黄包车和鸡公车，已成为历史的遗物了。

美丽的成都，容光焕发，欣欣向荣。在这座千古名传的锦城及附近地区中，许许多多的名胜古迹，数不尽的文化珍宝，更使人追思遐想，心驰神往。让我们凭借本书以下各篇的介绍，去游览锦城的名胜古迹，领略成都的风土人情，欣赏蜀中的美丽风光吧。

二 草堂留后世 诗圣著千秋

我国唐代诗人杜甫，因避“安史之乱”，于公元七五九年冬来到成都，在浣花溪畔，苦心经营了一所草堂。一千多年来，草堂虽然几经摧残，但人民却一次又一次地把它修复起来，被誉为我国文学史上的圣地，成为后人永远瞻仰的地方。每当“人们提到杜甫时，尽可以忽略杜甫的生地 and 死地，却总忘不了成都草堂”（见冯至著：《杜甫传》）。

今天，在党的阳光雨露沐浴下，古老的草堂已变得更加美丽动人了。这里的亭、台、槛、榭，一溪一水，一草一木，无不充满着画意诗情。如果凭借杜甫的诗篇，到草堂寻觅诗人的遗迹，定会使人心情愉悦，雅兴倍增。

诗史堂内忆“诗圣”

出成都西郊，过青羊宫，沿溪西行，草堂便隐约可见。杜甫当年曾这样描绘他的草堂：“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”。这儿的清江，也就是浣花溪。这条溪在杜甫的笔下是：竹寒沙碧，林塘清幽，“风含翠篠”、“雨裊红蕖”，恰是一幅幽居的图画。据考证：溪上游的龙爪堰一段江流，就是当年百花潭的遗址。溪下游直通流绕城南的锦江，有万里桥（今南门大桥）横跨江上。今日草堂的杜句门联：“万里桥西宅，百花潭北庄”，正点明了草堂的位置。伫立门前，仍见溪水萦洄，波光潋滟，

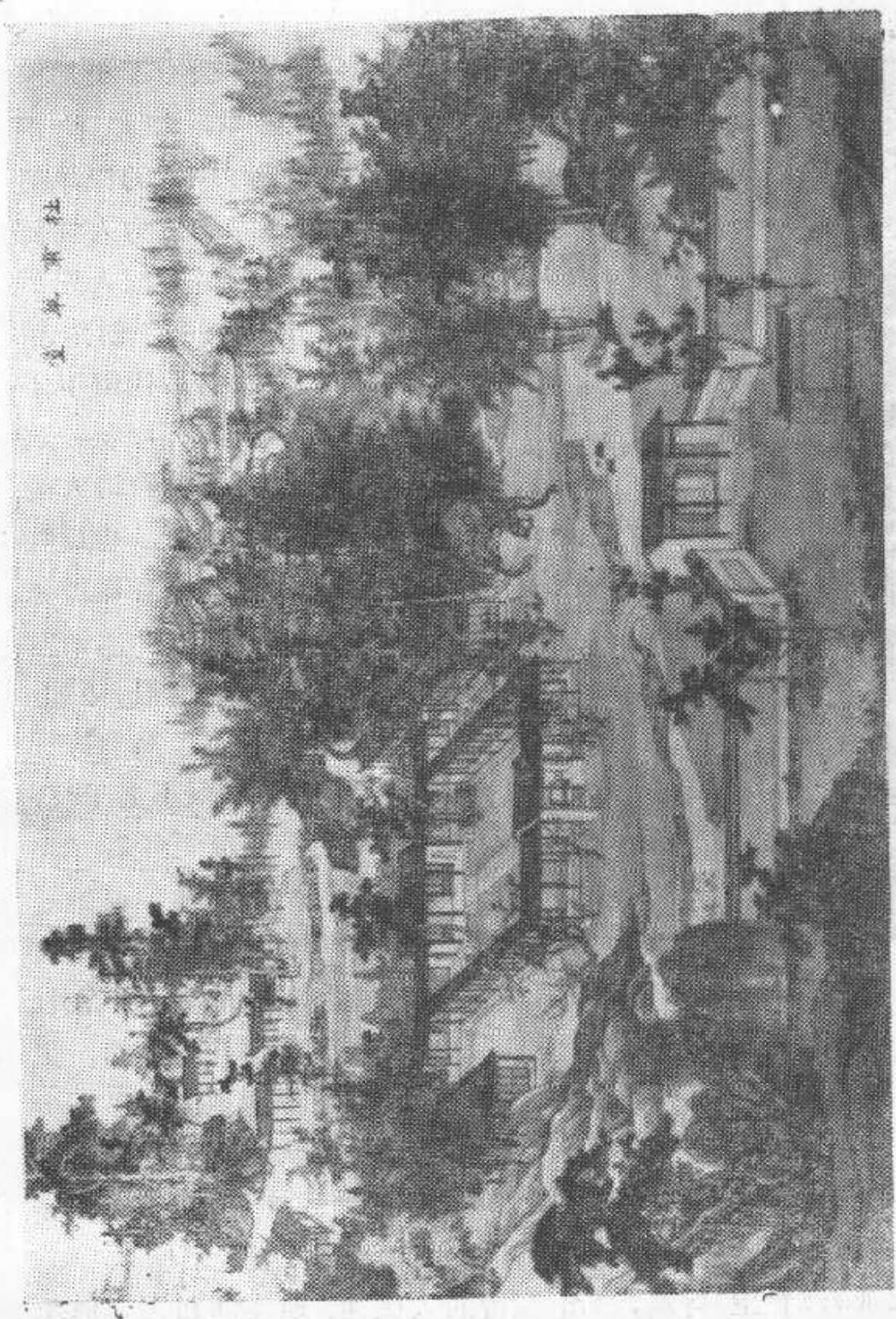
岸柳垂垂，修竹翳翳。春日，两岸菜花飘香，好象万顷碧波中漂浮着一块块金色的地毯，增添了浓郁的春意。

锦城春浓，草堂春更浓。跨进草堂大门，首先映入眼帘的是香雪似海的红梅，掩映着大廨、诗史堂、工部祠三重古雅的厅堂。这三重厅堂排列在正对大门的一条中轴线上。大廨是座通堂式的敞厅，两侧壁柱上挂着清人顾复初撰的对联：“异代不同时，问如此江山，龙蜺虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂”。

大廨后即诗史堂。在这座庄严肃穆的主建筑的东西两侧，配有对称的陈列室，经回廊和大廨相连，使这一组具有民族特色的古建筑构成了既各自独立又相互连锁的整体。诗史堂正中安放着一尊古铜色的杜甫全身塑像。人们来到这里，端详诗人拈须沉思的神态，怎不联想到这位在我国文学史上占有重要地位的诗人爱国忧民的一生和他留给后世的不朽诗篇呢！

杜甫字子美，唐睿宗太极元年（公元七一二年），出生在河南巩县一个下层官僚的家庭里，他的祖父杜审言是初唐时的著名诗人。他二十岁以后曾漫游吴、越、齐、赵（今江苏、浙江、山东、河北一带），其后在长安定居了十年。肃宗乾元二年（七五九年），由于中原战乱和诗人在政治上的挫折，他不得不经由甘肃来到成都，寓居草堂。代宗永泰元年（七六五年），他又为生活所迫，举家东下，迁居夔州（今奉节）。大历五年（七七〇年），在飘泊西南的道路上，行至湘江，病重逝世。

杜甫的一生，是在唐王朝由盛到衰的急剧转变时期度过的。尤其是唐玄宗天宝十四年（七五五年）爆发了“安史之乱”，这一剧烈的社会动荡，把杜甫卷进了流离颠沛的人群之中，使他有更多的机会接触到劳动人民的苦难生活。从而使他对所



社 草 堂

社 草 堂 全 景 (赵 孟 頫 画)