

◎ 社會學

文化社會學

◎ 社會學

◎ 社會學

◎ 社會學

◎ 社會學

(社会学丛书)

文化社会学

司马云杰 著

山东人民出版社

一九八六年·济南

内 容 提 要

这是我国解放以来第一部系统地研究文化社会学的专著，它不仅较全面地介绍了这门学科的理论、知识，而且运用新的科学方法研究了文化产生、发展的各种复杂变量关系与文化生产、储存、分配、应用、传播、增殖、冲突、变迁、调适、控制的社会过程及其发展、变化规律；它涉猎了广泛的人类文化史知识，但更着重于人们现代社会文化生活的研究，从衣食住行、婚丧嫁娶，到宇宙观、时空观、人生观、价值观。作者书中说：“文化进步推动了人类文明”，“伟大的文化造就伟大的人格。”此书将伴随您进行现代化的文化社会学思考……

社会学丛书
文化社会学
司马云杰 著

•
山东人民出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

•
860×1168毫米32开本 20.25印张 420千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数 1—14,000

书号 3099·920 定价 3.85 元

出版说明

社会学是党的十一届三中全会以后恢复研究的一门社会科学学科。这门学科对研究社会的活动规律、促进社会的安定团结和迅速发展，关系十分密切。全国五届人大五次会议通过的国民经济和社会发展第六个五年计划，把社会学列入社会科学需要研究的十二个项目之一。邓小平同志也说，对于社会学“我们过去多年忽视了，现在也需要赶快补课。”近几年来我国社会学界的同志写了不少探索的文章，出版了一些翻译著作，重印了一些解放前我国社会学家的有关著作，而广大读者更需要新编写的比较系统的社会学书籍。

在这种情况下，我们编辑出版这套社会学丛书，试图以马克思主义为指导、密切结合中国的实际情况，较系统地阐述和介绍社会学的基本原理和基本知识。全套丛书有社会学总体理论方面的，也有分支社会学方面的，共十余册。

限于目前社会学的研究状况和我们的编辑水平，这套丛书可能不够全面、不够成熟，但是我们愿以它作为我国社会学发展道路上的一块铺路砖和垫脚石。我们殷切地希望广大读者对这套丛书提出宝贵意见，以便修订，使之趋于完善。

自序

人类从野蛮到文明，靠文化进步。

从生物的人到社会的人，靠文化教化。

人们千差万别的个性、气质、情操、风格，靠文化培养。

人们的欢乐与痛苦、高兴与悲伤、幸福与不幸以及崇高与卑俗、伟大与渺小诸如此类的情感，靠文化赋予。

人们或赴汤蹈火，纵九死而犹不悔；或卿相尊位，千金重利而丝毫不为之所动；各种各样的人生观、价值观，靠文化确立。

文化，文化，人们全部生活的意义及存在价值，都离不开文化。

我们正在建设一个现代化的社会。历史留给了我们国家和民族一份独一无二的特殊遗产——文化，不管它是豪富的家资，还是沉重的包袱，是动力，还是阻力，我们都不能回避它，无视它，或者甩开它，而必须从现存的文化基础出发，开创新的历史局面。

文化是一代代人创造的，它属于每一个人，更属于整个社会。正是从这一点出发，人们分析它，研究它，创立了一门学问——文化社会学。

文化社会学作为社会学的一个分支学科，是研究文化产生、发展规律及社会功能的一门科学。

这门学科从它产生那天起，就和人类的命运息息相关。当上个世纪末与本世纪初人类处在进退维谷境地的时候，不仅社会学家、哲学家试图从文化上拯救人类的命运，而且许许多多的人类学家、民族学家、历史学家也转向了现代社会生活的研究，以期从文化上找到人类的出路，摆脱社会的危机。由此也就可知这门学科与社会现实生活的关系多么密切了。

也许正是由于上边这个原因，我才以兴致勃勃的心情撰写此书的。一是向读者介绍这门学科的理论 and 知识；二是引起大家对现代化的文化思考。可是当我写完大部分书稿回顾一年多来所耗费的时间和精力的时候，才吃惊地发现，撰写这样一部概论性的著作，实在是劳多功少，既非我所长，也非我力所能及。

理由很简单。第一，任何一门学科都有一些大家争论的问题，但从来没有象文化社会学这门学科甚至连基本的“文化”概念直到如今都没有一个为多数人所接受的定义。社会学所说的文化，自然是“大文化”的概念，它差不多把人类所创造的一切都囊括了进去。这样就涉及到第二个问题：个人的知识。任何一门学科都涉及到庞大的知识系统，但从来没有象文化社会学这样包揽或者涉及到人类所创造的全部知识，哲学、历史、政治、法律、伦理、道德、宗教、信仰、语言、文字、文学、艺术、科学、技术，自不待言，其它象文物制度、风俗、时尚以及种种的物质文化就更多了。纵我有八个脑袋也装不下如此浩瀚的知识海洋，更何况我只有一个呢，并且不太灵。第三，概论者，概而论之也，主要是向读者介绍学科的基本理论、知识，准确地界定有关的概念、范畴。而这一点一则非我所长，二则从概念到概念，也未必符合现代读者的心理和兴味儿。这

样就造成了一个矛盾：一方面我不得不花费很大的气力去界定一些概念、范畴；另一方面我又生性自由，不怎么严守概论的规矩，常常放开手脚，东奔西跑，行其所当行，止乎不可止。因而弄得此书既非严格意义上的文化社会学概论，又不是那种以广阔的视野纵观历史指出人类社会文化发展趋势及潮流的大手笔专著。这样，此书的面目也就有点似是而非了。

但是不管怎样，书是写出来了，蒙山东人民出版社不弃介绍给读者。全书共二十章，其梗概是：前两章讲文化社会学的基本概念；第三至六章，介绍西方文化社会学发展的历史；第七至十一章论述了文化产生、发展的各种变量关系；第十二至十五章研究了文化的传播、冲突、调适、变迁、控制的社会过程及其性质；第十六至十九章属文化社会学的应用性研究，主要讲文化的社会功能；最后一章研究了中国文化的现代化问题。作为一本概论性的著作，主要的理论、知识都涉及到了，自然，它不是无所不包，毫无遗漏，凡我认为现实意义不大的，皆略而不论。

当我在人类社会文化史的长河里泛舟而行的时候，对历史一代又一代的文化名人是抱着仰慕的心情观望的。奔波仕途的孔孟，玩世不恭的老庄，仪态华贵、高谈“理念”的柏拉图，寻找“第一推动力”死于优卑亚岛上的亚里士多德，居住在上帝之城市的圣·奥古斯丁，旅游过东半个地球的马可·波罗，以及十七、十八世纪气宇轩昂地战斗过的思想家、文化学家笛卡尔、培根，伏尔泰，狄德罗，孟德斯鸠，孔多塞，不管他们当时的心意如何，都在人类文化史上留下了不可泯灭的足迹。即使象十九世纪以来的孔德、斯宾塞、泰勒以及各种各样的现代派的人物，不管他们的政治倾向如何，也不管他们的理论属

于唯心的也好，唯物的也好，都对人类的文化思索过，探讨过，并且从不同的角度构成了人类文化思想发展的系谱，表现出人类对社会、文化、人生的深沉的思考。如果不苛求，我也都给予了他们一定的评价和历史地位。大凡人类建树起来的理论、学说，它本身就存在着一定的不合理性，存在着自我相关的悖论。我是在努力排除这些悖论中写作此书的，但同时也就留下了新的悖论等待着读者去排除。

作 者

1986年4月4日于北京

目 录

第一章 绪论	1
——什么是文化	
一、一个长期争论的概念	2
二、文化的社会学涵义	7
三、文化的定义	10
四、文化诸现象	14
第二章 文化社会学作为一门学科	19
一、文化社会学的研究对象	21
二、文化社会学研究的理论和方法	27
三、文化社会学与其它学科的关系	35
四、文化社会学研究的意义	41
第三章 西方古典文化社会学	47
(综合社会学时期)	
一、古典文化社会学产生的时代背景	49
二、古典文化社会学的几位先驱人物	55
三、古典文化社会学的几个流派	62
四、从达尔文到摩尔根	66
第四章 文化社会学学科的确立	75
(从综合社会学到文化社会学)	

一、世纪交替中的社会学·····	75
二、文化社会学学科的确立·····	80
三、几个主要学派的文化社会学思想·····	90
第五章 西方现代文化社会学·····	100
(新的综合时期)	
一、文化社会学与现时代·····	100
二、转向个人和心理的浪潮·····	107
三、现代进化论的兴起·····	117
四、现代文化社会学的基本特征及发展趋势·····	124
第六章 马克思主义文化社会学·····	130
一、马克思是全人类文化的继承者·····	130
二、马克思主义的文化社会学思想·····	137
三、马克思主义文化社会学的继承和发展·····	151
四、发扬马克思主义文化社会学传统·····	161
第七章 文化的起源、积累和“突变”·····	165
一、文化的起源·····	165
二、文化的积累·····	176
三、文化的“突变”·····	183
四、文化悖论·····	191
第八章 文化·自然·生态·····	196
——文化的生态系统	
一、何谓文化生态系统·····	197
二、陆地·河流·海洋·····	202
三、村落文化的生态分析·····	209
四、城市文化生态的多变量关系·····	217
五、没有平衡,就没有永恒·····	230

第九章 文化·历史·层面·····	235
——文化的时间、空间系统	
一、文化层·····	235
二、文化丛·····	241
三、文化圈·····	245
四、文化区·····	249
五、文化类型·····	255
六、文化模式·····	259
第十章 文化·群体·社会·····	270
——文化的社会系统	
一、何谓社会系统·····	270
二、文化·血族·民族·····	277
三、文化·阶级·阶层·····	287
四、小群文化与副文化·····	296
五、世界文化·····	304
第十一章 文化生产·····	307
一、文化生产的特性·····	308
二、文化增长及其相关变量·····	312
三、文化的储存、分配和应用·····	325
四、现代文化生产·····	334
第十二章 文化传播·····	338
一、什么是文化传播·····	339
二、文化传播是如何实现的·····	345
三、文化增殖·····	351
四、文化流·····	361
五、文化传播的社会功能·····	364

第十三章 文化冲突	372
一、文化冲突的性质	372
二、文化的分化	378
三、文化整合	384
四、文化适应	390
第十四章 文化变迁	395
一、何谓文化变迁	395
二、文化变迁的动因	403
三、文化变迁的规律	417
四、文化变迁的周期	427
五、文化变迁的意义	434
第十五章 文化控制	440
一、文化控制的性质	440
二、文化控制的社会机制	446
三、文化控制的子系统	453
四、文化控制的意义	467
第十六章 文化与社会化	471
一、何谓人的社会化	472
二、传统社会与现代社会教化比较	476
三、再社会化与人格的多层次结构	484
四、社会文化变迁与人格的发展	490
五、文化的丰富多彩与人格的多种多样	495
六、中国文化与中国人的性格	500
第十七章 文化与文明	509
一、文明的涵义	509
二、文化与文明	523

三、文化与社会主义文明	534
第十八章 文化与生活方式	545
一、何谓生活方式	546
二、文化与生活方式	552
三、社会主义生活方式	560
四、建立社会主义的生活模式	565
第十九章 文化与现代化	572
一、何谓现代化	572
二、文化与现代化	577
三、文化与经济改革	583
四、文化与城市建设	591
五、文化与科学技术应用	596
六、文化与社会管理	605
七、文化与现代人	609
第二十章 中国文化的现代化：新的综合	612
一、西方文化的魔力与中国文化的魅力	612
二、世界文化的东移与中国文化的重建	620
三、中国文化的现代化：新的综合	624

第一章 绪 论

——什么是文化

当你在收音机傍刚刚听完用锣、鼓、唢呐等乐器演奏的粗犷、豪放的北方乐曲，忽然又听到播出细腻、柔和的南方丝竹音乐的时候，会有什么感觉？不会感到我国南北文化的不同吗？当你看到我国结婚的新娘穿着红妆艳服的时候，可曾想到在西方国家婚礼中的新娘却穿白纱？红妆象征着喜庆，而白纱却象征着新娘的洁白呢！这不同的习俗，自然也是文化的要求。你在生活中到处可以看到文化现象。礼教、家风、古训、德行是文化；鼓楼、牌坊、胡同、四合院是文化；酒铺、茶馆、戏院、市场是文化；北京的故宫、南京的中山陵、苏州的园林、景德镇的瓷器、宣纸、湖笔、杂技、魔术、木偶戏、泥娃娃、象牙雕刻、木漆家具、风味小吃，如此等等，无不是文化现象。至于殷墟中的甲骨文、秦始皇陵前的兵马俑、马王堆汉墓中的书简等，更属于文化现象的范围。文学、艺术等，自然属于文化现象，可是目前也出现了所谓“文化的文学”^①。文化，文化，文化无所不在，无所不存，究竟什么是文化？它的社会学涵义是什么？它包含哪些社会现象？这是我们研究文化社会

^① “文化的文学”也称“寻根文学”，即要求文学植根于中国文化的土壤里，它是由过去的“伤痕文学”、“改革文学”等发展出来的一种文学思潮。

学首先应该弄清楚的问题。

一、一个长期争论的概念

文化的概念在社会科学中的应用是相当混乱和模糊不清的。世界各国社会科学的辞书、类书有关文化的条目很多，但说法不一。各种社会科学对文化概念的界定，更是众说纷纭，各持一端。从十九世纪以来人们围绕着文化的涵义、内容、分类所发生的争论，一直没有停止过，而且至今没有统一的认识。自然，出现这种情况的原因是多方面的，既有学科体系的不同，也有方法论上的分歧，更有政治视野上的差别，还有民族语言表达方式上的问题。凡此种种，都给我们界定文化的概念造成了一定的困难。

1959年英国作家斯诺（Charles Peroy Snow）在剑桥大学做过一次题为《两种文化与科学革命》的演讲，指出由于文学家与自然科学家相互隔离，相互误解，使整个文化分裂成为两种文化，即文学文化和科学文化。这次演讲在当时的文化界曾卷起了一场风暴，引起了潮水般地倾泻而来的文章、评论、书信的咒骂或赞扬，使斯诺几乎遭到灭顶之灾。人们称斯诺这次有名的演讲为“两种文化”的理论^①。斯诺关于两种文化的说法是否科学，我们且不去论它。但他的演讲却道出了一个秘密：由于各个学科体系的封闭性，人们对文化概念的界定采取了完全不同的态度。文化无疑是一个复杂的现象，它包含有非

^①参见纪树立：《文化是一个整体——评C·P·斯诺的〈两种文化〉》，《中国文化》第一辑，复旦大学1984年出版，第91—92页。

常丰富的内容。许多学科都把文化现象作为研究的重要内容，不仅社会学、人类学、民族学、考古学、社会心理学把文化作为重要的观念，而且哲学、历史学、政治学、经济学、伦理学、教育学、法学、神学以及文学、艺术学等也都在某种意义上使用文化的概念。不同的学科由于专业的狭隘性和知识的片面性，人们在文化概念上各持己见，相互斥说，甚至反唇相讥，竞相嘲笑对方知识的贫乏，以为自己学科的知识就是人类的全部文化，其实往往是学科偏见，与文化概念的全部涵义相比，是不相符的。

文化作为一种复杂的社会现象，要认识它，自然应该有科学的理论和方法。但是由于方法论的不科学、不统一，对文化概念所引起的纷争也是令人难以想象的。历史学派常常把文化看作是社会的遗产，或者传统的行为方式的全部丛结；心理学派则往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映象，或者是满足个人心理动机所选择的行为模式；结构功能主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系；而发生论者则分辩说文化是社会互动及不同个人交互影响的产品；有的人偏重文化观念的作用，把文化定义为观念之流，或观念联结丛；有的人则倾向文化的社会规范的价值，把文化界定为不同人类群体的生活方式，或者共同遵守的行为模式。如此等等，不同的角度，有不一的文化定义。1952年美国的人类学家克鲁伯（A·L·Kroeber）和克拉克洪（C·KlincKhoha）写了一本《文化，关于概念和定义的检讨》的书，统计从1871年到1951年八十年间关于文化的定义有164种之多。由此足见仁者见仁，智者见智了。

这种情况也同样反映到我国解放前后的文化研究著作中。

早在“五四”运动以前，陈独秀在《新青年》第1卷第4号上发表《东西民族根本思想之差异》，李大钊1918年7月在《言治》季刊发表《东西文明根本之异点》，已经注意到文化问题。“五四”运动以后，什么是文化？如何发展我国的文化？曾在我国学术界引起过热烈的讨论。当时的讨论主要在于东西文明的比较研究，而对“文化”一词的界定影响最大的要算梁漱溟1920年出版的《东西文化及其哲学》一书。什么是文化，梁漱溟认为，文化乃是“人类生活的样法”^①。梁漱溟把人类生活的样法分为精神生活、物质生活和社会生活三大内容，文化的涵义自然是很广泛的。1920年蔡元培在湖南演讲《何谓文化？》，提出“文化是人生发展的状况”，并列举衣食住行、医疗卫生、政治、经济、道德、教育、科学等事^②。1922年梁启超在《什么是文化？》一文中，谓“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”。^③梁启超有《中国文化史目录》其中包括朝代、种族、政治、法律、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、农事等，足见他心目中的文化是一个极为广泛的概念。除此之外，一般流行的看法多是以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，即主要指精神文化。还有专以文学为文化者，以教育为文化者，以科学为文化者，以道德品格为文化者，等等。众说纷纭，莫衷一是。到了1926年胡适在《现代评论》上发表了《我们对于西洋近代文明的态度》一文，才提出了文化观念的标准，来进行讨论。胡适说：“第一，文明

①梁漱溟：《东西文化及其哲学》上海商务印书馆1929年版，第53页。

②蔡元培：《何谓文化》，见《蔡元培美学文选》，北京大学出版社1963年版，第113页。

③梁启超：《什么是文化》，《学灯》，1922年12月9日。