

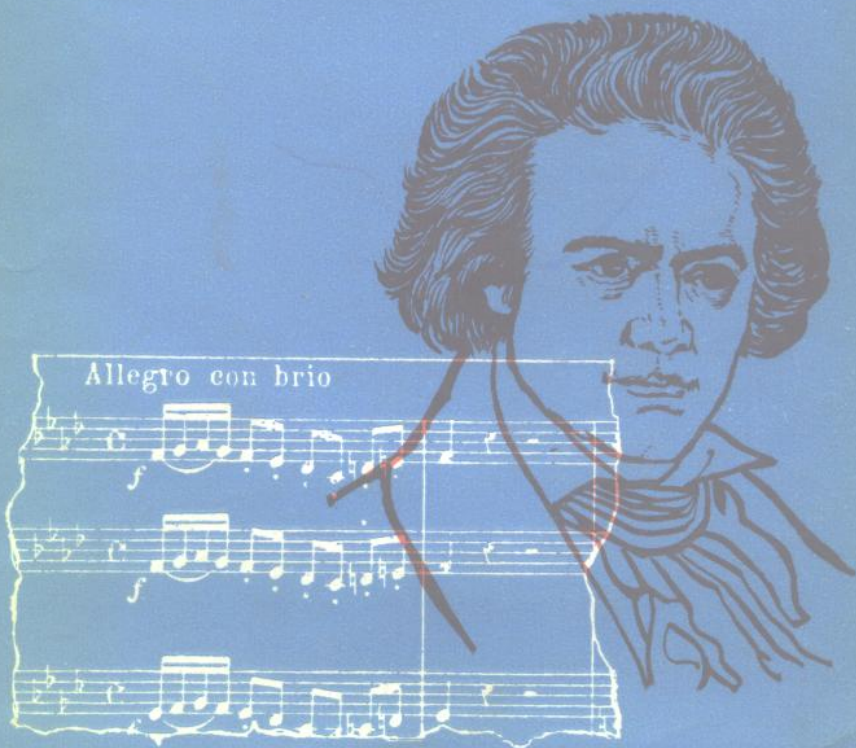
外国历史小丛书

不朽的音乐大师

贝多芬

商务印书馆

张弓



K835.1657/3

外国历史小丛书

不朽的音乐大师

贝多芬

张 弓

2550/05

首都师范大学图书馆



20858377

商务印书馆

1982年·北京



858377

外国历史小丛书
不朽的音乐大师贝多芬

张 弓

武奎英 插图

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017·562

1982年4月第1版

开本 787×1092 1/32

1982年4月北京第1次印刷

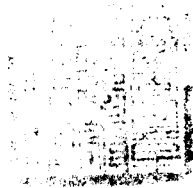
字数 22 千

印数 15,000 册

印张 1 1/4

定价: 0.16 元

772313



目 录

“音乐仆役”的儿子	2
在大革命的日子里	7
钢琴即兴演奏家	11
第三交响曲	17
第五交响曲	22
对胜利的期待	28
苦闷与沉默	31
第九交响曲	36

路德维希·凡·贝多芬，是资本主义上升时期欧洲资产阶级音乐艺术最杰出的代表人物。脍炙人口的《热情奏鸣曲》、《命运交响曲》、《合唱交响曲》等，就是他的传世佳作。贝多芬一生共写了大小二百五十六部作品，其中包括交响曲①、奏鸣曲②、歌剧、协奏曲③、室内乐④、合唱以及改编的民歌。他通过自己的音乐语言，倾吐了欧洲人民在封建专制桎梏[zhìgù 至固]下的苦难境遇，讴歌了广大民众反抗专制统治和外敌侵略的英勇斗争，抒发了他们对于自由生活的渴望。贝多芬的音乐具有自己独特的风格：对自由和光明的执着追求，对正义斗争的热烈赞颂，刚劲有力的旋律，雄伟深邃的意境；鲜明的民主主义精神，犹如作品的灵

① 交响曲：大型管弦乐套曲。一般包括四个乐章，各章的体裁与奏鸣曲相似，但规模较大，表现力更丰富。

② 奏鸣曲：西洋乐曲体裁之一。贝多芬时代的奏鸣曲系指一种由三、四个各具特色的乐章所组成的器乐独奏套曲，或一种独奏乐器与钢琴合奏的器乐曲。

③ 协奏曲：由一种独奏乐器与管弦乐队协同演出的大型乐曲，通常包括三个乐章。

④ 室内乐：指演出规模较小的乐曲，如各种独奏(唱)和重奏(唱)曲。演奏场合并不限于室内。

魂，渗透在音乐形象之中。

为了使年轻的读者更好地了解这位音乐大师，现在就让我们来对他的生平和创作作一个大概的介绍吧。

“音乐仆役”的儿子

1770年12月16日，贝多芬诞生在波恩市。波恩是个美丽的城市。城东边，碧蓝的莱茵河缓缓向北流去，河面上各式船只终日来往穿行。城北边是高高的七女山峰，它的峰头隐藏在云雾之中，山坡上长着蓊郁的松树林，分外苍翠。那时候，在这个城市里住着科隆选侯^①。贝多芬的祖父路易，在选侯的宫廷乐团里当乐长^②；父亲约翰在乐团里当高音歌手。贝多芬的母亲是宫廷厨师的女儿，先嫁给一个宫廷仆役，以后丈夫死去，又同约翰成了亲。

祖父和父亲在宫廷服务，母亲料理家事。由于收入微薄，老路易还开了个小酒店，母亲也不时给人家帮佣，多少挣些补贴，凑合着过日子。你也许会问：贝多芬一家人口并不多，两位乐师工作，为什么非得搞个副

① 选侯：有选举德意志神圣罗马帝国皇帝权利的大诸侯。

② 乐长：乐团的指挥和负责人。

业才能维持生活呢？

原来，在十八世纪下半叶，欧洲还是封建王朝的天下：法国是波旁王朝，奥地利是哈布斯堡王朝，俄国是罗曼诺夫王朝，荷兰是奥兰治王朝。贝多芬的祖国——普鲁士^①在国王腓特烈二世（1740—1786 年在位）统治时期，已经崛起。腓特烈二世大力扩军，凭借武力，积极对外扩张；对内则依靠封建贵族实行专制统治，竭力维护腐朽的农奴制。贵族不仅可以免交赋税，强占土地，而且垄断了国家机关和军队中的一切官职。同这种政治情况相适应，音乐艺术也被封建贵族所垄断。在资本主义比较发达的英国、荷兰，当时已经出现了作为公共娱乐场所的营业性的歌剧院和音乐厅，但在落后的德意志，却只有皇家贵族的宫廷里才有少量的乐团或剧团。音乐家想以音乐艺术为职业在社会上谋生是相当困难的。他们只有设法进入宫廷，在贵族的乐团里谋个职务，才有饭吃。当然，这种职务并非唾手可得；而且，即使有幸找到了，日子也并不轻松。宫廷乐团专为主人的宴会或某些礼仪活动演奏助兴，音乐家身穿仆役制服，被称做“音乐仆役”。他们必须先要在乐团里无偿服务若干时候，才能得到一点薪俸。贝多芬

^① 普鲁士：德意志长期分裂为许多国家，普鲁士是其中的一个王国。1871 年，以它为中心成立了统一的德意志帝国。

的祖父老路易刚进宫廷乐团时，就白干了一年。父亲约翰的遭遇更坏：他曾无代价地为大主教干了好几年，才开始获得一点报酬。贝多芬家的许多邻居也是“音

乐仆役”，同样靠着兼营副业，才能养家糊口。

贝多芬三岁那年，祖父与世长辞，家里的日子更为艰难了。第二年，父亲开始带小贝多芬到乐团去。贝多芬同乐手们混得很熟，他们也非常喜欢这个聪明伶俐的孩子。贝多芬跟着这些“大朋友”很快就



乐手们教小贝多芬弹奏羽管键琴

学会了弹奏羽管键

琴^①。约翰欣喜地发现儿子具有突出的音乐才能。他想：如果把贝多芬培养成为一个小音乐家，让他公开演奏，家里的日子或许会好过些。于是，他便亲自指导贝

① 羽管键琴：钢琴的前身，是用羽毛或金属片拨弦发声的。

多芬练钢琴。约翰对待儿子很粗暴，见他弹错了，就用小棍敲他的手指，打他的头。小贝多芬在父亲的严格约束下，往往要在钢琴前连坐四个小时而不能休息。经过三年多紧张的训练，他终于不仅能弹一手好钢琴，而且还学会了演奏管风琴、小提琴和中提琴。约翰认为儿子可以公开演出赚钱了。

八岁那年，父母领着贝多芬到科隆和荷兰的鹿特丹作了几次巡回表演。这几趟旅行，使小贝多芬的演奏本领头一次受到考验，也打开了他的眼界。在鹿特丹海湾，他第一次，也是最后一次看到大海。辽阔无边的海面上，狂风卷起万顷波涛。小山一样的浪头，时而低伏，时而涌向天空，咆哮着，喷溅着白色的泡沫，显示出大自然的无穷威力。这一壮观奇景，作为珍贵的感性素材牢牢地留在贝多芬的记忆里。三十年以后，他在《第五交响曲》的第一乐章中，就曾以优美的音乐语言抒发了这段童年时代对大海的感受。

因为家里穷，又加上忙于训练和演出，贝多芬念完初小便退学了，这时他才十岁。但是在艺术上，他却得到了一位好老师——聂费的指教。聂费是当时德国最著名的音乐教育家。他由外地来到波恩以后，贝多芬就拜在他的门下，钻研钢琴弹奏技巧，并开始接触作曲理论。聂费自有一套训练方法，对贝多芬的要求很严

格。他教贝多芬和声学^① 和对位法^②，教他弹奏大风琴，给他讲解巴赫^③、韩德尔^④、海顿^⑤、莫札特^⑥的乐曲。通过学习前辈大师的作品，贝多芬接触到了更为广阔的音乐领域，提高了对各种不同风格的音乐作品的鉴赏能力。聂费还大力培养他对文学与戏剧的兴趣，指点他阅读各国的文学名著。这就使贝多芬不仅在音乐方面打下了坚实的基础，而且具有深厚的文学素养。应该说，他以后所以能够达到音乐艺术的光辉的高峰，是同早年的这些知识储备分不开的。

聂费出身裁缝家庭，有过许多不幸的遭遇，思想激进，富有正义感。他从不讳言自己“恨恶劣的侯爵比恨强盗更甚”，并曾多次抗议贵族对音乐家的侮辱。他这种不向权贵折腰的骨气，对于贝多芬倔强、傲岸性格的

① 和声学：是一种讲述各种和弦的特征、连接方法、进行规律、音响效果及和声在作曲中的应用的作曲理论。

② 对位法：复调音乐写作技法之一。它要求各声部自有独立性，又彼此谐和，成为统一的整体。

③ 巴赫(1685—1750)：德国大作曲家。作品体裁广泛，风格多样。写宗教乐曲较多，有庄严古雅的特点。

④ 韩德尔(1685—1759)：德国大作曲家。善写歌剧和清唱剧，作品的风格宏伟而富于戏剧性。

⑤ 海顿(1732—1809)：奥地利大作曲家。出身车匠家庭，做过“音乐仆役”。作品受民间音乐影响很大。一生写过 104 部交响曲。

⑥ 莫札特(1756—1791)：奥地利大作曲家。五岁已开始作曲。他的作品反映了资产阶级民主革命前夕的进步思想，主要有歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》等。

形成，也有一定的影响。

贝多芬十二岁那年，经聂费推荐，进了瓦尔特斯坦伯爵的乐团充任管风琴师助手，同时在一个剧院里作钢琴师。从此，贝多芬开始了“音乐仆役”的生涯。他同自己的长辈一样，在头两年没有得到任何报酬。后来经他多次申请，才算有了一份薄薪。这是艰难的人生给贝多芬上的第一课。

在大革命的日子里

进入音乐界以后，贝多芬的钢琴演奏才能很快引起了波恩贵族阶层的注意。各种音乐晚会纷纷邀他演出；不少追求时髦的贵族也慕名而来，拉他去做家庭教师。但贝多芬并没有被喝彩声所陶醉。他认真地考虑了自己的未来，渴望能在聂费传授的基础上再求深造。1787年，贝多芬攒了点路费来到维也纳，贸然登门拜访久负盛名的莫札特。莫札特听完这位不相识的青年弹了几支曲子后，不禁兴奋地对朋友们说：“诸位，请注意这个年轻人，不久他就会博得世人的称赞！”他一口答应给贝多芬上课。

然而，跟莫札特学习还不满两个月，家里传来了母亲病危的消息。母亲是贝多芬最热爱的人。他借了点

钱又匆匆赶回波恩。不久，母亲就去世了，留下两个弟弟和一个襁褓[qiǎngbǎo 抢保]中的小妹。母亲死后，父亲意志消沉，终日酗[xù 序]酒管不了家，一副家长的重担便落在十七岁的贝多芬肩上。他除了弹琴，别无长技，为了挣钱养家，只好再回到他所厌恶的歌剧院去演奏，并继续给贵族的少爷们上课。他实在不愿意侍候这帮拿音乐装点风雅的纨绔子弟，可是为了生活，又不能不这样作。小妹由于无人照顾，不久便夭折了。他也在生活的重压下染上天花，虽然侥幸没有死，却留下了满脸斑痕。

这些打击是沉重的，但是并没有能扼杀青年贝多芬的求知欲望。后来，他设法给两个弟弟找到了工作，自己则在聂费的帮助下，于1789年进入波恩大学哲学系当旁听生。在学校里，他潜心于逻辑学、古希腊文学的研究，并如饥似渴地阅读莱辛①、歌德②、席勒③的著作。这些优秀作家的作品，抨击黑暗的专制社会，揭露贵族的可耻生活，歌颂人民的斗争，表达了把德意志变成共和国的理想。灿烂的民主主义思想的火花，照亮了贝多芬的心。那偷天火给人类带来光明的普罗米修

① 莱辛(1729—1781)：德国启蒙运动时期的思想家、文艺理论家和剧作家。

② 歌德(1749—1832)：德国著名诗人、剧作家、思想家。

③ 席勒(1759—1805)：德国著名剧作家、诗人。

斯^①，那临死前还呼喊“自由万岁”的勇士葛兹^②，还有其他许许多多神话中的或古代的英雄人物，在贝多芬的心中都成为无畏和坚贞的象征，成为他一生的榜样。后来，他曾用普罗米修斯的故事写过一部舞剧。

几乎与他入学的同时，法国资产阶级革命爆发了。巴黎的“无套裤汉”^③们攻占巴士底狱，占领首都，废黜国王，升起革命的三色旗，建立了法兰西共和国。法国革命的风暴震撼了欧洲各国封建王朝的宝座，也“象霹雳一样击中了这个叫做德国的混乱世界”^④，农民起义、手工业帮工暴动风起云涌。1793年3月，格奥尔格·福斯特^⑤领导的“人民之友社”宣布贝多芬故乡所在的来因河地区为共和国。人民群众赶跑了当地的大贵族、大地主，“由教士们压迫践踏而默默无言的奴才，变成挺身直立、高声谈话的自由公民”^⑥。封建专制统治下的欧洲大陆经历着革命的剧变。

① 普罗米修斯：古代希腊神话中的一个神。他为了使受苦的人民得到光明，窃取了主神宙斯的火种，被宙斯囚禁。

② 葛兹：十六世纪德国农民战争的参加者。歌德用他的事迹写过一部诗剧。

③ 无套裤汉：法国大革命时期对城市平民的称呼。他们一般都穿粗布长裤，贵族通常穿紧身套裤。

④ 恩格斯：《德国状况》，载《马克思恩格斯全集》第2卷，第635页。

⑤ 格奥尔格·福斯特：德国美因兹的资产阶级革命作家、学者。

⑥ 格奥尔格·福斯特语。



贝多芬热情地朗诵《谁是自由人》

曾满怀激情地写了一部合唱曲《谁是自由人》，里面有这样几句歌词：

谁算是一个自由人？
自己的意志就是法律，
不听暴君空洞的废话，
这人才算自由人！

歌词反对暴君，鲜明地表达了贝多芬的民主思想。然而，他却并不反对“好国王”。1790年，曾作过一些改革的奥地利国王约瑟夫二世死去，贝多芬还写了一支悼

法国大革命的风暴也激发了贝多芬的政治热情。当巴黎人民起义的消息传到波恩大学时，贝多芬兴奋若狂。他与同学们每天阅读从法国运来的报纸，彼此交换对时局的看法。青年们还举办诗歌朗诵会来表达心中的革命热情。贝多芬

歌追念他。既反对专制君主，又对“开明”君主抱有幻想；既对封建贵族不满，又不能同贵族决裂——这不只是贝多芬思想上的矛盾，而且实际上反映着当时在软弱的德国资产阶级中间普遍存在的心理状态。

法国革命初期，代表大资产阶级和自由派贵族利益的斐扬派掌握政权，搞君主立宪，竭力同王党妥协。法国王党的复辟活动加紧了。这时候，德国诸侯与奥地利封建王朝也相互勾结声援法国王党，反动势力的气焰十分嚣张。德国的政治环境恶化，贝多芬不愿在波恩呆下去了。恰巧这时大音乐家海顿由英国回奥国路过波恩，他怂恿[sǒngyǒng 怂勇]贝多芬离开德国去维也纳。贝多芬托人说情，得到科隆选侯的准允，在1792年11月2日早晨，带着一副简单的行李、一封瓦尔特斯坦伯爵写的介绍信，乘坐马车沿着大雾弥漫的来因河左岸，驶向维也纳。从此，贝多芬永远告别了故乡，在维也纳定居下来，直到去世。

钢琴即兴演奏家

为了扑灭法国大革命在黑暗的欧洲点燃的熊熊烈焰，欧洲各国封建君主以英国、俄国、奥地利为首，先后多次组织“反法同盟”，企图摧毁法国革命。十九世纪

初年的西欧舞台上,革命与反革命的斗争,风云弥漫。奥京维也纳成了反动势力集结的一个中心。

来到维也纳时,贝多芬已是个二十二岁的小伙子了。他长得短小结实,棕色的脸膛,宽阔的前额,一头浓发,一双灰蓝色的眼睛,透露出严肃倔强的性格。那时候,法兰西共和国驻奥地利大使贝尔纳多特将军也刚刚来到维也纳。他是个思想激进的共和主义者。贝多芬时常出入法国使馆,同贝尔纳多特交往,了解法国革命和法国音乐界的状况。就在这个时期,贝多芬进一步确立了民主主义的信念。

笼罩着维也纳的政治阴霾[mái 埋]既不能阻止贝多芬的思想认识的提高,也不能阻止贝多芬的艺术的精进。他先跟海顿学了两年作曲技巧和音乐理论。不过,他们两人的思想观点并不一致。海顿顽固地反对贝多芬在作品里抒发自由思想,反对他写号召斗争的音乐。贝多芬当然不肯屈就这些无理的限制,就离开了他。以后,他又跟维也纳的音乐家申克、阿布莱希兹贝格、萨莱列、弗斯特等人学习交响曲、四重奏和歌剧的创作方法。在这段求学时期,贝多芬的生活条件比在故乡时艰难多了,但他照旧勤奋攻读,律己极严。他系统地研究了许多大师的乐曲,从曲谱到说明文字,总是反复地琢磨玩味,任何细尾末节都不轻易放过。对

老师批改过的作业，他也每次都要把纠正的地方重抄一遍，以求牢记。这就为他日后的巨大创作劳动，奠定了更加坚实的基础。

维也纳的音乐活动比波恩多些。除宫廷里有皇家乐队以外，市内和郊区还有四家歌剧院，但公开演出并不多，一年只有四次，票价又贵，老百姓很难光顾。这里音乐家的境况也同德国一样，如果得不到贵族的“庇护”，就不会有出路。贝多芬初到维也纳，住在一个潮湿的地下室里，人地两生，演奏机会不多，又终日专注于学习，所以，他的即兴演奏^①才能还不大被人注意。后来，他通过伯爵介绍信的帮助，投到李希诺夫斯基公爵门下。这个公爵懂得一点音乐，对贝多芬表示赏识，答应做他的“保护人”。于是，贝多芬就以年俸六百盾^②的代价，成了公爵的仆役。随后，贝多芬又结识了许多贵族。同贵族阶层熟悉了，演奏活动也日见频繁。在不同的演出场合，贝多芬的态度是不一样的。到宫廷或贵族别墅里去表演，他是出于不得已的应酬；但在社会上演，他总是全力以赴。有一次，市内为救济孤寡举办义演，贝多芬不顾自己正在害病，坚持要求参

① 即兴演奏：指演员不依据乐谱、事先未经排练而进行的演奏。

② 盾，是一种货币单位。这种货币于十五至十九世纪流通于德、奥等国，先是金的，后来是银的。