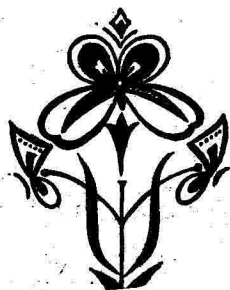


儿童文学作家作品论

中国少年儿童出版社

儿童文学作家作品论

第二次全国少年儿童
文艺创作评奖委员会办公室编



中国少年儿童出版社

儿童文学作家作品论

第二次全国少年儿童
文艺创作评奖委员会办公室编

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 8印张 153千字

1981年4月北京第1版 1981年4月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价0.79元

出版说明

1954——1979年全国少年儿童文艺创作评奖，在我国儿童文学发展史上是一件大事。这次评奖的目的，本来就带有总结经验、发扬成绩、推动创作的意思。为了使这一总结更加深入，更加细致，更加全面，使这次评奖更好地起到繁荣今后儿童文艺创作的作用，也为了逐步组织起我国的儿童文学理论批评、研究队伍，我们特约请三十多位多年从事儿童文学理论批评、教学、研究的同志，对二十多位作家的作品写出评论文章，编成了这本《儿童文学作家作品论》。这对于广大的儿童文学作者、编辑、研究者、教学者、爱好者和辅导孩子阅读的中小学教师，都会是有益的。

三十年来，我们儿童文学所走过的道路是非常曲折的。由于林彪、“四人帮”极左路线和某些极左思潮的干扰，我们的创作思想几经反复。一些问题的是非界线并不十分清楚，有的仍须充分研究。这部评论集子，是在打倒“四人帮”、经过拨乱反正之后，力求用新的观点去阐述三十年来我国儿童文学创作的正反两个方面的经验。当然，不同的看法肯定是有的，由于我们的水平有限，也可能还会有错误。这只有依靠广大的读者、作者、编者、研究者在今后的日子里，通过正常的批评讨论来解决。

由于篇幅所限，编辑、出版的时间又紧，这本集子所评论的对象不可能包括所有得奖的老、中、青的儿童文学作家和作品，这是要请大家原谅的。

全国少年儿童文艺创作评奖委员会办公室

目 录

出版说明·····编者	1
为少年儿童创作更多更好的作品	
——在第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会上的 祝词·····宋庆龄	1
为了孩子们的健康成长	
大力繁荣儿童文艺创作	
——在第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会上的 讲话·····康克清	3
为了未来的一代	
——在第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会上的 讲话·····周扬	7
儿童文学创作的新成就	
——从第二次全国少年儿童文艺创作评奖说起 ·····贺嘉	12
全国少年儿童文艺创作评奖有感·····陈子君	20
老树新枝开鲜花	
——《小桔灯》读后·····刘士杰	27
心血浇灌的科学文艺之花	
——介绍高士其的《你们知道我是谁?》·····叶冰	35

谈张天翼的童话·····	金 江	42
评严文井的童话近作·····	浦漫汀	50
陈伯吹的童话创作·····	叔 迁	63
略论贺宜近作中的童话人物·····	张锦江	69
让生活张开幻想的翅膀		

——读金近的《春风吹来的童话》·····	郁 青	76
----------------------	-----	----

文艺就是战斗

——包蕾的创作生活·····	孙 毅 彭新琪	85
----------------	---------	----

他爱孩子,孩子爱他

——读任溶溶的儿童文学作品有感·····	郑 马	93
----------------------	-----	----

生活美·心灵美·艺术美

——再谈柯岩的儿童诗·····	舒 霁	99
-----------------	-----	----

新少年的赞歌

——简析胡奇的《难忘的冬天》人物形象·····	梅 莎	107
-------------------------	-----	-----

真实感人的小八路形象

——试谈刘真短篇小说中儿童形象的塑造·····	唐文斌	115
-------------------------	-----	-----

为了花一样的祖国新一代

——评袁静的《小黑马的故事》·····	鲍 昌	122
---------------------	-----	-----

张有德和他笔下的儿童形象

——《妹妹入学》浅析·····	任 骋	128
-----------------	-----	-----

以小见大,以情动人

——略谈任大霖《蟋蟀》的艺术特色·····	雷群明	135
-----------------------	-----	-----

评《双筒猎枪》及其它·····	高维晞	141
-----------------	-----	-----

来自儿童生活的戏剧之花

——谈刘厚明的儿童剧	韦启玄	147
母亲的心,儿童的眼睛		
——给《小胖和小松》的作者杲向真同志	马联玉	157
让幻想的金翅尽情翱翔		
——评洪汛涛的几篇童话新作	李岳南	165
值得提倡的尝试		
——读葛翠林的童话近作	方仁工	171
科学与文学的结合		
——郑文光创作初探	铁 瑾	180
叶永烈和他的作品小议	金 涛	190
一本有教育意义的好书		
——推荐陈模的《奇花》	刘厚明	197
诗情画意满园春		
——赞郭风的儿童散文创作	周 达	201
赵燕翼和他的《阿尔太·哈里》	雷 达	207
评儿童小说集《苦牛》	戴 言 振 国	214
农村儿童生活的晨歌		
——浅谈《微山湖上》与《大车轱辘轱辘转》	杨世铎	221
刘饶民《孩子的歌》读后	管 鑫	228

附录

第二次

全国少年儿童文艺创作评奖获奖名单

(1954——1979)	237
--------------------	-----

为少年儿童创作更多更好的作品

——在第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会上的祝词

宋庆龄

一九七九年刚刚庆祝了国际儿童年，今天我们又来庆祝八十年代第一个国际儿童节。在这个欢乐的节日里，第二次全国少年儿童文艺创作评奖宣布了结果，并对当选的优秀作品授奖。这是一次很有意义的活动。我衷心地祝贺这次评奖获得圆满成功。我深信，这些获奖的优秀作品，是献给这个节日的最好的礼物，一定会受到全国亿万少年儿童，以及他们的家长、老师和一切热心于少年儿童教育的同志们的热烈欢迎。

从一九五四年第一次全国少年儿童文艺创作评奖到这次评奖，时间已经过去四分之一世纪了。在这一段时间里，虽然政治形势不断变化，但是，不少少年儿童文学作家、艺术家以及其他业余作者，克服困难，坚持创作。特别是粉碎“四人帮”之后，少年儿童文艺的创作队伍扩大了，他们的创作热情高涨了，新的好的作品越来越多了。这是十分可喜的现象。

少年儿童是祖国大花园中初绽的花朵，他们身上寄托着祖国的未来和希望。少年儿童文艺的创作者都是辛勤的“园丁”，都用自己的心血和汗水把亿万花朵培育得茂盛起来。他们中间，有几十年如一日坚持创作的老作家和老艺术家，也有茁壮成长的新一代的作者。当他们看到自己的创作受到热烈欢迎的时

候，一定会感到无比的高兴和愉快，一定会受到莫大的鼓舞，从心中涌出更大的创作热情来。

今天，百花齐放的方针重新得到重视和贯彻，少年儿童文艺创作也随之繁荣起来了。但是，对于我们国家两亿少年儿童来说，还是不能满足需要。因此，我们还需要呼吁社会上给予支持。我们希望：

一、除了作家、艺术家外，长期同少年儿童生活在一起的中小学教师，走在新长征前列的科学家，身经百战的老战士，以及各行各业热心少年儿童教育的同志们，能有更多的人加入少年儿童文艺创作的行列。

二、各有关部门，把大力培养少年儿童文学作家、艺术家的工作，提上比较重要的议事日程。经常从政治上、工作上、学习上、写作上和生活上关心少年儿童文艺作者，给他们以支持，并创造必要的条件，使他们能够尽快地成长起来。只有创作队伍扩大了，成长了，才能够说得上出版更多更好的文艺书籍。

三、更广泛地开展少年儿童文艺创作评奖活动。除了在一定时间内举行全国性的评奖外，还可以由地方举行，或由文艺刊物和少年儿童报刊举行，一两年举行一次，以鼓励创作、繁荣创作。

希望我们的少年儿童文艺园地，在一切热心于少年儿童教育的作家、艺术家和其他业余作者的精心培育下，更加繁荣茂盛。

希望通过优秀的少年儿童文艺作品，宣传新风尚、好习惯、好人好事，让犯罪的儿童受到教育，去邪归正，让亿万儿童从中得到思想营养，培育出更多的政治好、思想好、品德高尚的新长征的小战士。使他们能够接过前辈的革命火炬，向着灿烂的新世纪勇敢前进！

一九八〇年五月三十日

为了孩子们的健康成长

大力繁荣儿童文艺创作

——在第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会上的讲话

康克清

同志们：

当我们怀着十分喜悦的心情，迎接八十年代第一个国际儿童节的时候，我们在这里隆重举行第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会。这是我国少年儿童生活中的一件大事，也是文艺界的一件大事。自从去年五月党中央批准举办这次评奖活动以来，经过一年的工作，我们初步总结了全国少年儿童文艺创作的成绩，评选出了一大批优秀的儿童文艺作品。这将激励全体文艺工作者为进一步繁荣儿童文艺创作而努力。因此，今天这个大会，既是一个总结大会，又是一个表彰大会，同时也是一个动员大会。它对我国少年儿童一代的健康成长，对今后儿童文艺创作事业的发展，必将产生深远的影响。在这里，我代表评奖委员会，并以全国两亿五千万小读者的名义，向为培育祖国的花朵付出心血和汗水的儿童文学家、艺术家们，致以崇高的敬意！向全体获奖的作家、艺术家、青年作者和先进单位表示热烈祝贺！

一九五四年，我们曾举行过一次全国儿童文艺创作评奖活动。从那时到现在的二十五年中，儿童文艺创作作为党的文化教育事业的一部分，取得了可喜的成绩，产生了一大批优秀的作品。这次受奖的二百一十二件作品，是从全国各地推荐的一千

多件好的和比较好的作品中评选出来的。当然，由于时间仓促和评选工作的疏漏，很可能还有不少好的作品没有被选上。但仅从现已得奖的作品看，比起第一次评奖时，不仅数量增加、品种增多，质量也大大提高了。特别令人高兴的是，在粉碎“四人帮”后短短的三年中产生的新作品里，就有三十多件得奖，而且大部分出自青年作者之手。这说明，在排除了林彪、“四人帮”的严重干扰破坏之后，我国的儿童文艺创作事业，正在进入一个欣欣向荣、后继有人的新阶段。

我国的儿童文艺创作事业中，凝聚着老一辈作家的心血。这里，我要特别提到郭沫若、老舍、冯雪峰、李季等同志。今天，他们虽然都已经离开了我们，但他们生前对儿童文艺创作给予的热情关怀和大力扶植，他们为孩子们所写的那些优秀作品，将永远留在千千万万小读者的心上，成为我们的精神财富。当我们回顾过去，检阅成绩的时候，将永远不会忘记他们的功绩。

在儿童文艺创作队伍中，有着许多积极从事儿童文艺创作并作出了卓越贡献的老文学家、艺术家、教育家。他们几十年如一日，在儿童文艺园地上耕耘，在孩子们心田上播种，把丰盛的精神食粮捧献给下一代。今天，我们向他们中间的十三位同志授予荣誉奖，以表达我们党和我国人民对他们的崇高敬意！

少年儿童文艺创作，是整个社会主义文艺事业的一个重要组成部分。文艺作品对少年儿童的思想有着重要的影响。一部优秀的儿童文学作品，不仅在孩子面前“打开了新的不知道的世界的窗口”（高尔基语），而且是一把启迪孩子们的理想、开拓孩子们智力的“金钥匙”，往往会决定他们今后思想的发展、志向的确定，以至道路的选择。正因为如此，我们党和政府历来十分关心儿童文艺创作事业。在炮火纷飞的战争年代，我们党就曾组织过“孩子剧团”，向少年儿童宣传革命的道理。解放以后，党中

央和毛泽东同志又曾多次就儿童文艺创作问题作过指示。早在一九五五年党中央就发出号召,大力创作、出版、发行儿童读物,繁荣儿童文学创作事业。正是在党的关怀领导下,我们的儿童文艺创作事业才得以不断发展,日益繁荣。

当前,我们的国家正处在一个新的历史时期。建设一个现代化的社会主义强国的历史使命,正在呼唤着我们。新的长征需要一代具有现代科学文化知识和社会主义觉悟的新人。今天的红领巾,十年、二十年之后,就是四化建设的生力军。加紧对他们的培养和教育,是关系着四化前途的大事情。做好这件大事,当然要靠全党和社会各方面共同努力,我们文艺工作者在这方面也担负着义不容辞的历史责任。郭沫若同志曾经说过,“要抢在春天里播种。”这句话说明了对少年儿童教育的重要性和迫切性。面对着党的委托和人民的希望,面对着时代的要求和四化的需要,特别是面对着两亿多少少年儿童对精神食粮的渴望,我们必须发扬这种“抢”的精神。

为此,我希望所有从事儿童文艺创作的同志们,进一步解放思想,放眼未来,深入儿童生活的各个领域,关注孩子们德、智、体、美诸方面的发展,严肃地提炼主题,大胆地推陈出新,用自己的笔,为少年儿童的健康成长做出新的贡献!我们中华民族,有着五千年的灿烂文化。四化建设的火热生活,给我们提供了丰富的创作源泉。在继承传统的同时,借鉴外国文化中有益的东西,一定能够创造出既有深刻教育意义,又跳动着时代脉搏、为儿童喜闻乐见的好作品。一个新人辈出、创作繁荣的时期,一定会在不久的将来出现!

我还希望社会各界都来关心少年儿童的教育事业,关心儿童文艺创作的发展。希望文学艺术部门、教育部门加强对儿童文艺创作的领导;希望各行各业都能支持作家和艺术家的工作,

特别是要为广大业余作者提供深入生活的机会和写作的条件，希望出版部门能精心地编辑、印刷，积极地发行少年儿童读物，特别是低幼读物。只要我们大家同心同德，都来为少年儿童的教育事业出一把力，都来为儿童文艺创作的繁荣尽一份心，我相信，我国儿童文艺的百花园地，必将呈现万紫千红、欣欣向荣的景象；今天的祖国的花朵，一定会成长为社会主义现代化建设的合格人才。

一九八〇年五月三十日

为了未来的一代

——在第二次全国少年儿童
文艺创作评奖授奖大会上的讲话

周 扬

今天在这里开大会，对我国少年儿童文艺创作的优秀作品授奖，这是一件值得庆贺的大事。我代表文学艺术界，向得奖的同志们表示祝贺！向所有为少年儿童写作，卓有成绩的文学家、艺术家、教育家表示祝贺和敬意。

建国以来，全国性的少年儿童文艺创作评奖，这是第二次。第一次是在一九五四年，从那时到现在恰好是四分之一世纪。在这一段并不算短的时间里，我们的国家发生了巨大的变化，走了一段曲折的、崎岖不平的路程；我们的少年儿童文艺工作者同全国人民一样，在这一段时间里，既分享过新中国所带来的幸福，也饱尝了十年浩劫的痛苦。但不管怎样，我们的革命事业还是向前了！我们的少年儿童文艺创作也有了新的发展。

这次少年儿童文艺评奖，方面之广泛，内容之丰富，形式之多样，都远远超过了第一次，它有力地表明，尽管我们在前进的道路上遭到了挫折和困难，我们的少年儿童文艺的创造力，象永不熄灭的火焰一样，仍然迸发出耀目的光彩。从这，我们不仅看到了我国少年儿童文艺作家的坚韧不拔的性格，也看到了我们少年儿童文艺创作日益兴旺的辉煌前景。

这次评奖和第一次评奖，还有一点不同，增添了一项荣誉

奖。这是专为“五四”以来的老一辈少年儿童文艺家们而设的。我国的现代儿童文艺是“五四”新文艺运动的产物。叶圣陶、冰心等老同志就是这老一辈作家的代表。三十年代以来，随着革命文艺运动的进展，我国又出现了张天翼、陈伯吹等儿童文学家和张乐平等儿童艺术家。这次获得荣誉奖的几位老同志，就是在不同的历史时期为建立和发展我国的少年儿童文艺做出了重要贡献的作家，他们是我国少年儿童文艺的拓荒者，是为我国少年儿童开创道路的人。我们用荣誉奖的形式向他们表示尊重，也就表明，我们尊重自己的历史。

现在，我国人民正在党中央的领导下，向着社会主义的现代化进军。在当前，我国少年儿童文艺的任务是什么？人们对它们抱有一些什么希望呢？

我们的少年儿童文学家、艺术家，是为未来一代工作的，是塑造未来一代灵魂的工程师。毫无疑问，首先应当关心的是我们的未来一代的精神面貌。他们的精神面貌怎么样，他们的社会理想，道德品质，文化教养怎么样，将影响我们国家的命运和前途。这是一个十分值得重视的问题。可以说，在今天，全世界都面临着这个问题——青少年往何处去？搞社会主义还是搞资本主义？这是当前在青少年中的一个重要问题。资产阶级和无产阶级正在争夺青少年，封建迷信还在毒害青少年，我们在批判资产阶级思想的同时，还要批判封建主义思想。用什么思想引导和教育青少年，这是思想战线上的一场极其严重的斗争。我们相信马克思主义的科学真理，相信社会主义前途。因此，摆在我们少年儿童文学家、艺术家、教育家面前的一项庄严的任务，就是要用青少年所乐于接受的新鲜语言，用深入浅出的道理和具体的活生生的事实，来向他们宣传科学社会主义的思想和实践，帮助他们抵御各种与社会主义不相容的思想倾向的侵蚀，引

导他们坚定地走社会主义道路。重要的是要善于引起他们的兴趣,启发他们的独立思考而不是向他们背诵教条。

我们中国本来是个富于道德观念的国家。西方资本主义启蒙时期的许多大思想家、大文学家都曾经称赞过我们祖先的高尚道德。当然,过去几千年的道德基本上是封建道德,在“五四”时期我们批判了它,这是完全必要的,今后我们还要继续完成这个批判任务。但是,我们批判封建道德,并不是不要道德。我们共产党人应该是最有道德的人。在长期的革命斗争中,尤其是在全国解放以后,我国人民形成了社会主义的新的道德风尚,赢得了世界各国人民的热烈赞许。可是后来,由于林彪、“四人帮”所造成的十年动乱,我国的道德风尚和社会风气遭到了空前严重的破坏。在我国人民所遭到的这种灾难中,少年儿童是受害很深的。党的三中全会以后,我们党和国家的面貌,整个社会风气,都开始为之改观。但是,十年浩劫在我国人民以及少年儿童的心灵上所留下的创伤,还没有完全平复。因此,提高我国少年儿童的道德品质,帮助他们尽快地医治好他们精神上的创伤,也是摆在我们少年儿童文学家、艺术家、教育家面前的一项重要任务。

我们不仅要使未来的一代成为有革命信念的人,有高尚道德的人,还要使他们成为具有高度现代科学文化知识的、如马克思所预言、所期望的全面发展的人。这就是我们对于未来一代的希望,也是我国少年儿童文艺家应当为之全力以赴的崇高使命和神圣职责。

为了更好的完成这一崇高使命。为了进一步提高少年儿童文艺创作水平,我们希望少年儿童文艺工作者:

第一,要了解少年儿童。我们不是常说,少年儿童文艺工作者应当给孩子们的心灵开一扇窗户,帮助他们了解广大的世界

吗？但是，真正要把他们心灵的窗户打开，就必须真正地懂得他们的心灵，知道他们经常在想些什么。也就是说，要了解他们的内心世界，了解他们的心理。“四人帮”时期，心理学被破坏了，儿童心理也不讲了，甚至连教育学是一门科学也被否定了。作为塑造未来一代灵魂的工程师的少年儿童文艺工作者，不懂儿童心理，怎么能够描写儿童的心灵世界呢？我们的少年儿童文艺需要深入了解儿童的心理，而这是很不容易的，因年龄的关系，他们的心理同成年人就有很多的不同。要了解他们，就必须同他们建立忘年之交，同他们作朋友，打通心，关心他们的冷热，掌握他们的脉搏的每一跳动。中年、老年人，当然不能象少年儿童那样天真，但也要有童心，有赤子之心，才能和他们心心相印。

其次，要了解我们今天的少年儿童，就要了解我们今天所处的时代。今天我们国家已经进入了一个新的历史时期，在这个新时期中，我们从事社会主义的现代化建设，要向世界打开大门，要引进学习和研究现代新的科学技术，这就使得我们的时代，不仅同革命战争时期大不相同了，甚至同解放以后的时期也不相同了。新的时期必然给文学艺术提出新的要求。我们的少年儿童文艺，毫无疑问，也应当跟上时代的步伐，努力去反映新的时代风貌。当然，这并不是说，我们的少年儿童文艺就不需要写过去的斗争，不需要写阶级斗争了。过去的红小鬼、小八路的故事至今还是脍炙人口的，今后也还会给少年儿童们以教育和鼓舞。但是现在有新的斗争在前面，就是在中国实现四个现代化，使中国变为现代化的社会主义强国，这个斗争远比过去的斗争更为艰巨，更为复杂，也必然会产生出许许多多更为动人的小英雄的斗争故事来。我们的少年儿童文艺在继续反映革命历史题材的同时应该着重地去表现新长征中的各种儿童，反映他们的愿望和心理，反映他们多方面的生活和斗争。